

全元戲曲

【第六卷】
王季思 主編



書名題字：彌松頤

責任編輯：彌松頤

劉國輝

張福海

裝幀設計：李吉慶



3250000473807

王季思 主編

全元戲曲

第十二卷

人民文學出版社
一九九九年·北京

本書得到國家古籍整理出版規劃小組出版資助
本書系全國高校古籍委員會科研經費資助項目

本書輯校者(按姓氏筆劃爲序)

王季思 吳國欽 林 建 師 颺 康保成
黃天驥 黃仕忠 董上德 鄭尚憲 歐陽光
薛瑞兆 羅斯寧 蘇寰中

圖書在版編目(CIP)數據

全元戲曲：第 12 卷/王季思主編. — 北京：人民文學出版社, 1999.2

ISBN 7-02-002395-9

I. 全… II. 王… III. 古代戲曲—劇本—中國—元代—全集 IV. I237

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 18688 號

人 民 文 學 出 版 社 出 版

(100705 北京朝內大街 166 號)

中國紡織出版社印刷廠印刷 新華書店發行

字數 458 千字 開本 850×1168 毫米 1/32 印張 19.875 插頁 1

1999 年 2 月北京第 1 版 1999 年 2 月北京第 1 次印刷

印數 1—5000

定價 36.00 元

目 録

無名氏作品

黃孝子傳奇	一
蘇秦金印記	九三
附《凍蘇秦》佚曲	二三六
觀音魚籃記	二四〇
宋元戲文輯佚	二九七
輯佚說明	二九七
三負心陳叔文	三〇〇
三國志大全	三〇四
下江南	三二六
子父夢樂城驛	三二八
子母冤家	三三〇

方蓮英	三三三
王子高	三三四
王仙客	三三七
王母蟠桃會	三三九
王祥卧冰	三四一
王陵	三六一
王魁負桂英	三六二
王瑩玉	三六七
王質	三六九
司馬相如題橋記	三七〇
史弘肇故鄉宴	三七三
玉清庵	三七五
朱心心	三七六
朱文鬼贈太平錢	三七七
朱買臣休妻記	三七九
百花亭	三八一
西窗記	三八二

何推官錯認屍	三三三
呂星哥	三八五
呂洞賓三醉岳陽樓	三八六
吳舜英	三八八
宋子京鷓鴣天	三九〇
李玉梅	三九一
李亞仙詩酒曲江池	三九四
李勉	三九六
李婉復落娼	三九八
京娘怨燕子傳書	四〇〇
孟月梅寫恨錦香亭	四〇二
孟姜女送寒衣	四一〇
林招得黃鶯記	四二六
柳耆卿詩酒玩江樓	四三一
柳穎	四三八
洪和尚錯下書	四三九
看錢奴買冤家債主	四四一

風月亭	四四二
風流王煥賀憐憐	四四三
風流合三十	四四八
高漢臣	四五〇
唐伯亨因禍致福	四五一
孫元寶	四五六
浣紗女	四五七
耿文遠	四五九
金童玉女	四六〇
金鼠銀猫李寶	四六一
宣和遺事	四六五
祝英臺	四六六
鬼子揭鉢	四七一
鬼法師	四七二
陶學士	四七三
陳光蕊江流和尚	四七五
陳巡檢梅嶺失妻	四八四

曹伯明錯勘賊	四九三
梅竹姻緣	四九四
許盼盼燕子樓	四九六
張文舉	四九九
張希	五〇〇
張浩	五〇一
張資駕鸞燈	五〇二
張翠蓮	五〇六
張瓊蓮	五〇八
崔君瑞江天暮雪	五〇九
崔懷寶月夜聞箏	五一七
崔護覓水記	五二〇
崔鶯鶯西廂記	五二四
無雙傳	五三一
琵琶亭	五三三
琵琶怨	五三四
貂蟬女	五三六

楊曼卿	五三七
楊實錦香囊	五三八
楚昭王	五四一
溫太真	五四二
董秀才遇仙記	五四三
董秀英花月東牆記	五四五
詩酒紅梨花記	五五〇
賈似道木棉庵記	五五一
雷世際	五五二
甄文素	五五三
甄皇后	五五四
裴少俊牆頭馬上	五五五
趙彥	五五八
趙普進梅諫	五五九
銅雀妓	五六〇
劉孝女金釵記	五六一
劉盼盼	五六二

劉錫沉香太子	五六五
樂昌公主破鏡重圓	五七〇
蔣愛蓮	五七七
蔣蘭英生死夫妻	五六八
蔡均仲	五八〇
蝴蝶夢	五八一
鄭孔目風雪酷寒亭	五八二
鄭將軍紅白蜘蛛記	五八四
鄭瓊英	五八六
魯秋胡戲妻	五八七
磨勒盜紅綃	五九〇
錦機亭	五九二
鮑宣少君	五九三
薛苞	五九四
薛雲卿鬼做媒	五九五
賽東牆	五九九
賽金蓮	六〇〇

賽樂昌	六〇二
韓玉箏	六〇三
韓翹章臺柳	六〇四
韓彩雲	六〇七
韓壽偷香	六〇八
鎮山夫人還牢旦	六一一
瓊花女	六一二
羅惜惜	六一三
寶妝亭	六一六
蘇小卿月夜泛茶船	六一七
鶯燕爭春詐妮子調風月	六二〇
失名戲文	六二三

第十二卷

無名氏作品

黃孝子傳奇

劇目說明

此劇作者不詳。明徐渭《南詞叙錄》中《宋元舊篇》載其目為《王孝子尋母》；《九宮正始》有九支曲，題《黃孝子》，注云：『明傳奇』，內容與此劇相似；明末清初張大復《寒山堂曲譜》以採用元代南戲和元代散曲為主，也載此戲名《黃孝子千里尋母記》；《古本戲曲叢刊初集》載此劇，戲名為《黃孝子尋親記》，又稱《黃孝子傳奇》，題『元闕名撰』。由此可見，較多意見傾向於此戲為元代南戲。此戲叙宋末元兵攻建昌，掠婦女陳氏，其子黃覺經歷時二十八年尋母。從其反元的傾向來看，恐非元代盛世之作，而是元末明初人的作品。

此劇現存的版本，僅有古本戲曲叢刊據長樂鄭氏藏鈔本影印本，另外《九宮正始》有九支曲，其中三支可在劇中找到相應的曲詞，其餘六支為此據所無，而內容近似，當為明人在修改此劇時刪去之曲。

此劇共二十六出，分為上卷、下卷，各十三出。今為統一體例，不分上下卷。原文稱『出』為『折』，可見元雜劇的影響，今按南戲慣例改為『出』。原文曲文說白各分行，但不標明唱、白，今按慣例補。原文有《黃孝子尋親記》和《黃孝子傳奇》兩個劇名，今為避免與另一劇《周羽尋親記》混淆，定名為《黃孝子傳奇》。

現以古本戲曲叢刊本為底本，以《九宮正始》為校，佚曲附於全出或全劇之後。

出目

第一出	賞春	第十三出	春逼
第二出	起兵	第十四出	虎護
第三出	議捷	第十五出	逐女
第四出	陣歿	第十六出	祭江
第五出	聞戮	第十七出	投江
第六出	逼媾	第十八出	蛇護
第七出	拜別	第十九出	祈夢
第八出	游園	第二十出	試貞
第九出	脫騙	第二十一出	釋俘
第十出	逼嫁	第二十二出	詳夢
第十一出	問路	第二十三出	春店
第十二出	淖泥	第二十四出	送行

全元戲曲 第十二卷 無名氏作品

第二十五出 認女

第二十六出 團圓

開 場

（末上唱）

【水調歌頭】盱江黃孝子，清綏有一貞。自幼定婚曾氏。驀地起胡塵。不幸父罹鋒刃，那更母遭驅掠，義僕撫其身。捨宅為僧寺，歷險去尋親。妻之父，因壻出，立意背姻盟。女心不改，投江天遣遇神人。孝子武昌哭泣，幸遇異人點化，汝州春店見慈親。子母重會合，旌表耀門庭。

第一出 賞 春

（外上唱）

【滿庭芳】辭祿娛親，急流勇退，黑頭歸老林泉。琴樽自遣，看閑中白晝如年。夢魂不作風波險，羨松菊，心地怡然。從心願，邊疆寧靜，及早滅狼煙。

（白）解組辭官下澤居，紅塵踪跡更何如。十年不佩封侯印，萬卷惟藏教子書。樽有酒，食無

魚，忠誠孝義兩無虧。戰袍羞睹團花冑，回首羣山聳翠微。下官姓黃名普，字文博。本貫江西建昌府南誠縣清綏峯人氏。官拜宋朝統制之職。夫人陳氏。孩兒覺經，年方五歲。曾與本處曾有三割襟為定。爭奈孩兒年幼，未堪講理，且待長成，再作區處。當此暮春天氣，風景晴和，已曾分付備酒，與夫人賞玩。陳容那裏？（末上白）辭卻功名身自閑，枕流漱石甚盤桓。放懷得意須行樂，莫待秋霜染鬢斑。老爺有何分付？（外白）陳容，我着你準備賞春筵席，可曾完備？（末白）完備多時了。（外白）既然完備，傳話後堂，請夫人上堂，着你妻子抱小官人出來。（末請介）（旦上唱）

【奉時春前】儀容端麗慵脂膩，志清高懶簪花蕊。

（見介）（末又喚丑抱子上）（丑唱）

【奉時春後】感得提携，小心伏侍，同來席上供甘旨。

老爺，夫人，小舍人在手，不叩頭了。（外白）罷了。（旦白）相公呼唤妾身，有何話說？（外白）夫人，下官見此風景融和，花開如繡，聊備杯酒，與夫人賞玩片時。（旦白）相公，賞春玩景，固可行樂；但恐早晚兵火不測，妾心甚是憂惶。（外白）夫人，自古道今朝有酒今朝醉，管甚麼明日愁來明日憂，下官自有處置，夫人不必掛懷。陳容，看酒來。（末應介）（外、旦遞酒介）（唱）

【山花子】春來景物皆明媚，看日移花影遲遲。蕩和風輕拂柳絲，轉雛鶯巧聲流麗。

（合唱）捧霞觴光浮玉卮，佳兒五齡容貌奇。斑衣戲舞應有時，管取他年紹續門楣。

【前腔】東風開遍千紅紫，郊原草色萋萋。任尋芳遊人競馳，爭如我靜中安逸。（合前）（又唱）

【紅繡鞋】花前暢飲忘歸、忘歸，酒淹衫袖淋漓、淋漓。人意樂，醉如泥；親骨肉，永無虞；百歲裏，永相隨。（又唱）

【尾聲】玉壺斟酒斜陽裏，銀管題詩涼露濕，方散賞春筵席。

（外白）開筵對景賞芳菲，（旦白）風送清香入酒卮。

（末、丑合白）自古算來皆是命，人生快樂是便宜。（同下）

第二出 起 兵

（淨上唱）

【新水令】強弓硬弩出穹廬，脚踏倒建康城府。南蠻真大膽，乃竟敢支吾。殺教他片甲全無，纔顯我力威武。

（白）兀突起黃沙，鎗刀密似麻。昭君在何處？不見撥琵琶。俺乃征南大將哈迷跡麾下萬戶木

華黎是也。自幼精通武藝，素習兵刀。只因戰伐有功，以此陞為萬戶。前日進馬回來，打從江西經過，見他那裏甚是繁華，為此分撥一支人馬，守定江西。俺如今親自領兵前去，攻取建昌，擄掠些金銀財寶、美貌哈噉，回來受用，有何不可。把都兒那裏？（衆應上）（淨唱）

【金字經】俺這裏西風起，颭將來都是沙。我愛中原富貴家。富貴家，借城池，權歇馬。他那裏多瀟灑，擄將來快活殺。

（衆白）小番克膝。（淨白）把都兒，俺前日進馬回來，打從江西經過，見他那裏甚是繁華，為此分撥一支人馬，守定江西。俺如今親領一支人馬到彼，打破建昌，擄掠些金銀財寶、美貌哈噉，回來受用，有何不可。（衆白）說得有理。小番啟上萬戶爺。（淨白）怎麼說？（衆白）小番打聽得，他那裏有正將黃普為統制，副將胡楚才，在麻姑寺中，倡集義兵，要與俺每交戰哩。（淨白）有這等事？小番，你每須要弓上弦，刀出鞘，馬皆勒口，軍要啣枚（二），就此發兵前去。（衆應介）（淨唱）

【豹子令】即日興兵號令嚴，號令嚴；干戈簇簇彩旗鮮，彩旗鮮。此行若得功成就，不日須聽奏凱旋。（合唱）奏凱旋，回來與你打伙眠。（淨唱）

【前腔】自小精通武藝全，武藝全；六韜三略我為先，我為先。咱每天下無敵手，建昌管取絕人煙。（合前）（同下）

校記

〔二〕『啣枚』，原作『啣枝』，據文意改。

第三出 議捷

（小生上白）寧為太平犬，莫作亂離人。自家胡楚才是也。今有元兵南下，侵陷建昌。一郡人民，都往邵武〔二〕逃難去了。我今無計可施，只得到黃統制那裏，商量一計，殺退元兵，保護城池便了。來此已是。有人麼？（末上白）苔痕上階綠，草色入簾青。是那個？呀，原來是胡相公。怎麼說？（小生白）快請你老爺出來。（末白）曉得。老爺有請。（外上白）聞說有佳賓，倒屣忙迎接。怎麼說？（末白）胡相公在外。（外白）道有請。（迎見介，白）胡兄為何如此打扮？（小生白）黃大人，你只管在家宴樂，更不知外面禍事到了。（外白）有甚麼禍事？（小生白）你還不曉得麼？（唱）

【劉滾】元兵至，元兵至，侵陷建昌城，致使黎民，逃無踪影。百姓盡遭迍，飄蓬斷梗，何時再得安然寧靜。

（白）一郡人民，都往邵武逃難去了。你可商量一計，保護城池便好。（外白）既如此，你先到

麻姑寺相等。待我招集義兵，殺退元兵，保護城池便了。（小生白）如此，小弟在彼相等。一心忙似箭，兩脚走如飛。（下）（外白）陳容，快請夫人出來。（末請介）（旦上白）相公怎麼說？（外白）夫人，不好了，今有元兵南下，侵略建昌，一郡人民，都往邵武逃難去了。我與胡楚才，到麻姑寺中，招集義兵，與胡賊交戰。倘若得勝，與你還有相見之日；倘不能勝，你將那五歲孩兒，好生撫養。陳容，曾家親事，都在你身上。（末應介）（旦白）相公，但願此去，殺退賊兵，恢復城池，奏凱回來，萬千之喜。放心前去便了。（外白）夫人，下官此去呵，

（唱）

【香柳娘】仗平生謀略，仗平生謀略，奮身向前，長驅大戰心不憚。把旌旗大展，把旌旗大展，喊聲振山川，敵國盡驚戰。（合唱）仰皇天后土，仰皇天后土，鑒取忠烈志堅，功勳早建。

（外白）就此拜別。（拜介）（合唱）

【哭相思】胡酋侵陷建昌城，豪傑紛紛起義兵。劍戟光芒磨日月，管教胡虜化為塵。（同下）

校記

〔一〕『邵武』原作『紹武』，按『邵武』為宋時軍名、元時路名，轄境在今福建省邵武縣等地。『紹』為『邵』

之同音誤字，故改。下同。

第四出 陣 歿

（淨、衆上，淨唱）

【點絳脣】紫塞青煙，玄菟白草，招南道，列馬西郊，眼底中原小。

（白）兩眼星吞炯炯，一身虎賁昂昂。殺聲震動暗天光，若個中原攔擋。只為宋朝無主，須教四海驚惶。旌旗電閃下長江，那管銀河翻浪。俺木華黎，自起兵以來，所向無敵。衆把都，來此已是建昌，你看好個繁華所在。那些百姓每紛紛逃竄，眼見得破在旦夕，你每都要奮勇當先，擄掠金銀哈噉，滿載而歸。與我併力殺上前去。（衆白）得令。（淨唱）

【水底魚】叵耐南蠻，怎生不肯降。上前廝殺，管教一命亡，管教一命亡。（衆引外上，外唱）

【宰地錦襠】義兵大戰伏州城，殺氣騰騰神鬼驚。喊聲四起震雷霆，努力前行不暫停。

（對陣介）（外白）來將何人？（淨白）吾乃大將木華黎是也。汝乃何人？（外白）我乃統制黃普是也。（淨白）哇，放馬過來！（戰介）（外敗介，擒外介）（淨白）黃普，你如今要死要活？（外白）我為國為民，何必多言。（淨白）拿去哈喇了。（殺外下）（淨白）叫把都兒，就

此殺進城去，有美貌哈噉，擄來與我受用。（衆應介）（淨唱）

【清江引】南蠻殺散不見影，方顯得元兵盛。擄得俊哈噉，教他陪衾枕。殺教他錦州城一坦平。（下）（末、丑上唱）

【出隊子】東人遭難，東人遭難，主母一身已逐散。夫妻厮守且相牽。抱幼主逃生免禍患。（合）只得暫向山岩深處躲閃。（急下）（付上唱）

【前腔】夫君失散，夫君失散，教我一身難上難。你今趕逐好心酸，兩腿酥麻行步難。（合前）

（衆上，捉下）（旦上唱）

【前腔】遭逢兵難，遭逢兵難，夫主一身已被陷。胡酋威勇甚無端。去又無門退又難。（合前）

（衆上，捉介，白）萬戶爺有請。（淨上唱）

【生查子前】狼虎一張威，內外聲名震。

（衆白）稟萬戶爺，拿得幾個俊哈噉在此。（淨白）洒銀洒銀，把都兒與我押在前隊，就此回營。（衆白）得令。（淨唱）

【朝天子】馬躡躡走星，旗烈烈捲雲，急絃絃鼓打催征陣。齊齊拍手，叫一聲洒銀，笑呵呵無愁悶。胡笳奏幾聲，琵琶撥數聲，嗶嘰。木胎孩醉還未醒，醉還未醒，怕甚

麼貂裘冷，怕甚麼貂裘冷。（同下）

第五出 聞 戮

（末、丑上唱）

【步步嬌】死裏逃生多勞攘，說起神魂喪。家邦一旦亡。保幼主身安，主母知何向。天降這災殃，淚珠滴滿衣襟上。

（末白）百姓流離不得安，城池人馬盡摧殘。（丑白）將星忽向中原墮，多少英雄掩淚看。（末白）自家陳容便是。我老主人與胡楚才招集義兵，指望恢復城池，誰想鏖戰不利。主母又被元兵趕散，未知去向。我在亂軍中，抱得小主人在此。如今人離家破，如何是好？（丑白）老兒，你且不要愁煩，古人云：死難者輕，保孤為重。我與你且盡心撫養小主人，待他長大成，人了曾家親事，不要負了老爺臨行囑託之言。如今且把小主人放在草坡上，我與你對天遙拜，願他易長易大，早早得骨肉團圓。（末白）說得有理。（合唱）

【泣顏回】死別與生離，說起教人傷悲。（白）小主人嗟，（唱）你的雙親何處？止遺下小小孤兒。我存心撫恤，待成人說與其中意。驀忽地天降災危，禁不住兩行珠淚。（小生上唱）

【太平令】幸脫囚羈，潛地逃回報信息。（白）陳主管，不好了！（丑、末白）胡相公，我主

人勝負如何了？（小生白）你那主人麼？被胡酋〔二〕殺了。（丑、末合白）主母呢？（小生唱）夫人被擄登程去，皆坦蹕甚狼狽。（丑、末唱）

【前腔】聽說因依，唬得我夫妻魂似飛。關山萬里難尋覓，兩下裏好孤恹。

（小生白）陳主管，你每快些走罷，待我再去打聽打聽。（下）（丑、末唱）

【撲燈蛾】那胡酋太不仁，掠人好妻女，教他雙下不相顧。踪跡此時何處也？（白）夫人嗟，（唱）你是閨中艷質，怎當他犬羊驅逼？決不學文姬喪節，全貞潔，管教他日返鄉間。（又唱）

【尾聲】淚痕痕上重添淚，望斷天涯徒嘆息。生死兩途南與北。

父死沙場母被俘，夫妻盡瘁撫遺孤。

傷心滿眼恹惶淚，洒向東風草木枯。（同下）

校記

〔二〕『胡酋』原作『胡囚』，今據文意改。

第六出 逼 媾

（衆隨淨上，淨唱）

【三棒鼓】封疆萬里罷刀兵，一統山河際聖明。商無阻行，農樂可耕。禾黍登，桑棗榮。民皆鼓腹康衢也，齊歌太平，齊樂太平。

（白）幾年疆土隔夷華，且喜車書混一家。東海人騎西域馬，南山客販北溪茶。自家萬戶木華黎是也。前日江西戰勝回來，擄得美貌哈噉無數。今日閑暇。不免分付準備打辣酥，內中選幾個美貌的來奉酒唱曲，再成婚媾，有何不可。小番，我前日在江西擄來的美貌哈噉，是那個掌管？（衆白）是秋香掌管。（淨白）喚秋香過來。（衆白）秋香，萬戶爺喚你。（丑上唱）

【玉井蓮後】哈噉是我掌管，聽得堂前呼喚。

（白）萬戶爺，秋香叩頭。（淨白）秋香，前日江西擄來的哈噉，是你掌管麼？（丑白）正是。（淨白）如今在那裏？（丑白）在穿房中。（淨白）你與我選幾個美貌的出來，奉酒唱曲，再成婚媾。（丑白）有一個絕標致的在那裏。（淨白）叫甚麼名兒？（丑白）叫賽西施。（淨白）賽西施？這個名兒就起得好，西施被他賽過了，一定是美貌的。快喚出來。（丑白）曉得。賽西施快來。（付內應介）（丑白）萬戶爺喚你，快出來。（付白）來了。（唱）

【搗練子前】遭驅擄，被羈囚，一身無奈到臨頭。

（丑白）賽西施，你的造化到了。（付白）甚麼造化？（丑白）萬戶爺教你奉酒唱曲，要成婚哩。（付白）極好的了，待我前去見他。（丑白）這裡來，見了萬戶爺。（付白）萬戶爺，賽西施叩頭。（淨白）賽西施。（付應介）（淨白）妙，好嬌聲。我今要你奉酒。（付白）不會。（淨白）要你唱曲。（付白）不會。（淨白）要你成婚呢？（付白）奴家皮肉粗糙，伏侍不周，只怕沒福。（淨白）我要了，你就是有福的。且放下扇來。（付白）奴家害羞，放不下。（淨白）不要害羞，放下來。（付白）若要奴家放下，分付衆人退後些。（淨白）衆人退後。（付放扇見介）（淨白）這付嘴臉，甚麼賽西施？打下去！（付白）你道我不標致麼？待我走幾步俏步兒與你看。哎哟，雞眼痛得緊。（下）（淨白）叫衆人，與我打秋香，甚麼賽西施！（丑白）不要打，還有一個新來姐，其實生得好。（淨白）不要又像那賽西施。（丑白）包你中意。（淨白）也罷，若是如今喚來又不好，一頓皮鞭。（丑白）待我喚來。新來姐，萬戶爺喚你，快出來。（旦上唱）

【搗練子後】一別家鄉已暮秋，馳驅遭擄受僝僽。

（丑白）新來姐，萬戶爺喚你，小心相見。萬戶爺，喚到了。（淨白）這個好。免打。（旦白）萬戶爺萬福。（淨白）你是南方婦人，必然知些禮體，見了俺不下全禮，甚麼千福萬福？（旦白）奴因國破家亡，不圖苟活，惟求一死，吾之願也。（淨白）你的生死，在我反掌，要死何

難。秋香，你去對他說。（丑白）新來姐，萬戶爺要你奉酒。（旦白）我不是梅香，不會奉酒。（丑白）要你唱曲。（旦白）我是良家女子，不會唱曲。（丑白）萬戶爺，他都不會。（淨白）要他成婚。（丑白）新來姐，你的造化到了，萬戶爺要與你成婚哩。（旦白）哇，忠臣不事二君，烈女不更二夫。只求早死，豈肯失節。（淨白）你這賊人，不中抬舉，把他縋吊起來。（吊旦介）（淨白）小番，你們會歌的就歌，會舞的就舞。（衆應介）（丑白）待我報與太宜人知道。（下）（淨白）看打辣酥過來。（衆應遞酒介，唱）

【清江引】將軍快活何處討，受盡無窮好。吃的打辣酥，飲盡香酥酪。（白）新來姐，（唱）你就是玉天仙，也沒用了。（旦唱）

【玉交枝】數該掣時，命當災身不自由。奴乃是一鞍一馬閨門秀，肯從二姓顏厚？（淨白）順了我，受用不盡哩。（衆白）不從難免一死。（旦唱）寧甘就死詠柏舟，奉天寶氏名不朽。決不學文姬死羞，決不學文姬生垢。

（淨白）他不會唱曲，如今怎麼又唱起來了？（衆白）這是他的說話。（淨白）今後只是教他這等說話便了。（唱）

【前腔】我元勳世胄，論閥閱落誰之後。你是個遭驅掠被擄驚駘狗。笑孤身一似浮漚。夫亡子遠，下梢難倚守。又還不肯來俯就。你若不允情，我心怎休。（衆唱）你若不允情，將軍怎休。（老旦上唱）

【前腔】驀聞悲吼，頓使人奔騰急走。（衆白）太宜人到了。（淨白）孩兒迎接母親。（老旦唱）原來是萬戶孩兒生機殼，如何的把人綁搆？（淨白）這是江南擄來的婦人，他見孩兒不下全禮，為此綁吊在此。（老旦唱）些須小事且饒休，可看母面胡將就。免得把生靈害休，免得把生靈害休。

（白）小番，把他放了。（衆放介）（老旦白）喚那婦人過來。（淨白）造化你，過來謝了太宜人。（旦白）多謝太宜人。（老旦白）起來。我且問你，你是何方人氏，姓甚名誰，緣何（二）觸犯了萬戶爺，綁吊在此？（旦白）太宜人在上，奴家姓黃，江西人氏，被萬戶擄來，要我奉酒唱曲成婚。奴家不從，故此綁吊在此的。（老旦白）有這等事。我兒過來，你方纔說不下全禮，把他綁吊，據婦人說起來，你全然不是了。你受了朝廷大俸大祿，不思盡忠報國，反行此苟且之事。幸得他立志貞潔，不然，可不被你喪了他的名節？我若不看母子之情，掣劍就哈喇了你。（淨白）母親，孩兒今後再不敢了。（老旦白）我且問你，你的官從何來？（淨白）是祖父功勳掙下來的。（老旦白）你既知祖父功勳，全不想你祖公公呵，（唱）

【泣顏回】辛苦統貔貅，世勳博得封侯。你全無尊重，一剗地嗜酒思謳。他是孤孀女流，擄將來全不施恩宥。但只知仗自機謀，不睹事把人淫媾。（旦唱）

【前腔換頭】身遭俘擄赴黃州，端的是仗誰搭救。（老旦白）秋香，你問他，可有丈夫兒子麼？（丑白）婦人，太宜人問你，可有丈夫兒子麼？（旦唱）夫亡子幼，況在兩途分手。慊

懨喘息，未亡人怎與將軍偶。願宜人壽比南山，福如東海悠悠。

（老旦白）起來。（淨白）請起。（旦白）呀啐！（淨白）哇！（唱）

【千秋歲】賤俘囚，直怎不唧溜，全無半點溫柔。冀北江南，冀北江南，多應是夙世分緣輻輳。你假惺惺文縐縐，要求死，何難有。此意君知否，恐臨期禍來欲悔無由。

（旦唱）

【前腔】拙如鳩，偏會胡厮扭，料應不是佳偶。（老旦唱）困旅窮途，困旅窮途，須念他子棄夫亡寬宥。（旦唱）宜人處高抬手，備盥漱供漿白。（衆唱）休得要成拖逗，看啣環結草，青史名留。（旦唱）

【尾】從今世事都參透，忘想今生把名行修。雲收雨霽，青山應似舊。

（老旦白）我兒過來，這婦人我要他在佛堂前燒香點燭，打掃佛堂，再不許你犯他。（淨白）孩兒再不敢了。（老旦白）婦人過來，你切須勤謹掃堂前。（淨白）慢慢須教結好緣。（老旦白）不如收拾閑風月。（淨白）難道我紙帳梅花獨自眠。（搜旦介）（旦白）太宜人。（老旦喝介，白）婦人隨我來。（並下）（淨白）一樁好事，被太宜人打破了。只是太宜人如何得知？（衆白）都是秋香去報的。（淨白）這賤人可惡，該罰罪。小番，只是黃娘子不從，怎麼處？（衆白）今日不從，自有明日。（淨白）明日不從呢？（衆白）自有後日，不怕不從。（淨白）着，慢慢的勸他，不怕他不從我。

(衆白) 正是：得他心肯日，(淨白) 果然是我運通時。(同下)

校記

〔一〕『緣何』原作『原何』，據文意改。

〔二〕『拖逗』原作『拖陡』，據文意改。

第七出 拜別

(生悲狀上，唱)

【珍珠簾】我生之後宋顛連，遭兵燹，歎玉石俱焚難辨。嚴父死兵戈，母親俘囚遠。兒有此身親撫養，兒年長慈顏不見，立誓要相尋。(哭介，白)我那親娘嗔，(唱)尋親不見，誓不歸庭院。

(白)惟皇降衷於下土，秉彝那得更萬古。世間惟有君親恩，罔極昊天難報哺。父因潔敵思盡忠，舉義死難留高踪。哀哀我母知何處，胡笳聲裏生悲風。兒年五歲離懷抱，母作俘囚遭強暴。為兒不得奉慈顏，日夜悲號何足道。願將陋室施緇徒，遠別恩人走吳越。餐風宿水豈憚勞，願求母子相逢早。盈盈珠淚染成斑，啾啾唧唧悲思慘。此身願作他鄉鬼，誓不見親應不

返。小生姓黃名覺經，表字一貞。本貫江西建昌府南城縣清綏峯人氏。吾家世為宋臣，先人曾拜統制之職，致仕在家。不料元兵南下，逐入建昌。先父與鄉人胡楚才，招集義兵，恢復城池。誰知鏖戰不利，歿於王事。母親陳氏，亦被胡騎擄掠，未卜存亡。那時小生年方五歲，深虧老僕陳容夫妻，撫養一十八載。我思念父喪母離，不勝哀痛。先人在日，定下曾氏之女與我為妻。老僕陳容見我長大，意欲就此親事。我想為人在世，有母流落，不能尋訪，何以為人？我如今立誓，茹素斷葷，誦浮屠經，往四方尋母。不免請老恩人夫妻出來，拜辭前去。老恩人有請。（末上唱）

【賞宮花】人無大小，念君親天自表。東人年十八，志偏高。念念不忘天覆載，孜孜只是為劬勞。

（白）小主人拜揖。（生白）恩人請坐了。（末白）小主人在此，老僕怎敢坐。（生白）我一身重蒙撫育，但坐何妨。（末白）如此告坐了。呼唤老僕，有何分付？（生白）老恩人，自從父死兵戈，母被擄掠，倏經一十四載，絕無音耗。我五歲失母，深虧你夫妻撫育成人，此恩難報。昔在孩提，不能自立。今欲把我所居房屋，布施與性空長老，改為佛堂，止留左邊一帶，你夫婦居住。我立誓茹素斷葷，誦浮屠經，往四方尋母，為此請你出來拜別，快與我收拾行李。（末白）原來為此。小主人念親之禮，孝行出於本心，世人所不能及也。只是東人年幼，未曾歷練，豈堪途路跋涉。鄉井既殊，風土自異，況老夫人在兵戈相失，又無定居，四海之路甚

廣，豈能遍歷。莫若再遲幾年，成了曾家親事，那時待老僕同了小主人前去，尋訪老夫人，有何不可？（生白）咳，老恩人，有母流落，不能尋訪，何暇言及親事。（末白）小主人，豈不聞『不孝有三，無後為大』？（生白）我立意如此，不必阻我，快請恩母出來。（末白）妻子那裏？（丑上唱）

【生查子前】家事要撐持，辛苦有誰知。

（白）老兒喚我出來怎麼？（末白）媽媽，小主人要往四方尋訪老夫人，你去勸他一勸。（丑白）有這等事？他平日極聽我說話的，待我去勸他。小主人萬福。（生白）恩母請坐。（丑白）小主人，方纔老兒說你要往四方尋覓老夫人，我想四方之路甚廣，知道老夫人在何處？況你年紀甚小，怎經途路風霜？莫若再遲幾年，成了曾家親事，那時與我老兒同去尋訪老夫人，老身也放心得下。小主人意下若何？（生白）多謝恩母相勸，方纔老恩人也是這等勸我。我決意要去，不必阻我。恩母你快快收拾行李。（丑白）憑你說到天上去，我二人決不放你去的。（生白）若不放我去，也罷，今晚尋個自盡便了。（末白）小主人不必如此。媽媽，小主人決意要去，我和你也強他不住了。你進去收拾行李，再備一杯水酒伺候。（丑白）曉得。這是那裏說起。（下）（生白）老恩人，你與我請性空長老來。（末白）曉得。不爭三五步，咫尺是他家。性空長老有請。（淨白）那個？（末白）是我。（淨白）來了。（唱）

【賞宮花】和尚老郎，不會看經只會瞞。聽得東人請，必定有商量。若是修齋薦父母，

必須一個午光光。

（白）陳主管稽首。（末白）長老拜揖。長老，我主人要往四方尋訪老夫人，煩你勸他一勸。（淨白）他年紀小，那裏去得？待我去勸他。行行去去，去去行行，來此已是。陳主管先通報一聲。（末白）性空長老請到了。（生白）請他進來。（末白）長老請進相見。（淨白）小主人，貧僧稽首了。（生白）長老請坐。（淨白）有坐。貧僧聞得小主人要往四方尋覓老夫人，這是一件好事，難得你一片孝心。只怕小主年幼，難禁路途辛苦，前去不得。莫若再遲幾年，成了親事，慢慢打聽老夫人在於何處，那時方好去尋。小主人意下如何？（生白）多謝長老相勸。方纔老陳夫婦也是這等勸我。怎奈我五歲離母，今經一十四年矣，言之實為痛心。我立誓在先，茹素斷葷，誦浮屠經，一定要往四方尋母，不必勸阻。我今將所居房屋，布施與長老，改為佛殿，只留後邊一帶小房，與恩人夫妻居住便了。（淨白）小主人立意要去，貧僧亦不敢強留。既蒙布施，改個寺名。（生白）改甚麼寺名？（淨白）當初叫石仙庵，如今改為普覺寺。（生白）何為普覺寺？（淨白）先老爺的尊諱是普，小主人的尊名是覺，今把普覺二字相連。待貧僧早晚在三寶面前拜禮，願得小主人與老夫人早得相逢，同歸故土。貧僧有素珠一串，贈與小主人。帶在身邊，念念不忘天地德，悠悠長想祖宗恩。（生白）多謝長老。此去尋見了母親，即便歸家，若尋不見母親，誓死不歸了。（淨白）何出此言？（生白）老恩人，你撐持家事，自宜保重。我慈母呼天凝望眼，（末白）老奴故里守晨昏。（合白）此去瘴煙蠻霧裏，三處相思

一夢魂。(丑上白)勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。老兒，酒在此。(末白)行李收拾完備了麼？(丑白)俱完備了。(末白)小主人嗟，當初老主人在日，其實家園溫厚，自從老主人亡後呵，(唱)

【錦堂畫眉】【畫錦堂】止有淺薄家筵。(生白)恩人，我今日為始，不食葷酒了。(末、淨合白)難得。(末唱)不堪奉餞，恩義怎忍輕捐。數載周全，頃刻不離身伴。【畫眉序】今回首孰問寒暄，從此去誰供飲膳。(合唱)拜別未審何年見，惟有淚痕如綫。(生唱)

【前腔換頭】罰願，斷絕葷羶，麻衣草履，長齋日對佛前。不憚迍邐，期取要逢親面。(末、丑合白)小主人，若尋見了老夫人，即便回來。(生唱)親不見誓不回家，親見後共歸庭院。(合前)(末、淨唱)

【僥僥令】晏行宜早宿，下禮放柔軟，只恐冒暑衝寒宜調膳。(合唱)願得早相逢歸故園。(生唱)

【前腔】行囊懸在背，雨傘倚於肩。此去赴水探山休辭免。(合前)(又唱)

【尾】今朝拜別情留戀，明日關山去路遠。歸期尚未審何年。(又唱)

【哭相思】餐風宿水路途艱，上窮碧漢下黃泉。若逢慈母方回轉，不得相逢誓不還。

(末白)小主人，路上須要小心，早早回來。(生白)尋見老夫人，即便回來。(各下)(二)

校記

〔二〕《九宮正始》〔南呂調·近詞〕有〔二郎賺〕一曲，題《黃孝子》，注云：『明傳奇』。曲云：『高義惟仁，乳哺着承得到今。蒙尊嫂，提携撫抱誰似您，為尋親，又贈盤纏規且箴。音問長詢見素忱，到此猶成美，大恩未報，厚顏堪礮，更休擲簪。』此曲曲意為辭別撫養人，與此出『拜別』內容吻合，但劇中無相應曲子，故錄於後備考。

第八出 游園

（小旦上唱）

【杏花天前】日轉花陰午漏遲，開簾見燕雛調語。

（白）花嬌玉瑩，生此繁華境。且喜椿萱俱慶，門戶欣欣鼎盛。奴家曾氏，小字慶貞。父親曾有二，母親胡氏。南城古族，清水名家。深感父母訓誨，女工頗曉，婦道粗知。嬌養閨門，長成閨閥。且喜家世充盈，庭闈半子。方當二九之年，保護雙親之愛。奴家適在爹媽跟前，早膳已畢，不免與梅香到後花園中，少玩片時，有何不可。梅香那裏？（丑上白）來了。（唱）

【杏花天後】金針懶去穿紅縷，爭奈困人天氣。

（白）小姐有何分付？（小旦白）梅香，我在父母跟前稟過，同你到後花園中，少玩片時。（丑

白）小姐先請，梅香隨後。（小旦白）繡床針綫初閒，高堂問寢平安。懶去秋千架畔，羅衣不耐春寒。（丑白）小姐，你看柳依臺榭，花壓闌干，好景致也。（小旦唱）

【天香滿羅袖】身處深深庭宇，鎮綺羅珠翠，簇擁香軀，閒來時閒散菖蒲，消遣處戲調鸚鵡。任烹鮮煮肥，任烹鮮煮肥，瓊漿醪醕。（合唱）三春鬪草，九夏避暑，清秋玩月，嚴冬擁爐。一年好景，怎肯空辜負。（丑唱）

【前腔】故族名門嬌女，羨芳年容貌，料花也不如。豈宜在草舍茅檐，端合貯瑤臺金屋。看星眸剪水，看星眸剪水，眉橫遠嶼。（合前）

（小旦白）偷閒行樂非我事，羞向花前整翠鈿。（同下）

第九出 脫 騙

（付上唱）

【水底魚】拐騙為生，穿窬技最精。掏摸剪綰，遇我就遭瘟，遇我就遭瘟。

（白）一生心性好風流，虛度青春三十秋。世上若無花共酒，三歲孩兒白了頭。自家高拐兒便是。別無生理，拐騙為生。連日沒有生意。在本地方，都曉得學生大名，俱遠而避之。千思萬慮，想了一條妙策。向日元兵南下，攪擾得人離家破者甚多，也有父不見子，子不見父的；也

有夫不見妻，妻不見夫的。我今來到河南地方，趁此機會，到街坊上尋一個叫化婆，認他做娘，假裝母子，或飯店裏酒肆中，拐騙他些東西，有何不可。說便這等說，只是一時，那得有個叫化婆纔好。（丑內叫介）老爹奶奶噯。（付白）人有善念，天必從之。說聲未了，那邊有個叫化婆來了。（丑上唱）

【普賢歌】眼昏耳聾無男女，終朝哀告四方人。厨中有剩飯，路上有饑人。老爹奶奶不絕聲。

（付白）叫化婆。（丑白）老爹捨個錢兒。（付白）原來是雙瞽的。婆子起來，我且問你：你可有丈夫麼？（丑白）沒有。（付白）兒子呢？（丑白）也沒有。（付白）我看你不像個叫化的。（丑白）老爹，只為孤身無奈。（付白）你既是孤身，不如隨我去罷。（丑白）你要拐我麼？（付白）不識抬舉的東西，我憐你是孤身，故此看顧你。（丑白）官人要我做甚麼？（付白）婆子你不知道，那年元兵作亂，失散了我母親，一向尋不見，方纔見你模樣，就像我母親一般。（丑白）我像你娘麼？（付白）活像。我如今認你做娘，你意下如何？（丑白）罷是罷了，只怕你没福做我的兒子。且住，你既認我做娘，要吃要穿的了。（付白）有得吃，有得穿。（丑白）若是没得穿没得吃，我要告你忤逆的呢。（付白）這個自然。（丑白）好孝順兒子，你如今先拿幾件好衣服我穿。（付白）有件好衣服在此，娘，你就穿了。（丑白）怎麼軟答答的？（付白）是縐綢彭緞的。有一條裙子在此。（丑白）老爹，可是綢的？（付白）不要叫老爹，就叫

兒子。(丑白)好兒子，再得一雙膝褲便好。(付白)到家裏穿去罷。(丑白)兒子，你既認我做娘，也該拜拜我。(付白)娘，你立正了，待兒子好拜。老娘在此，兒子拜見。(丑白)兒子，一拜罷。(付白)兩拜了。今朝拜你為兒母，不知那個吃場虧。娘，倘若我與人家說話，不要露出本相來。(丑白)這個做娘的曉得。兒子，我如今有些餓得慌了，有剩飯捨些與我吃。(付白)娘，方纔說過不要露出本相，怎麼又是這等口氣？(丑白)兒子，做娘的從今改過了。(付白)老娘肚中饑餓，少時就有得吃了。(生、小生內白)請了。(付白)那邊有相知來了，你這叫化口氣少說。(丑白)曉得。(生上唱)

【生查子】尋親歷四方，不憚多勞涉。(小生上唱)萍梗偶相逢，總是天涯客。

(付白)二位請了。四海皆兄弟，人生若轉蓬。(二生合白)有緣千里會，今日喜相逢。(付白)敢問尊兄高姓大名？(生白)小生姓黃名覺經，一字一貞，江西人氏。(付白)到此何幹？(生白)為尋母到此。(付白)原來是一位孝子，失敬了。(生白)好說。(付白)此位兄上姓？(小生白)小生姓陸名元，字子明，大都人氏。(付白)有何貴幹到此？(小生白)往河南取帳回來。(二生合白)請問老兄上姓？(付白)小弟姓葱白。(二生合白)那有此姓？(付白)一位姓黃，一位姓陸，小弟姓葱白，正好配顏色。(二生合白)休得取笑，請實道來。(付白)小弟姓高名遠，京都人也。亦在河南取帳。(丑白)兒子，我肚裏飢了。(付白)母親不要嚷。(二生合白)此位媽媽是何人？(付白)是家母。(二生合白)是令堂，失瞻了。高兄，說我二

人求見。（付白）豈敢。母親，二位客官要見。（丑白）請來。（二生合白）高媽媽拜揖。（丑白）二位官人，捨了長壽銅錢兒。（付白）甚麼口聲？（二生合白）高兄，令堂為何這樣口聲？（付白）說也惶恐，實不相瞞，那年元兵南下，侵略城池，母子失散，各處找尋不見，不想流落在此，今日纔得相逢。家母因想小弟，哭壞了雙眼，無所依倚，只得做那話兒度日，為此是這樣口聲。（小生白）原來為此。（生白）好苦嘅。（小生、付合白）黃兄為何傷感起來？（生白）小弟的家母，亦為元兵南下，被亂軍趕散，到如今不知去向。我想高兄的令堂，已尋見了，只是小弟的家母，不知何日纔能相見。（付白）黃兄且免愁煩。小弟的老母，尋了幾時，不能得見，今日偶然相逢。自古道：有時別，有時會。終有相逢之日。（生白）若得如此便好。（付白）小弟作東，與黃兄解悶。（小生白）待小弟作東，一來與黃兄解悶，二來與高兄賀喜。（付白）還是小弟作東。（生白）不勞二兄費心，小生為尋家母，立誓葷酒不食。（小生、付白）就是素的也使得。（付白）娘，酒店裏去坐坐。二兄，就在前面酒肆中罷。（二生合白）使得。高兄請。（付白）二兄請。（二生合白）不爭三五步，咫尺到肆中。（付白）酒保有麼？（末上白）店如星布，味不雷同。客官請裏坐。（丑白）兒子，領了我進去。（末白）哇，這是叫化婆，快走出去！（二生、付合白）為何如此喧嚷？（末白）我在此趕逐叫化婆。（付白）住了，這是我家母，甚麼叫化婆？（末白）他日日在此討東西的，不差。（付白）哇，狗才可惡得緊，打這狗才！（末白）客官我認差了。（二生合白）高兄，他認差了。（付白）既是認差了，饒了你。娘進來罷。二兄請坐。（二生合白）高媽媽請上坐。（末白）客官，你們要吃甚麼？（付

白）只揀好東西拿來吃，酒又要好又要熱。（末白）曉得。噲，夥計，看好菜好酒上來。（付白）二兄請。（合唱）

【攤破簇御林】秦樓上，賣酒牌，邂逅相逢梁棟才。飲一杯且自消愁，又何必兩行金釵。風雲遇時君莫駭，一朝奮發終須在，禹門開，蛟龍得雨，池沼豈沉埋。（二）

（付白）二兄，小弟吃不慣悶酒，須是行其一令，取其一樂，盡醉方休。（三生合白）如此甚妙。高兄先請，我等隨後。（付白）黃兄先請。（生白）小弟年幼，不敢。（付白）為兄解悶，況是遠客，還是黃兄。（生白）還是陸兄。（小生白）豈敢。還是黃兄。（生白）如此小弟僭了。小弟要一個花名，曲中曾有此花，又要個古人曾賞此花，後邊要古詩一首。（付白）難得極，甚麼花？（生白）花是玉梅花，曲中有此花。古人林和靖，愛賞玉梅花。古詩道：南枝纔放兩三花，雪裏吟香弄粉些。淡淡着煙濃着月，深深籠水淺籠沙。（付白）妙，黃兄請一杯。（生白）小弟為尋家母，不食葷酒。（付白）如何發付這令杯呢？（生白）既如此，煩令堂代飲一杯罷。（付白）要家母替飲？娘，黃兄要你替吃，你可吃得？（丑白）拿來我吃。（付白）娘，這酒如何？（丑白）強如我街上討酒的。官人，我吃了你這鍾酒，願你越捨越有，長捨長有。（付白）叫化口聲，少說幾句罷。如今該陸兄來了。（小生白）還是高兄請。（付白）不敢。甚麼花？（小生白）後庭花，曲中有此花。古人陳後主，愛賞後庭花。古詩道：煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。（付白）好，陸兄請一杯。（小生

白）小弟天性不飲，也煩令堂代飲罷。（付白）母親，他「三」天性不飲的，也要你替飲，可吃得？（丑白）拿來，我若不吃，倒像金磚何厚，玉瓦何薄了，也待我吃。（付白）只管吃，謝也不謝一聲。（丑白）有理，待我謝一聲。（付白）二兄，家母出席謝酒。（二生合白）不敢。（丑白）陸官人，我吃了你這一鍾酒，願你捨一倍，增萬倍。（付白）甚麼口聲！（二生合白）他一心只在釣竿頭。如今輪到高兄了。（付白）小弟才淺，竟罰了酒罷。（二生合白）罰令不罰酒，一定要說的。（付白）一定要小弟說？有了。花是金杏花，曲中有此花。（二生合白）古人。（付白）還要古人？那個好？有了。古人是董鳳，沿門俱栽金杏花。（二生合白）好，還要古詩。（付白）古詩沒有，罰了酒罷。（二生合白）一定要請教。（付白）古詩沒有出處，待小弟胡謔幾句如何？（二生合白）使得。酒家，這裏甚麼地方？（內白）杏塢村。（付白）杏塢村中賣酒家，攙灰着水不容賒。世間若有雷公賣，買個雷公打殺他。（二生合白）為何要打殺他？（付白）這樣好酒，攙了水就該打殺。（各笑介）（付白）二兄都不用酒，都是我母子二人吃了，酒家算帳。（生白）我們還要到前面旅店借宿，可去得及了？（末白）去不及了。三位客官，我這裏前面飲酒，後面宿客。（付、二生合白）既如此，我們也不去了，在此宿了罷。算帳，多少酒錢？（末白）不多，二三錢銀子。（生白）小弟有銀子在包裹內。（小生白）小弟有。酒家取夾剪來。（付白）二兄真正不曾出過路。自古財不露白，學生有在這裏。酒家，我也在此歇了，酒錢飯錢，明早起身一總會罷。（末白）曉得。夥計，三位客官不去了，明日一總會錢。把前後門下了鎖罷。（付白）後門不要落鎖。（末白）後門通野路的，也要落鎖。（付

白）不是，家母在此，晚間小解不便，不要落鎖罷。（末白）曉得了。夥計，前門落鎖罷，後門不要落鎖了。（下）（付白）二兄，家母在此，不得捧足，請睡罷。娘在那裏？（丑白）我睡了覺了。（付白）天罰你叫化，這樣好衣裳，穿了睡？脫下來，明早起來再穿。（丑白）脫了冷。（付白）有被在這裏。（拿椅壓丑介）（丑白）哎哟，好硬被。（付白）漿硬了些。（丑白）你在那裏睡？（付白）不要管我。二兄起來，二兄，你們真正不曾出過路的，這樣好衣服，就穿了睡？且脫下來，放在此處。明早起來，吃了早膳，穿了走路，有何不美？（二生合白）有理。（脫衣介）（付白）黃兄背上甚麼東西？（生白）小生為尋母親的誓衣。（付白）陸兄，我們大家看看。（小生白）不肖黃覺經，係江西建昌府南城縣清綏峯人氏。父親官拜宋朝統制之職。為因元兵南下，侵陷建昌，父舉義兵，沒於王事。母親陳氏，亦被俘擄，不知去向，存亡未卜。覺經年方五歲，深虧義僕陳容夫婦，撫養長大。今經一十八歲。思念養育之恩，劬勞未報，情願捨宅為寺，茹素斷葷，誦浮屠經，立誓往四方尋母。尋得見即便回家，尋不見誓死不回。倘有四方仁人君子，貴官長者，指引迷途，母子相逢，願祈福壽無疆，功德無量。至正二年。具懇哀稟。不肖黃覺經泣血拜。（付、小生合白）好，真乃是孝子，難得。（生白）請安置罷。（付白）且住，這是緊要的。二兄，你們銅錢銀子須要放好了，不要露了白，須要謹慎些。（生白）我的在包裹裏。（小生白）我的在靴桶裏。（付白）好，真正老江湖。黃兄的包裹可曾放好了？（生白）小弟做枕頭在此。（付白）也是個老江湖。二兄，小弟不得奉陪了，請睡罷。（二生合白）高兄請安置罷。（生白）難得這樣好人。（小生白）正是。（付白）今夜為何再睡不

着？（聽更介，白）二更，還早。（又聽介，白）咦，此時好動手了。（偷完，換孝頭巾介，白）這是前門，這是後門了。出門便是東西路，你是何人我是誰。（下）（末內白）天明了，客人起身罷。（小生白）黃兄，天明了，起身罷。（生白）行路辛苦，夜來好睡。你我衣服那裏去了？昨晚脫在此處的。（小生白）想是高兄收在那裏。高兄，高兄。（生白）我的包裹也不見了。（小生白）我靴內銀子也不見了。（生白）不妨，他的母親在此。高媽媽，你的兒子呢？（丑白）同你們睡着的。（二生合白）我們的衣服包裹銀子，都被他拐去了。（丑白）怎麼我的兒子去了？快還我兒子來。（二生合白）店主人快來。（末上白）夥計拿面湯來。（二生白）店家，那姓高的那裏去了？（末白）同你們睡在那裏的。（二生合白）我們的衣服包裹銀子，都被他偷了去了。（末白）他的娘呢？（二生合白）在那裏。（末白）你的兒子呢？（丑白）兒子還不曾養下來呢。（末白）既不是你兒子，他怎麼叫你是娘？（丑白）他在半路裏認我做娘的，其實不是我的兒子。（末白）你昨夜為何不說？（丑白）我說了，怎得好酒好肉吃。（末白）我說是個叫化婆，你每說是他的令堂，可知他是騙子，拐了東西去了。（二生合白）我每那裏知道，你何不早說？（末白）還不走出去！（打丑介）（二生合白）不要打他，打也沒用。（丑白）不要打我，如今原去叫化。咳，昨日快活了半日一夜，我那孝順兒子，不知那裏去了。（下）（二生合白）店家，如今衣服包裹銀子都被騙去了，如何是好？（末白）罷了，我也認個晦氣，酒錢飯錢也不要了，你每去罷。天上人間，方便第一。（下）（生白）陸兄，小弟纔得出門，盤纏都被騙去，教我怎向天涯海角，尋訪母親？好苦嘍！（小生白）黃兄，事已如此，不

必愁煩，且趲到前面洛陽城中，待我到相識人家，借些盤費與你便了。（生白）多謝陸兄。（小生白）請。（合唱）

【風入松】東都先代舊皇畿，看景物雍熙。建昌宮下紅塵裏，香風送沽酒樓西。對此景越添人怨憶，何處去覓慈幃。

（外白）太平時節好風光，飽食溫衣樂未央。清潔身心行好事，大開門戶早燒香。（二生合白）公公拜揖。（外白）二位請了。二位上姓？何來？（生白）小生姓黃名覺經，江西建昌府南城縣清綏峯人氏，為尋母親到此。（外白）原來是一位孝子，失敬了。（生白）豈敢。（外白）此位？（小生白）學生姓陸名子明，大都人也，往河南取帳回來。（生白）請問公公，這裏可有俘來人口？望乞指引。（外白）這裏沒有，若有，老夫儘知。二位身上，為何這般狼狽？（二生合白）不瞞公公說，我二人昨日途中，遇見一個姓高的，將叫化婆認作母親，同到店中歇宿，將我每的行李衣服，盡行拐去，所以如此狼狽。（外白）這裏地方雖小，騙子甚多。（二生合白）我們那裏曉得。（外白）既然如此，二位且到舍下奉茶，還有話相問。（二生合白）多謝。（外白）轉過松樹林，竟入茅茨下，此間已是。二位請進。（二生合白）公公再奉揖。（外白）二位請坐。小廝，有客在此，看茶來，分付宰雞備飯。（生白）公公不消費心，小生為尋母親，葷酒不食。（外白）為尋令堂，葷酒不食，這也難得。小廝，不要宰雞了，做些白麵饅饅來吃罷。（二生合白）多謝公公。只是攪擾不當。（外白）好說。此位陸客長，取帳回來，不

須說起。只是孝子尋親，我想幾時能够得見，況你又乏盤費。（生白）可憐分文俱無了。（外白）也罷，老漢偶有三四兩在此，贈與孝子，以作一程之費。（生白）小生怎敢受。（小生白）黃兄，自古長者賜，少者不敢辭。難得公公一片好心，收了罷。（生白）如此多謝公公。（二生合白）敢問公公高壽？（外白）老夫呵，（唱）

【駐雲飛】八十年餘，家世流傳在洛水居。（二生合白）這等清健，一定是好善的了。（外唱）好善心慈意，奉佛生歡喜。嗟，不料你小年紀，在天涯，茹素持齋，訪母尋親，不憚行千里。（白）老夫將一古人，比與你聽。（生白）請教。（外唱）朱壽昌當年可比伊。（生唱）

【前腔】國破家亡，孤苦伶仃走四方。父死因兵攘，母掠知何向。嗟，尋親到洛陽，失行囊。因問慈親，得遇賢尊長。未報劬勞，怎如朱壽昌。

（外白）遠為尋親到洛汴。（生白）何時得見慈親面。

（小生白）上窮碧落下黃泉，（合白）兩地茫茫何日見。

（外白）請到裏面小飯。（二生合白）多謝公公。（同下）

校記

〔一〕〔攤破簇御林〕一曲，《九宮正始》〔商調·過曲〕作〔御林木〕，為三支曲之集曲，『秦樓上，賣酒牌』二句為〔簇御林〕曲，『邂逅相逢梁棟材』至『一朝奮發終須在』五句為〔啄木兒〕曲，『消愁』，《正始》作『銷

憂』，『終須在』，原作『君須在』，從《正始》改。『禹門開』至『池沼豈沉埋』三句為〔簇御林〕曲。
〔三〕『他』字原缺，據文意補。

第十出 逼 嫁

（淨上唱）

【燕歸梁】一着棋差滿局輸，終日裏費躊躇。想因不是姻緣簿，空教人悶嗟吁。

（白）老夫曾有三。荆妻胡氏。奈無子嗣，止生一女，小字慶貞，年方二八，曾與本郡黃統制，割襟為定，許與伊子覺經為妻。不料那年元兵南下，侵略建昌，我親家與鄉人胡楚才，招集義兵，欲復城池。誰想鏖戰不利，沒於王事。女親家又被胡人擄去，不知下落。那時小壻年方五歲，深虧老僕陳容夫妻，撫養一十八歲。只是家業凋零，此子追念父母，劬勞難報，情願捨宅為寺，立誓茹素斷葷，往四方尋訪母親去了。他說若尋得見，即便回來；若尋不見，誓不回家。我想四海之路甚廣，那裏尋得見？倘不回來，可不誤了我女兒青春？正所謂一着不到，滿盤是空。況我別無男女，終身倚靠誰來？我意欲為女兒別選東床，未知媽媽意下如何，且喚他出來，商議便了。媽媽那裏？（老旦上唱）

【留春令】半吞半吐，早知今日，悔〔三〕不當初。（小旦上唱）繡窗寂寞無人到，聽流鶯

聲巧度。

（白）爹媽萬福。（淨白）孩兒坐了。（老旦白）員外呼唤老身，有何分付？（淨白）請你出來，非為別事。只因我婿黃覺經，往四方尋母去了，不知幾時回來。他又立誓，若尋得見，即便回來；若尋不見，誓死不回。倘尋不見，真個不回，可不誤了女兒終身？為此請你出來商議，欲別尋佳偶，你我終身有靠。你意如何？（老旦白）員外差矣。妻者齊也。自古一言為定，終身不改；片言之諾，駟馬難追，何況割襟為定。倘女婿真個不回，理宜守節，豈可再嫁。古語云：忠臣不事二君，烈女不更二夫。員外此言，豈不壞了女兒名節，有亂綱常，恐傷風化？請自三思。（淨白）咳，你曉得甚麼？只管刻舟求劍，膠柱鼓瑟，全不通變。我的主意不差，孩兒只依我便了。（小旦白）爹爹，孩兒幼處深閨，惟勤針黹（二），況未及笄，豈曉世事。婚姻之事，爹媽主張，非女兒所擬。但母親所言，人倫大節，既蒙父母之命，媒妁之言，豈有再嫁之理。黃家子既不回來，孩兒沒齒以待，生是黃家人，死是黃家鬼。改嫁之言，有傷風化，寧拚微軀，實難從命。（淨白）我兒差矣，你且聽我道來。（唱）

【一封歌】【一封書】黃家子已去，上天涯尋老母。家零替怎訴，把居室作殿宇。去路茫茫何日返，塵世勞勞歲月徂。細思之，我差誤，須把孩兒別改圖。【排歌】（合唱）婚姻事，須記取，早知今日悔當初。（老旦唱）

【前腔】盍簪允閭里，這姻親你自許。不料兵戈剗地起，他父盡忠母被擄。盛衰改節

何足數，背義忘恩豈丈夫。莫將兒名行污，休聽傍人別改圖。（合前）（小旦唱）

【前腔】奴命蹇最苦，藉椿萱相愛護。伊家破無所使，琴瑟音調殊。寧使奴身甘自守，不願將身重再辱。富而親，貧見疏。天理昭昭不可誣。（合前）（淨唱）

【玉胞肚】只因為汝，意懸懸，常縈肺腑。百年後有誰接續，芳心恐成虛度。悄似一朵奇花綻，全仗東君花為主。（老旦唱）

【前腔】不須憂慮，想兒孫自有兒孫分福。（小旦白）奴家呵，（唱）豈戀新忘舊隨俗，把清名一旦玷污。料應前世已曾注，枉自勞碌空反覆。（又唱）

【尾】月翁書，冰人語。赤繩紅葉總成虛。一念堅貞志不移。

（老旦白）吾兒不要睬他，隨我進來。（淨白）有我做主，不要你管。

（老旦白）赤繩紅葉總成空，（淨白）世事須當要變通。

（小旦白）雪裏梅花甘冷淡，羞隨紅紫嫁東風。（同下）

校記

〔一〕『悔』原作『況』，據文意改。

〔二〕『蒨』原作『指』，同音而誤，據文意改。

第十一出 問 路

（生上唱）

【小女冠子】尋親歷遍河南道，又不覺望見中條。向河中仔細求音耗，慈親願得相逢早。

（白）羊羔能跪乳，慈烏能反哺。嗟哉此禽獸，天彝還猶悟。我生六尺軀，戴髮含齒具。胡兒肆災危，父死母被擄。死者不可起，生者寧不慕。人皆有兄弟，我獨無父母。小生黃覺經，為尋母親，衝風冒雨，戴雪披霜，在途中已是三載。歷周汴洛，不知母親在於何處。迤邐行來，北望河中，前面已是五龍塢了。不免對天拜告一番，以求陰佑，願得母子早早相逢。（唱）

【一江風】望雲霄，再拜虔誠禱，憐憫吾年少，路迢迢。航海梯山，地北天南，母親知向何方討？盈盈淚兩交，盈盈淚兩交，默默魂夢繞。（白）皇天呵，（唱）願得見慈親相逢早。（小生上唱）

【前腔】步西郊，見一個人來到。何事憂心悄，好蹊蹺。（生白）客官拜揖。（小生）呀，見他下禮殷勤。（白）漢子，你從何處到此？（生悲介）（小生唱）未語先悲，何不與我言分曉？仙鄉貴郡號，仙鄉貴郡號？（生白）小生江西人氏，為尋母到此。（小生唱）尊堂甚狀

貌？如今高壽知多少？（生唱）

【前腔】告君知。（小生白）尊堂為何失散了？（生唱）為兵燹成拋棄。（小生白）幾歲上離母的？（生唱）我五歲離母臂，隔天涯。（小生白）貴處是那裏？（生唱）世住盱江。（小生白）是何等人家？（生唱）詩禮名家。（小生白）令堂上姓？（生唱）老母原陳氏。（小生白）別的時節，令堂有多少年紀了？（生唱）別時有二十五，別時有二十五。（小生白）如今有多少年紀了？（生唱）今又將一紀，算來此時應四十。（小生唱）

【前腔】聽因依，不問時我也不說起。（生白）莫非客官曉得家母的下落麼？（小生唱）中條山下，我有個親相識。（生白）是那裏人氏？（小生唱）他說是江西。（生白）既是江西人，為何在此？（小生唱）為元兵擄掠驅馳，展轉流遺此。（生白）客官可曾問他姓甚麼？（小生白）我那時來得促了，（唱）姓名未問之，姓名未問之。（生白）他可有兒子？（小生唱）亦言有子離。（生白）那媽媽有多少年紀了？（小生白）那媽媽約有三十以上，四十以下。與令堂呵，（唱）彷彿其年紀。

（生白）請問客官，貴處那裏，為何曉得？（小生白）我晉寧人，往解州賣貨回來，經過中條山，有個虞返明，是我的相識。他留我到家，見一位媽媽，說起原故，方知此段情由。你及早前去，或者是你令堂，也未可知。（生白）多承指教，到那裏有多少路？（小生白）只有四十里之程。（生白）路也不多了，就此告別。萬里迢迢為老親，逢人下禮問虛真。（小生白）數聲

弄笛漁江晚，君向湘江我向寧。請了。（小生白）孝子轉來。（生白）怎麼說？（小生白）我幾乎忘了，路便不多，只是那裏有二三里淖泥難行。（生白）甚麼叫做淖泥？（小生白）你不曉得，彼處兩邊都是高山，中間一條小路，只因連年雨雪交加，再無日晒，積成此泥，謂之淖泥。（生白）可過得去麼？（小生白）其中深淺不同，若是認得路的，就過去了；不認得路的，也不知淹死了多少人。你若要去，須要仔細。（生白）客官，小生為尋母親，就淹死在內，也說不得了。（小生白）記着，中條山下虞返明家就是。（生白）曉得。（下）（小生白）真乃孝子，難得，難得。（下）

第十二出 淖泥

（外上白）刮地狂風起，空中陽作陰。一聲天震裂，驚破不平心。小聖乃老將黃忠是也。上帝見我忠義，敕封為中條山土地。今有盱江黃孝子，乃我之後代兒孫，為尋母到此，前有淖泥之難。不免化一老叟，護送他過去。正是：凡人心不昧，處處有靈神。（下）（生上唱）

【梁州序】春融將老，餘寒尤峭。隻身形影蕭蕭。臨汾已過，遺踪尚想唐堯。姑射仙山遙遠，雖為汭分流，迤邐見中條。晴嵐空鎖翠，映林皋，楊柳青青間杏桃。情默默旅魂消。

(白) 呀，來到此間，果有淖泥在此。阿呀，我那親娘嘍，我就淹死在內，也說不得了。(脫鞋襪介)(又唱)

【孝順兒】【孝順歌】家鄉遠，路途裏，孤身萬里吾命危。楊朱枉含悲，阮藉空垂淚，思量此際。(白) 阿呀，母親嘍。(唱) 舉步難行，欲行無計。勉強撐持，陷入泥途裏。【江兒水】緬想萱親何處，若得相逢，不枉了驅馳狼狽。

(白) 阿呀，救人那！(外扮老叟上白) 漢子不要慌，我來救你。扶在柱杖上，漢子你且站定了。(唱)

【前腔換頭】陰雲四垂起，夕陽山外低。咆哮虎嘯猿又啼，臨風吼嚴威。潺潺流澗水，教人慘恻。迤邐中條，有誰來救你。(生唱) 若非遇公公，險喪泥途裏。(外唱) 虧我杖藜相倚。他日相逢，莫忘了今朝恩義。

(白) 漢子，你要往那裏去？走到這裏來？(生白) 公公，我要往中條山虞返明家去的。(外白) 這裏就是中條山，來的不是虞返明麼？(生白) 在那裏？(外白) 大抵乾坤都一照，免教人在暗中行。(下)(生白) 呀，公公為何不見了？想是上天「」憐念，差來救我的。那邊想是虞返明來了。(淨上白) 操斧入山去，清晨去賣柴。(生白) 大哥，借問一聲，虞返明家住在那裏？(淨白) 我就是虞返明，你問他怎麼？(生白) 大哥，我母親在那宅上，特來訪問。(淨白) 可是一位江西媽媽麼？(生白) 正是。(淨白) 嫁了我了。(生白) 嫁了你了？好苦

嗟！（淨白）不要哭，要見你娘也不難，你隨我來。（行介，白）這裏是了。待我喚他出來。媽媽快些出來，你今日想兒子，明日也想兒子，如今你兒子尋你來了，快出來罷。（丑上白）兒子在那裏？（生白）母親在那裏？（丑唱）

【哭相思】自從被擄到河東，兩地迢遙信不通。（合）母子久拋離，今日重相會。

（淨白）快活，待我安排飯去。（下）（生白）娘嗟，孩兒為尋母親，行了多少路，尋到此地，纔得相逢。（丑白）兒嗟，為娘的為你無日不想。（生白）母親，方纔他說母親嫁了他了？（丑白）是。（生白）母親，雖則如此，還是回去罷。（丑白）不像我孩兒口聲。我且問你，你是那裏人氏？（生白）我是江西。（丑白）那一府？（生白）建昌府。（丑白）差了，我是吉安府。你是那一縣？（生白）南城縣清綏峯人氏。（丑白）一發差了，我是雍辛縣。你姓甚麼？（生白）我姓黃。（丑白）又差了，我姓陸。你是幾歲離娘的？（生白）孩兒是五歲離娘的。（丑白）差到底了。我的兒子，七歲離我的。我曉得了，見我標致，認我做娘，要討我的便宜。你一進門來，把我的兩個奶頭，捏住了不放。打這油嘴光棍，還不出去！（推生出介，白）待我進去罵這老人娘賊，你領的好兒子！（下）（生白）千辛萬苦，尋到此處，誰想又不是我母親，好苦嗟！（唱）

【鷓鴣天前】只為尋親走四方，路途心苦實堪傷。誤將于左呼羊右，錯認陶潛作阮郎。
（下）

校 記

〔一〕『上天』原作『天天』，據文意改。

第十三出 春 逼

（淨、衆上，淨唱）

【接雲鶴】擄奴與我少姻緣，那得閒飯與衣穿。

（白）耀武張威去殺人，紛紛快馬盡揚塵。擄來美女咱家樂，不須財寶與金銀。俺木華黎，自從那年在江西，擄得黃娘子，我見他美貌，意欲與他成婚。奈他抵死不從，不遂我願，被我囚在阱房之中。雖然太宜人吩咐，不許我犯他，我心中只是放他不下。如今喚他出來，偏要成親。小番，喚那黃娘子出來。你每與他說，若是成了親，滿頭珠翠，遍體銷金，享用不盡；若不從順，罰他兩樁事。（衆白）那兩樁？（淨白）日間牧羊，夜間舂粟。羊瘦了打一頓，粟糙了打一頓。朝一頓，暮一頓，打得黃腫成病，飯不能吃，茶不能飲，不如成了親的妙。快喚他出來。（衆白）黃娘子快來。（旦上唱）

【糖多令後】自那日海宇征塵，猛然的斷信絕音。心戚戚，淚盈盈。

（衆白）萬戶爺喚你。（旦白）萬戶爺萬福。（淨白）哇，誰與你千福萬福？你在阱房中好自在。（旦白）在阱房中受苦，有甚麼自在？（淨白）還說不自在？除非買香燭來供養你，纔為自在。小番，對他說。（衆白）黃娘子，萬戶爺要與你成親，若順從了，滿頭珠翠，遍體銷金，享用不盡；你若不順從，罰你兩樁事。（旦白）那兩樁？（衆白）日間牧羊，夜間舂粟。羊瘦了打一頓，粟糙了打一頓。朝一頓，暮一頓，打得你黃腫成病，飯不能吃，茶不能飲，不如順從了的好。（旦白）既如此，待我去稟過太宜人，再來成親便了。（淨白）哇，動不動把太宜人來壓量我。（唱）

【鶯啼春色中】【鶯啼序】一言激得我怒起，不由人不生嗔。你是個遭驅掠被擄鴛鴦，怎與俺勳冑相親。看他假撇清，一似裝聾作啞，虛禮數賣喬生忿。（合唱）自今為始，暮春朝牧，敢違分寸？（旦唱）

【前腔】冤家空自胡廝窘，我的一念堅貞，肯與你犬彘為群？（衆白）他罵萬戶爺是犬彘。（淨白）若肯從我，就是犬彘也不妨。（旦唱）怎使我亂叙成婚？事歸道感得宜人憐憫，朝共暮隨緣相趁。（合唱）（淨、衆唱）

【黃鶯學畫眉】【黃鶯兒】想伊無福住豪門，把一身徒自殞。若還轉意相從順，蘭麝半熏，脂粉淡匀，滿頭珠翠堆鴉鬢。【畫眉序】此時誰不相欽敬，你情願做下賤孤貧。（旦唱）

【琥珀貓兒墜】天涯流落，骨肉兩離分。苟活餘生慚未殞，仰天空嘆淚紛紛。須信我情願今生，做下賤之人。（旦唱）

【尾聲】吾今一一遵嚴命，我是孟德耀抱金娥舊隱。（衆唱）晝牧宵春須當受苦辛。

（旦白）甘同德耀灞陵春，暫似金娥牧養功。

情到不堪回首處，一齊吩咐與東風。

（淨白）小番，把這妮子，原發在阱房中去。（同下）。

第十四出 虎 護

（末上白）顯耀威靈立四方，神通廣大果非常。一心正直無私曲，掌管華陰一郡鄉。小聖乃華陰山土地便是。昨奉天符敕命，今有盱江黃孝子，尋母到此，經過藍田界口。有一白額虎當（二）路，恐傷其命，不免保護他過去便了。正是：從空伸出拿雲手，提起天羅地網人。（下）（生上唱）

【金蕉葉】愁深怨深，遍天涯慈親那尋。已過河中晉汾，不覺又是華陰。

（白）意躊躇，心悵快。汴洛汾浦遠，迤邐咸陽望。欲採華峰花十丈，青碧無緣難上仙人掌。歷荆榛，披草莽，四海驅馳受盡多磨障。母逐胡塵知孰往，天涯何處求形狀。自家為尋母親，

奔波四方，不知此處是甚麼所在了。你看兩條路在此，不知那一條是大路？我且上前去問路。

（淨內白）行人住步。（生白）遠遠望見有個人來也。（淨上白）出入華陰山，來往華陰路。惟聞鳥鵲聲，不見行人步。（生白）客官拜揖。（淨白）漢子，你要往那裏去？為何到此？（生白）小生黃覺經，江西人氏，為尋母親到此。不識路途，望乞指引。（淨白）咳，可惜你是個孝子，只是走差了路了。（生白）怎麼走差了路？（淨白）不是路徑之差。此間是藍田界口，那壁廂就是華陰山。山上有一白額山君，出入要害人性命哩。（生白）客官，甚麼叫白額山君？（淨白）你不曉得麼？白額山君是個虎。（生白）噯，是……是虎麼？（淨白）纔說一個虎字，你就害怕起來。孝子站定了，待我把虎的威勢，慢慢說與你聽者。那虎來時，只見林風颼颼，鳥鵲喧喧，黯黯的地慘天昏，啾啾的神號鬼哭。那猛獸生一副兀兀突突迎山峯、撞石壁、折灌木、披荆榛的磕腦頭；撐一雙團團團團團綠艷、射金輝、閃燐光、烈焰火的突暴眼；開一張丫丫叉叉聳銀槍、攢玉笋、排戈戟、晃鋒刃的巨牙齒；豎一條轟轟巍巍排百州、撐四極、撼天關、搖地軸的鐵棒尾。佈窩弓，永不能傷；穿羅洞，何曾得搯。吼一吼，山岳動搖，魑魅叢中皆震踏；嘯一嘯，波濤汹涌，蛟龍淵底盡翻騰。假使卞莊、存孝，也須寶劍防身；饒你馮婦、姚期，也當下車斂跡。那業畜遍身斑毛如蜀錦，四蹄利爪似鋒錐。深林每日逐裴煜，月下逢時驚李廣。此虎霎時就至，孝子你何不早避？（生白）客官救我一救。（淨白）我自家顧不得，那裏救得你？放手，饒你人心似鐵，須聽逆耳忠言。（下）（生白）你看那客官竟自去了，少不得掙扎前去。（唱）

【綿搭絮】草芳風暖正春深，只見漢寢秦陵。跨驪山蒼翠森，過華陰雷首將臨。又見巨靈仙掌，太白豪吟。我這裏東望長安，千仞山遙日晌金。〔三〕

（虎內叫介）（生白）不好了，虎來了！那個救我一救？（虎上，撲生介）（末引鬼護生介）（外上白）雷閃靈光照四方，猙獰相貌果非常。生前護國因忠直，死管華陰一郡鄉。吾神乃西岳部下一個傷司。今有盱江黃孝子，被虎當路。奉上帝之命，須當保護他前去。（唱）

【鬪鶻鶻】纔離了西岳山頭，早來到蘭田界口。奉着這上聖言詞，只索要奔騰急走。憑着俺勇力猙獰，把精神抖擻。何處覓，甚處求。俺這裏捕跡追踪，只索要瞻前顧後。（又唱）

【紫花兒序】俺只見天光黯黯，月色濛濛，良夜悠悠。又只見陰風吼吼，冷氣颼颼，何由？（虎又上叫介）卻原來潑毛團在此游，俺待要下手擒收，他倒來舞爪張牙，不住的擺尾搖頭。（又唱）

【調笑令】似龍爭虎鬪，似龍爭虎鬪，見了他怎干休。呀，激得俺怒氣沖冠射斗牛。閃雙睛故做瞻前後，聲哮吼地震山愁。攢皺眉頭，俺怒氣實難收。（又唱）

【禿廝兒】他他潛身便走，我我趕過山丘。只見他盤旋上下不自由，欲逃生何處投，教恁死在荒丘。（又唱）

【煞尾】捉向前來把身扭。（白）小鬼，（唱）把鐵索將他緊緊收，從今鎖你在洞門前。

（白）虎嘍虎，（唱）再不許你在山岩路兒上走。（捉虎下）

（末白）孝子，如今大難已過，起身去罷。自有天為主，何勞人用心。（下）（生唱）

【鷓鴣天】虎狼當道阻人行，我命如今得再生。萬事勸人休碌碌，舉頭三尺有神明。
（下）

校 記

〔二〕『當』原作『攬』，據文意改。

〔三〕《九宮正始》〔越調·過曲〕有〔鬪寶蟾〕曲：『行行巴蜀近，見少室希夷似漢寢猶存。過卻潼關隴豫，慈幃尚未能審。擲寶，想何時得扇黃香枕？豈憚衝寒冒雨津華陰，不覺遠水遙岑。』從曲中『漢寢』、『潼關』、『華陰』來看，與〔綿搭絮〕曲意相仿，故錄於後。

第十五出 逐 女

（淨上唱）

【生查子前半】老去漸知非，悶裏添縈繫。

（白）老夫曾有三。只因我女不肯改嫁，他的終身怎了？我兩口倚靠何人？如今再喚他娘兒每

出來，與他商議。若肯改嫁，萬事全休；若不從，剥下衣服，趕他出去。媽媽，女兒那裏？

（老旦上唱）

【三登樂前半】緣慳分薄，平白地頓成災禍。（小旦上唱）天涯遠，鏡鸞剖破，鏡鸞剖破。

（見介）（淨白）我兒坐了。（老旦白）員外喚我出來，有何話說？（淨白）媽媽，我只為女孩兒親事，日夜掛心。你可勸他早早改嫁，我和你暮年有望。（老旦白）女兒情願守節，決不再嫁。況兼黃家子少不得有還鄉之日，你只管說他怎麼？（淨白）自古道：家有主，國有王。我做了主，不怕他不從。（小旦白）爹爹，孩兒一身，雖由父母作主，豈敢違拗。但改嫁一事，有關風化，寧拚微軀，實難從命。（淨白）哇，只管千推萬阻，不聽我言。逆父之命，你今後再不許見我之面，走出去！（小旦白）好苦噯！（老旦白）我兒，不要啼哭。（唱）

【紅衫兒】且把身心安穩坐，休得要張羅。想那姻緣輻輳，分定無錯。若還是棄舊憐新也，教人罵唾，縱然是耀後光前，把芳名沾污。（淨唱）

【東甌令】無男子只有這女嬌娥。惱恨當初訛上訛，不思量坦腹東床左。日漸光陰過，等閒綠鬢變成皤，身後事如何？（老旦、小旦唱）

【香柳娘】想片言既諾，想片言既諾，豈肯中途負約。皇天神鬼空中鑒着：我一身拚死，我一身拚死，免教受班駁。相逢無差錯，漫羅襟淚落，漫羅襟淚落。衷腸似割，

悶懷增惡。

（淨白）我對你說，你如今不依我改嫁麼？（旦白）爹爹，孩兒寧死，決不改嫁的。（淨白）既不肯依我，脫下衣裳，走出去。（推旦倒介）（老旦白）員外不可如此。我那兒噯！（淨白）不要睬他，你自進去。（小旦白）母親開門！（老旦白）我兒進來。（淨白）你可依我改嫁麼？（小旦白）決難從命。（老旦白）我且問你，自家女兒，趕他到那裏去？（淨白）老不賢，還不進去！（扯老旦下）（小旦哭介，白）好苦噯！你看爹爹，執意要奴改嫁，我怎肯做此敗倫之事。罷，千休萬休，不如死休。我那爹娘噯！（唱）

【臨江仙】既許絲蘿相依附，豈期中道參商。椿萱琴瑟更乖張，無由騰遠漢，只得赴長江。（下）

第十六出 祭江

（四卒、外、生、院子引小生上，小生唱）

【珠絡索】微官寄天涯，今喜覓歸槎。太平時節景奢華，趁東風人瀟灑。

（白）下官三衢古族，宋末名家，姓樂名善，字成美。幸叨甲第，除授提舉之職。今帶家小，前往福建上任，兼往江西臨安探親。船頭過來。（雜應介）諸事完備了麼？（雜白）都齊備了。

（小生白）今日祭江，明早開船。看香案過來。（外、生白）香案齊備，請爺拈香。（小生祭江，唱）

【傾杯賞芙蓉】【傾杯序】十載書幃守蠶鹽，燈火芸窗下。端的是手不停披，口不絕吟，點首朱衣，名登黃甲。【玉芙蓉】一官幸喜司風化，萬里鵬程當奮發。逢明主，肯沉埋混雜？管榮除祿位，轉看定遷加。

（白）撤了香案，船頭過來。我有一事分付你：我夜來得其一夢，夢見神道囑咐，說今晚有一節婦投江，命我撈救。你可駕一小舟，沿江棹轉，不拘男女，撈救回來，重重有賞。（雜白）理會得。（小生唱）

【朱奴帶錦纏】【朱奴兒】明日裏輕舟便駕，今日裏把行裝盡打。化紙焚香燒炬蠟，神明事敢違時霎。【錦纏道】酌水獻時花，三牲福禮，銀杯酒泛霞。但願皇天祐，好風吹送上京華。（又唱）

【尾聲】春殘也逢初夏，又早薄羅試着他。回首迢迢去路賒。（同下）

第十七出 投江

（小旦上唱）

【小女冠子前半】造化生奴作等閒，莊嚴全體具人言。

（白）奴家被父親逼勒改嫁，道我不從，趕逐出門，不容再見。我想事到其間，不容中止。妾聞傳云：寧求死以成仁，毋求生以害義。故甘心如赤子之入井，決能效飛蛾之撲火，只得潛到江邊，尋個自盡，以全大節便了。好苦嘅！只是捨割我母親不下。（唱）

【香羅帶】風清月正明，淒涼動情。潛身悄地離戶庭。心中自忖細評論也，做個貞節好，蹈前盟。不能效引刀斷鼻朱妙英，不如早向江心也，只落得追隨抱石人。

（白）這裏已是江邊，你看巨浪拋天，好怕人也。（唱）

【前腔】遭逢改舊盟，甘心自殞，肯惜身命滅大倫。今朝拚死在江心也，我願全貞節逆親心。良人去久信無憑，只得暗自吞聲。也願效令女曹娥赴水濱。

（白）且住，我身雖死，那個知道？不免咬破指頭滴血，題詩一首於原聘襟衫之上，將石壓在江邊，使人收取，報與我父母知道，也曉得奴家不肯改嫁，留詩投江身死。（唱）

【五更轉】詩未寫，魂先喪，將身赴大江。你逼奴改嫁，把他情拋漾。奴豈肯棄舊從新，遭人譏謗。兒夫去，竟不還，教人望。（白）母親嘅，（唱）你千辛萬苦指望兒終養，誰想今朝兒遭磨障。

（題詩介，白）『世途輕利妾身輕，患難遭逢改舊盟。羞效曹姬徒不語，甘為令女毀殘形。高堂父母恩難盡，萬里良人信未憑。嚙血題詩赴江滸，行人聞說亦吞聲。曾氏慶貞題原聘衫襟詩。』

我那爹娘嘎！不是孩兒就肯拋捨了你。（唱）

【胡搗練】只是時運蹇，命途窮，肯教顏色媚東風。莫道此身甘自棄，嫡親吾父不相容。（投江介）（雜上救介，白）老爺有請。（小生上唱）

【生查子】十載親燈火，今喜登雲路。夢話未堪憑，移棹烏江渡。

（雜白）稟爺，果有一婦人投水，小人撈救了。（小生白）好，有賞。院子，分付梅香，與他換了乾衣服，扶下船來。後船請夫人過船。（外請介）（旦、丑上）（旦唱）

【畫堂春前半】日上三竿猶未起。（丑唱）爹爹呼唤何因？

（相見介）（旦白）相公，喚我母女過來，有何話說？（小生白）夫人，神道之言，不可不信。夜來果有一婦人投水。（旦白）可曾撈救麼？（小生白）撈救了。（旦白）有這等事？快喚上船來。（小生白）船家，喚那投水婦人過來。（雜白）投水婦人，老爺喚你下艙去。（小旦上唱）

【憶王孫前半】事到臨危不自由，低頭只得強含羞。

（雜白）投水婦人當面。（小生白）迴避了。（衆應下）（小生白）婦人，我看你紅顏少艾，必是好人家兒女，有何屈事短見投水？你家住那裏？（小旦唱）

【三囑咐】念奴世閥盱江二貫。（旦白）相公，盱江是那裏？（小生白）就是江西。你可有父母兄弟否？（小旦唱）無男子，產丫鬟。（小生白）可曾適人否？（小旦唱）孩提許嫁黃郎為東坦。（丑白）爹爹，甚麼叫東坦？（小生白）女壻謂之東坦。（丑白）爹爹，我也要個東坦。（小

生白）胡說！婦人，那黃家是何等人家？（小旦白）也是宦門貴族。（小生白）他家如何了？（小旦唱）伊家忽值兵戈難。（小生白）既遭兵戈之難，他父母可在麼？（小旦唱）他娘被擄，他父命殘。（丑白）甚麼叫殘？（小生白）人死謂之殘。（丑白）既如此，你爹爹幾時得殘？（小生白）胡說！（小旦唱）人離家破遭塗炭。

（小生白）黃郎有多少年紀了？（小旦唱）

【喜還京】黃郎漸長年弱冠。（小生白）如今在那裏？（小旦唱）他一心要去覓慈顏。（小生白）他去尋母，家事誰管呢？（小旦唱）捨宅為寺，斷葷素餐。（小生白）幾時回來？（小旦唱）他道誓不見親終不返。（小生白）他就回來也無家了。（小旦唱）家道皆零替，郎行何日返？（小生白）你因甚投水？（小旦唱）為爹行逼嫁奴羞赧。

（小生白）父親逼你改嫁，你母也該勸止他才是。（小旦唱）

【皂羅袍】老父不容勸諫，喚強媒魃地暗裏偷拴，逼奴奪志更高攀。（小生白）你為何不從父命？（小旦白）奴家聞得：忠臣不事二君，烈女不更二夫。（唱）奴身寧死何足辦。（小生白）這也難得。你父親見黃家敗落，要逼你改嫁富豪了？（小旦唱）富豪是慕，不顧風化所關。因奴命薄，使他一家喪殘。向江心寧作曹娥伴。（三）

（小生白）夫人。（唱）

【前腔】聽他言語堪羨，親兒女何忍竟自離間。你挑描刺繡可曾慣？（小旦白）都是曉得

的。(小生白)既如此，(唱)且同我女隨茶飯。(白)下官姓樂名善，三衢人氏。今蒙聖恩，除授福建提舉之職，帶家小上任。如今若送你回去，又怕你父親逼你改嫁。莫若拜我為義父，同到福建，待任滿之日回來，送你還家。意下如何？(小旦)且住，既有夫人小姐在船，同去也不妨。若得恩官收養，就如重生父母。爹媽請上，待奴拜謝。(合唱)恩官仁惠，宜人量寬。女娘柔軟，小姐世罕。悄如兩朵奇花綻。(丑唱)

【前腔】好笑爹媽沒眼，別人家花貌，逐浪隨灘。誰教撈救好無端。叫甚麼爹爹媽媽乾扯淡。(旦白)休得胡說。你二人就此為姊妹便了。(小旦、丑拜介)(合前)(衆唱)

【尾聲】且優游聊為伴，管教他日得團圓，無愧名垂青史編。

(小生白)魚腹當年也沒沉，(小旦白)幸得仁慈救妾身。

(旦白)惟有感恩並積恨，(合白)萬年千載不生塵。

(小生、旦下)(丑白)你今年幾歲了？(小旦白)一十八歲。(丑白)我長你一歲，我是你姐姐了。(小旦白)如此姐姐請。(丑白)妹妹請。(同下)

校記

〔一〕『盱江』原作『盱黃』，為筆誤，據下文文意改。〔二〕《九宮正始》〔商調·過曲〕有〔清商七犯〕曲云：『〔簇御林〕兒生蹇逢患難，甫三齡把姻事攀。〔鶯啼序〕驀忽地四海干戈，不提防一旦離亂。〔高陽臺〕

心酸，親姑被擄遭逼趕。兩歲兒既長悲潛。〔猫兒墜〕居室捨作僧堂，尋覓慈顏。〔二郎神〕不見母誓不回還。〔集賢賓〕為父逼要我改調更弦，奴心愧赧，論貞女肯一天顏汗？〔梧葉兒〕淚斑斑，甘願與魚龍作餐。』曲意與此劇曾慶貞投江獲救後向樂善訴說之曲白意同，故附於後。

第十八出 蛇 護

（生上唱）

〔醉扶歸〕歷盡五寨龍山上，教我何處覓萱堂。歲月如流空自忙，慢向紅塵深處多勞攘。感蒙夷長憐我孝，恩光，贈金帛盤纏往。

（白）經過豫、冀、雍、梁、滇池、柳、桂諸州各府，皆已不見。今又到雷、廉、高、化、潮陽，過南雄府，又尋不見。此間已是廣西地方了，不免上前問路。（末內白）前面客官慢行。（生白）那邊有一位客官來了。（末上白）南海風光實可誇，丹山錦荔昀晴霞。阿蟲覓得聊供饌，萋葉檳榔可當茶。（生白）客官拜揖。請問甚麼叫作萋葉檳榔？（末白）你不曉得，俺這里將檳榔以為待茶之禮，吃些不妨。（生白）多謝。（末白）我且問你，你是那裏人？要往何處去，走到這裏來？（生白）我是江西人，為尋母親到此的。（末白）原來是孤仔尋郎奶的。（生白）甚麼叫作孤仔尋郎奶？（末白）你不理會，俺這里父親叫郎伯，母親叫郎奶，兒子叫孤仔。你是尋母親的，可不是孤仔尋郎奶的麼？（生白）原來如此。（末白）孝子，只是你走差

了路了。（生白）怎麼又走差了路了？（末白）孝子，你有所不知。此處有巨蛇攔路，大者吃人，小者害人性命，你須要仔細。（生白）客官，那蛇有多大？就敢吃人？（末白）你不信麼？孝子，你且站定了，待我把那蛇的形狀，說與你聽者。那蛇身長數丈，粗經幾圍。盤旋處疊可平胸，行動時渾如下板。遍體鮮鱗如玳瑁，雙睜怪眼似琉璃。舌頭吞吐，裊裊似蒲葉之鎗；牙齒參差，密密如湛盧之劍。毒霧昏昏迷客醉，光芒淅淅使人愁。休言常山九尾絳冠狐，不讓沛主遮途赤帝子。此蛇霎時已至，郎君須當早避之。（生白）客官可有甚法術，救我過去？（末白）我也沒有甚麼法術救你，全憑這條護身龍，救你過去便了。（生白）若得如此，我黃覺經生死不忘厚德。（末白）噤聲，那孽畜聽見了你的名字，就要叫你，你不要應他，你要應了，他就來吃你了。（生白）有這等事？（末白）你隨我來，看他出入之所。那，那光油油的，是他出入之所，這是他吃水的所在。吃了水到那條路上等人吃。（生慌介，白）客官可憐，救我一救！你就是我重生父母了。（末白）你不要慌，你要一慌，連俺也沒主意了。你只是緊緊隨着我走便了。（唱）

【步步嬌】躡足潜踪尋蛇竅。（內叫介）黃覺經。（末唱）此處有蚺蛇叫，山陂下路瞧。亂草叢中兩下分倒，客旅若相逢，必定遭毒咬。（又唱）

【江兒水】盛暑炎州道，汗似澆，愁冲毒霧逢蛇竅。樹底深深情結了，喃喃地穴人言巧。遍野纍纍瓜棗，藤蔓陰中，荔枝蕉黃堪飽。

（白）蛇來了。（打蛇死介）（生唱）

【川撥棹】蛇斷勦，感奇功得助保。（末唱）若非我認得其巢，若非我認得其巢，險被他暗中侵擾。（生唱）這恩德何所報，這恩德何所報？

（末白）孝子。（唱）

【尾聲】你命中註定不該夭。（生唱）逢異人途中指教。（末白）如今好了。（合唱）脫離了虎穴龍巢。

（末白）南海風光漸覺豐。（生白）慈親不見淚填胸。

（末白）劉郎只道蓬萊遠，（生白）猶隔巫山十二峰。

（末白）孝子，如今没事了，竟往那條大路上去罷。（生白）多謝客官。（末白）請了。（生白）請了。唬死我也。（下）（末白）難得，真正是孝子。（下）

第十九出 祈 夢

（衆神將、侍從引旦上，旦唱）

【縷縷金】回斗柄，轉參橫，夜涼清晝永，下丹墀。兩袖天香拂，銀河西墜。（合唱）歸來寶殿啟朱扉，甚人告神祇，甚人告神祇。

（旦白）家住瑤池掌素娥，人間光景疾如梭。曾經幾度蟠桃熟，卻被東方盜去多。我乃福建興化府仙遊縣聖妃娘娘是也。今有盱江黃孝子，為尋母親到此祈夢。又有覓利人，也來祈夢。鬼判，與我肅整威儀者。（淨上唱）

【秋夜月】戴法冠發付星斗換，叮嚙玉珮聲撩亂。口含法水手持劍，也只為要錢，將屁股向天。

寶殿嵯峨聖母靈，四方祈福滿門庭。金爐篆裊香煙細，一枕清風曉夢驚。小道乃聖妃娘娘廟中提典是也。今乃朔日，恐有祈夢的到來，不免分付道人，打掃殿宇。道人拿帳幔掛起來，蓬塵掃一掃，香爐裏添些香。娘娘，提典參見。咦，判官、小鬼，今日為何這般威勢得緊？一位太保，前日被人偷去了。道人，新裝塑的太保，今日是好日，為甚麼不請回來？（內白）還沒有開光錢。（淨白）你拿二三分銀子去，快些去請了回來。（雜抱太保上）（淨白）放正了。（雜白）你自家請正罷。（下）（淨白）怎麼丟在這裏，就全跑了？又要我動手。（擺介，白）不好，不好，對了娘娘的面不好看。待我再擺。如今是了。娘娘，倘有四方祈夢的到來，必須靈應之夢與他。道人烹茶伺候。嚼了半日蛆，肚裏有些餓了，我且進去，吃些點心再來。（下）（生上唱）

【五供養】南越淹留，親不見急將神叩。（小生上唱）一心投廟宇，祈夢決疑憂。

（生白）請了。借問一聲，聖妃娘娘祠裏，往那條路去？（小生白）可是去祈夢的麼？（生白）

正是。(小生白)我也要去祈夢，就請同行。(唱)

【梧蓼弄金風】【梧葉兒】衝州府，離家鄉，途路走忙忙。【小紅花】忽向丹霞樓過，笑殺孟知祥。當年瓜棗拜天皇也囉。【柳搖金】相如詞賦，子美文章。綠暗紅稀，不覺客懷增壯。

(作到介)(小生白)此間已是，請進。(生進介，白)娘娘在上，弟子黃覺經，江西建昌府南城縣清綏峯人氏。為尋母親，祈求娘娘賜一靈夢，使弟子早得相逢。(小生白)弟子周昌，本貫延平府人氏。為覓利到此，特來祈夢，乞賜靈驗。(生白)這裏沒有廟官麼？(小生白)怎麼沒有？待我叫他出來。廟官有麼？(淨上白)來了。官清公吏瘦，神靈廟祝肥。二位客官，可是祈夢的麼？(二生合白)正是。(淨白)既是祈夢的，我每娘娘靈應得緊，必須要沐浴潔淨了纔好。(二生合白)沐浴潔淨了。(淨白)可用夜膳？(二生合白)不用了。(淨白)既如此，一位請東廊下睡，一位請西廊下睡，定有奇夢，各要記真了。(二生合白)曉得。(淨白)請睡。(二生各睡介)(淨白)且住，這兩個祈夢的，有些蹺蹊。這個齊齊整整，還像個人。那一個頭上扎了一頂破唐巾，背上背了一塊黃布，脚上穿了一雙破草鞋，形徑差池。前日一尊太保，被人偷去了，今日莫非又是偷太保的？也不難，待我睡在殿上，看好了太保罷。道人，拿我的枕頭來。(內白)要枕頭做甚麼？(淨白)今夜殿上有歹人，我不進去了，把我的房門鎖了罷。拿我的枕頭來。(內白)你自己進去拿罷。(淨白)我若進去，這太保又被人偷去了。沒

有枕頭，教我怎麼睡？明朝起來，頭眩眼腫的，甚麼意思？有了，我要看守這太保，何不就拿太保作枕頭，看他怎麼樣個偷法。有理。太保老爺，只得要勞你一勞。如今是高枕無憂了。

（睡介）（旦白）叫鬼判，這道士褻瀆神祇，與我打！（打淨喊介）（生白）西廊下的客官。（小生白）東廊下的客官。怎麼說？（生白）正殿上為何喧嚷？同去看一看。（二生看介，合白）符官為何倒在地下？請好了。廟官為何這般光景？（淨白）不要說起。小道在殿上睡，把這太保做了枕頭，娘娘道我不敬神祇，就叫判官、小鬼，拿我亂打。（二生合白）褻瀆神祇，罪過得緊。（淨白）正是罪過呢。（二生合白）如今怎麼處？（淨白）不打緊，待我燒香，祈禱祈禱就好了。（二生合白）香爐也沒有。（淨白）不用香爐，就燒在太保口內罷。（二生合白）太保口內怎麼樣燒？（淨白）這尊太保，是江西匠人脫沙塑，渾身是空的。（二生合白）香煙在那裏出？（淨白）鼻子裏，眼睛裏，屎孔裏，亂鑽出來了。道人，快拿鼓鈸響起來。（念介）赫赫揚揚，降臨到場。本廟道士，觸犯了太保城隍。天清地玄，變化人間。燭燒炬蠟，香噴沉煙。上通霄漢，下徹黃泉。一心供奉太保尊前，道士一時短見，將你作枕高眠。不想娘娘顯應，即差鬼判，打了幾拳。背心打得疼痛，腰肢手足攣倦。自思觸犯太保，乞求祈禱安痊。矜憐道士貧窘，無物供獻消愆。毛竹當作笏板，火通當作雷圈。饒鈸當了賭本，法衣准作嫖錢。今以保襖之後，伏為件件完全。謝上紋銀一兩，淨宅也要三錢。永祈般般如意，從今福德綿綿。香也沒了，待我對了香爐門。二位請睡罷。（二生合白）廟官，請在殿上同睡罷。（淨白）這個不敢奉陪，我被他打怕了。請了，二位夢語須要記明白了，娘娘越發靈驗了。（下）（二生

睡介）（旦白）叫鬼判，把二人睡魔揭起來。東廊下黃孝子，你聽我道：昔日曾經未遇，他時相見非常。女人臨水似徜徉，更有三刀相傍。鸚鵡洲邊得語，崆峒山下求糧。三人捧日慶占房，重見萱花再放。你可牢牢記者。西廊下覓利人，聽我道：孟子見梁惠王，王曰：叟，不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？孟子曰：王何必曰利。牢記，牢記。叫鬼判，收拾威嚴，速歸後殿。（下）（二生醒介，生白）天明了，西廊下客官起來。（小生起問生介）可有夢語？（生白）有了。（小生白）小生也有了。請廟官出來詳解。（生白）說得有理。廟官有請。（淨上，白）叫道，人，拿面湯出來。二位，夜來有慢。（二生合白）好說。（淨白）可有夢語？（二生合白）俱有。（淨白）諸位道來。（小生白）我是『孟子見梁惠王，王曰：叟，不遠千里而來，亦將有以利吾國乎？孟子曰：王何必曰利。』（淨白）甚麼用？（小生白）覓利的。（淨白）好，足足有十分財氣。此位是何夢語？（生白）我是『昔日曾經未遇，他時相見非常。女人臨水似徜徉，更有三刀相傍。鸚鵡洲邊得語，崆峒山下求糧。三人捧日慶占房，重見萱花再放。』（淨白）甚麼用？（生白）尋母的。（淨白）此夢語甚是奧妙，解他不出。（生白）廟官不要作難，還有薄儀（二）相謝。（淨白）不是小道作難，小道在此三十餘年，從不曾經此夢語，其實解他不出。只是娘娘的夢語呵，（唱）

【四邊靜】天機怎敢來泄漏，應驗在於後。毫髮不差池，榮辱自當受。（生白）我那親娘嗟！（淨白）孝子。（合唱）且休怨憂，更宜細籌。謝女辨車疾，楊修解螯白。（生唱）

【前腔】慈親要見不能够，神明暗投首，隱語怎能知。（淨白）孝子，小道其實才淺，詳解不出。你日後到江湖上，自有異人與你詳解。（生白）廟官既詳他不出，江湖上那有甚麼異人。

（唱）凡人怎得究？（淨白）孝子。（合前）

（生白）來意殷勤禱聖妃。（小生白）夢中言語是天機。（淨白）鹿迷鄭相應難辨。（合白）蝶化莊周總不知。（二生合白）還有薄儀相謝。（淨白）這個不敢領。（二生合白）敢是嫌輕？（淨白）若如此說，恭敬不如從命了。多謝。（小生下）（淨白）孝子轉來。（生白）怎麼？（淨白）方纔夢語中，說『重見萱花再放，』萱花就是令堂，自然尋得着的。（生白）尋得着的，可喜，可喜。（並下）

校 記

〔一〕『薄儀』原作『薄意』，據文意改。

第二十出 試 貞

（旦上唱）

【金蕉葉】奈何奈何，我一身漂流海角。痛兒去淚珠暗落，被強胡百般惡薄。

（白）受盡禁持心悵快，欲寄音書，頓把征鴻望。孤身流落在天涯，何時再得家園傍。奴家自從被擄到此，不知孩兒死活存亡，朝夕掛念。叵奈萬戶，屢次逼我成親。我不肯從順，罰我在此日間牧羊，夜間舂粟，好生辛苦。我想蘇武在胡一十九年，餐毡嚙雪，持節羝羊，折磨萬千，後來也有還鄉之日。偏我命薄，難道再沒有還鄉之日了？咳，我又差了。他是忠臣義士，我是女流，怎能比他？只索苟延殘喘，強捱歲月便了。（唱）

【金絡索】【梧桐樹】奴身被擄俘，到此成淒楚。陪伴羝羊，何日得還鄉故？夫主起義旅，指望勦強虜，豈料一身在刀下殂。妾身歷盡千般苦，撇下五歲孩兒，有誰看顧？

【挂金索】思量起，多應是前生注定，命該磨。親骨肉在何處？凌辱生和死知何所？

（老旦上白）黃沙白草秋容老，雁喚西風斷續聲。世間多少分離苦，羞睹牛郎織女星。這幾日不曾去看黃娘子。今日閒暇，不免去看他一看。（旦白）太宜人萬福。（老旦白）罷了。請坐。黃娘子，你怎麼這般消瘦了？在此作甚麼？（旦白）好教太宜人得知，妾身只因不從萬戶，罰我在此，日間牧羊，夜間舂粟。（老旦白）有這等事？待我假意試他一試，看他立志如何。黃娘子，你致富貴而不願，受辛苦而甘心，名節雖好，只怕你受不得許多凌辱，何不從了萬戶，一生受用不盡，免得如此狼狽？（旦白）太宜人差矣。自古兔死狐悲，物傷其類。你是個婦人，萬戶是你孩兒，不去訓他改惡從善，反使我亂倫喪節，有傷風化。你婦道不知，枉然絲鬢。我願留名青史，弗欲貽臭萬年。請自三思，勿勞亂言。他若再來強逼，我便一死何憾。

（老旦白）黃娘子請息怒。我方纔假意試你，果是貞烈女婦，可敬，可敬。我一向不曾動問，你是何等人家？（旦白）我是宋賢後裔，世為宋將，我丈夫官拜統制之職。（老旦白）原來是一位夫人，失敬了。（旦白）好說。（老旦白）既是這等，你丈夫為何亡了？（旦白）那年元兵南下，侵略建昌，先夫與鄉人胡楚才，招集義兵，欲復城池。誰知鏖戰不利，歿於王事。（老旦白）可有所出？（旦白）只有一子，年方五歲，拋離在家，不知生死存亡。（老旦白）五歲孩兒，拋離在家，可曾托付與人撫養？（旦白）那時自身尚不能保，焉能將此子托付於人？別來已久，未卜存亡。（老旦白）咳，我聽你之言，不由我不傷感。也罷，黃娘子，你這般病軀，那裏受得如此折挫，可隨我到佛堂中去，看經禮佛，今後再不許萬戶來攪擾你，你意下如何？

（旦白）多謝太宜人。請上，待奴身拜謝。（老旦白）不消。（旦唱）

【香羅帶】深蒙尊意憐，你的恩如海山。罰奴宵春晝牧誰見憐。今朝幸喜遇慈顏也，收留佛院。（合唱）感恩萬千，教奴離鄉背井受熬煎。縱使奴今日還鄉也，怎能够地府兒夫與奴重相見。（三）

（老旦白）黃娘子。（唱）

【前腔】你持身節操堅，教人可羨。身雖俘擄不辱玷。非親非戚，識生死總由天也，理當憐念。（合唱）

（旦白）家鄉迢遞不能還。（老旦白）且請伊家略奈煩。

校 記

(旦白) 禮佛看經修正果。(合白) 終須有日返家園。(同下)

〔二〕《九宮正始》〔南昌宮·過曲〕有〔香羅帶〕一曲，與此曲大同小異，曲云：『深蒙尊意憐，恩似海山，想奴宵春暮牧誰顧盼，今朝幸得遇慈顏也，收留佛院。遭驅虜受千羞萬慚，奴家命蹇，也不須怨天。教奴離鄉背井受熬煎。總使奴今日裏還鄉，怎能够地府兒夫與奴重相見。』

第二十一出 釋 俘

(衆引淨上唱)

【水底魚】四海昇平，邊烽罷戰爭。買牛賣劍，黎民樂太平，黎民樂太平。

(淨白) 小番，手中拿的甚麼東西？(衆白) 是氣毬。(淨白) 何為氣毬？(衆白) 古為蹴鞠，今號形頭。葵花五掌，眩六片之香皮；銀釘龜紋，蘊一團之和氣。膝連尖擅能六踢，胸額拐足械一身。王侯士庶，皆與比肩；貴賤賢愚，事同一體。圓社〔二〕場中施巧妙，齊雲隊裏逞風流。故名氣毬。(淨白) 這個氣毬，好比黃娘子。(衆白) 怎麼比他？(淨白) 空與團圓不到底。(內白) 聖旨下。(淨白) 快排香案。(末上唱)

【生查子前半】一封丹鳳詔，飛下九重來。

（白）聖旨已到，跪聽宣讀。詔曰：薛禪皇帝有旨，方今天下安寧，四海一統。不欲鰥人之夫，寡人之妻，孤人之女，獨人之子。一應俘來軀口，詔書到日，盡皆放回寧家，不許絕人之嗣，以為國家之大綱。隨即施行，毋辜朕意。謝恩。（淨謝恩介）（末白）請過聖旨。（淨白）香案供着。請天使館驛茶飯。（末白）還要覆命，告辭了。承恩辭玉陛，覆命到宸京。（下）（淨白）請太宜人出來。（衆請介）（老旦上白）皇恩浩蕩自天來，雨露汪洋遍九垓。萬里重陽生暖氣，一時幽谷盡春回。萬戶孩兒，聖旨到來，卻是為何？（淨白）薛禪皇帝有旨，一應俘來軀口，盡皆放回，不許留住。（老旦白）若如此，黃娘子也該回去了。（淨白）黃娘子回去不得。（老旦白）為何？（淨白）孩兒還要與他成親哩。（老旦白）胡說！你自迴避，快把一應俘來軀口，盡行放了罷。（淨白）是。尋思總是一場夢，你是何人我是誰。（下）（老旦白）小番，快請黃娘子出來。（衆請介）（旦上唱）

【玉女步瑞雲】傳言玉女萬種幽情，欲訴向誰評論。【瑞雲濃】羞睹那孤形瘦影。

（白）太宜人萬福。（老旦白）黃娘子恭喜賀喜。（旦白）有何喜賀？（老旦白）薛禪皇帝有旨，一應俘來軀口，盡皆放回，你也該回去了。（旦白）願吾皇萬歲萬歲。（老旦白）只是再得一人，同你回去纔好。（旦白）太宜人在上，妾身蒙恩釋放，實出萬幸，爭奈孤身路遠，那里有尼姑庵院，或是空房暫住，待有嫡親鄉里到來，方好回去。（老旦白）我也在此想。你又無親

戚鄉里，誰人送你回去？小番，這裏可有甚麼尼姑庵院，或是空房，尋一所與黃娘子居住。
（衆白）尼姑庵院沒有，大街上有所空房，號為汝州春店，可以住得。（老旦白）分付打掃汝州春店，待我親送黃娘子到彼。（衆應介）（老旦白）黃娘子，你就在那裏住下，暫且漿襪補綴度日。若遇嫡親鄉里到來，然後一同回去便了。（旦白）多謝太宜人。（老旦白）不消謝我。還要時常來看你。（旦唱）

【黃龍捧燈月】【降黃龍】孤苦伶仃逢厄運，方當四海龍競。只為兵戈擾攘，母子分離，各自逃生。【燈月交輝】被羈囚萬里難憑，遭擄掠一身誰拯。（合）今忽遇降隆恩，如同再生。（又唱）

【黃龍滾】車書混朔南，車書混朔南，海宇歸明聖。無限華夷，四海康衢咏。雨露汪洋，烽煙寂靜。（合）普天下率土濱誇隆盛。

（老旦白）小番，同送黃娘子到汝州春店去。（衆應介）（唱）

【前腔】春風及草萊，春風及草萊，和氣歸幽境。那有一俘不得沾仁政，瑩瑩婦女亦沐雨霖。（合前）

（衆白）已到汝州春店了。

【尾聲】（合）維新事業今重整，萬載皇圖永遠寧。老去重逢治太平。

（老旦白）羈囚不記幾年春，（旦白）幸遇皇朝浩蕩恩。

(老旦白) 雙手劈開生死路，(合白) 一身跳出是非門。

(老旦白) 黃娘子，我改日再來看你。(旦白) 多謝太宜人。(各下)

校記

〔二〕『圓社』原為『員社』，按圓社為宋元時踢毬的行會組織，因改。

第二十二出 詳 夢

(末、丑隨上白) 山川繆結浸寒沙，鬱鬱蒼蒼景物賒。黃鶴樓中吹玉笛，江城五月落梅花。家長，這裏是甚麼地方了？(丑白) 這裏是黃鶴樓。那邊就是鸚鵡洲了。(末白) 既如此，把船泊住。今晚是除夜，在此過了年。明日是大年初一，要到各廟去燒香。初三是好日，開船便了。(丑白) 客人，下雪了。(末白) 下雪了麼？你把福禮整治，暖起酒來，大家吃幾杯酒，守一守歲好睡。(丑應介)(生上唱)

【齊天樂】天涯渺渺人悽愴，不覺又是湖廣。

(白) 一山過了一山登，百里全無半里平。百歲老人遙指望，只堪圖畫不堪行。小生為尋母親到此。可憐今晚乃是除夕，地方上不容外省人安歇，被他每趕出城來。又遇着這般大雪，來到

此處，不知是甚麼地方。呀，原來是泊船的所在。待我哀告則個。船上客官，借宿一宵，明日早行。船上大哥，客官，好冷嘍。（末白）岸上甚麼人叫喊？待我叫家長，問個明白。家長，家長。（丑白）作甚麼？（末白）岸上有人叫喊，你可起來看一看。（生白）好了，好了，那邊船上還有人講話。（丑白）今晚是年三十夜，那些小男兒，搶了啞爆杖，丟在火爐內了，所以叫喊，不要管他。（生復叫，悲啼介）（末白）不是，我明明聽見有人啼哭。你起來看看，或是好人，或是歹人，問明白了，睡也安穩。（丑白）你自睡你的，不要你管。（末白）一船貨在此，不是當要的。你是船家，還是這般懶惰。快些起來看看。（丑白）是，一船貨不是當要的。等我起來看，好大雪。（看介，白）客人，沒有甚麼人叫喊。（末白）你問一聲。（丑白）是個叫喊？（生白）是我。（丑白）你在那裏？（生白）在岸上。（丑白）你是甚麼人？（生白）我是江西人。（丑白）可是討餛飩錢的麼？（生白）不是。我為尋母親到此，今晚是除夕之夜，地方上不容外省人安歇，趕出城來，又遇着這般大雪，無處棲身。哀告船上客官，欲借你船頭上坐一坐，避避風雪，明早就行。（丑白）啐，客人請睡罷。（末白）甚麼人？（丑白）一個江西人，是尋娘的，今夜是除夕，地方上不容外省人安歇，趕出城來，無處安身。思想到我每船頭上坐坐，避避風雪，明早就行。（末白）尋母的是個孝子了。且住，自古與人方便，自己方便。我想那個出門，頂着房子走的。家長，你叫他下船來歇一宵，明日早些打發他去。（丑白）客人，一船貨在此，不知是好人还是歹人，叫他下船來，倘有差池，不管我事。（末白）與你無干，有我在。此。（丑白）噲，江西朋友在那裏？（生白）在這裏。（丑白）客人叫你下船來。

（生白）多謝大哥。（丑白）來來，待我把竹竿來扶你，看仔細。（生上船介）（丑白）就在船頭上坐着罷。（末白）天氣寒冷，着他進艙來罷。（生白）客官不敢，施禮了。（末白）請坐。家長看熱酒來。（外、付上，外白）『爆竹聲中一歲除，春風送暖日醺醺。千門萬戶曠曠日，總把新桃換舊符。』家長，這是那裏了？（付白）這裏是鸚鵡洲，那邊是黃鶴樓了。（外白）既然如此，把船泊住在此。明日是大年初一，我要到各廟去燒香。初二又要拜客。初三是好日，開船便了。（付白）客人，好大雪。（外白）家長，你辛苦了。暖起醺醺酒來，大家吃一杯，守守歲睡罷。（末白）孝子，你在江湖上尋母親，有幾年了？（生白）客官，我在江湖上，也非止一日了。（末白）你且講一講。（生白）客官聽稟。（唱）

【天燈照芙蓉】【普天樂】我有二十八年江湖上，水涉陸馳，途路飄蕩。親遭擄，難覓行藏，兒不見，徒然涕滂。【剔銀燈】幾時得遂兒終養，酬烏鳥寸草輝光。如今知親在那廂。【玉芙蓉】乳哺劬勞空思報，役夢斷魂無計償。提將起不由人不慘傷。（白）我那親娘嗟！（唱）【普天樂】念冬溫夏涼，誰效黃香。（二）

（末白）可憐，連我也傷感起來。孝子，你辛苦了，請睡罷。（外白）好奇怪，那裏這樣啼哭？不免喚家長起來問一聲。家長，家長。（付白）作甚麼。（外白）起來。（付白）夜壺在趕堂裏。（外白）不是。你且起來。（付白）起來作甚麼？（外白）你聽那邊有人啼哭，你起來看一看。（付白）有人啼哭麼？是了，今夜是年三十夜，或者岸上人家祭祖，故此啼哭。（外白）明明有

人啼哭，又不是岸上，又不知是在船上，恐是歹人。你起來問一聲，睡也安穩些。起來。（付不理介）（外白）又睡着了。家長起來。咦，這樣貪睡。（付白）不知在那裏啼哭，待我起看。（虛下復上白）客人，是個外省人，趕出城來，無處安身，哀求那邊客人。那邊客人留他在船上坐坐，問起原故，說到傷心處，就哭起來了。（外白）噯，原來這個緣故。江西到這個所在來，真正是孝子了。我想孝子也是難得見的，我左右睡不着，就見他一見何妨。家長，家長，又睡着了。家長。（付白）做甚麼？（外白）你再去問一聲。（付白）又問甚麼？（外白）你向隔壁船上客官問一聲，你說孝子是難得見的，我每客官要見他一面。若是容見便見，不容見便罷。（付白）不消問得，我曉得是不肯的。（外白）不曾問一問，就曉得不肯了？（付白）包你不肯。（外白）就是你貪睡。罷了，肯不肯你再問一聲。（付白）咳，這是那裏說起。船上大哥。（丑白）怎麼？（付白）我每客人說。孝子是難得見的，要求一面，若是容見，攏過船來，不容見便罷。（丑白）你每客人也忒耐煩得緊。噯，待我替你問一聲。客人，那邊船上客人說……（照付白介）（末白）要見何妨，教他攏過船來。（丑白）我每客人肯了，教你攏過船來。（付白）客人，那邊客人肯了，教我每攏過船去。（攏船介）（外白）看仔細，客長請了，驚動。（末白）不敢。老丈要見孝子麼？（外白）便是。（末白）孝子起來。（生白）敢是天明了麼？（末白）還早，那邊船上客長要見你一面。（生白）要見我麼？老客長不敢，施禮了。（外白）船小不要動，就是這等坐了。此位就是孝子麼？（末白）正是。（外白）請問孝子，為何這般啼哭？連老夫也睡不穩。況夜間啼哭，最損精神，不可如此。（生白）正是，多有驚動老客長。

（外白）孝子，你把尋母之事，細細說一遍。（生白）公公聽稟。（外白）願聞。（生唱）

【普天樂】告公公憐愚戇。（外白）他起句就是好人家兒女了。（末白）客長何以見得？（外白）

他說告公公憐愚戇。告者，訴也。愚戇，謙也。祖貫是那裏？（生唱）居江右衣冠黨。（外白）

江右就是江西。衣冠黨，乃是宦家了。（生白）先人曾拜統制之職。（外白）失敬了，幾歲上離母親

的？（生唱）兒年齒五歲孤提。（外白）為何失散了？（生唱）為元兵下取盱江。（外白）元

兵南下，到今有四十餘年了，令尊大人呢？（生唱）父舉義兵無援喪，慈母遭擄知何向。（外

白）住了。你父親歿於王事，母親又被擄去，你那時年方五歲，誰人撫養長大的？（生白）我家有

個老僕陳容，虧他夫妻撫養一十八歲。（唱）兒年長立誓尋親。（外白）這串素珠，要他何用？

（生唱）一心願茹素斷葷。（外白）葷食不吃，難得，難得。只是天涯渺茫，一時那裏尋得見。

（生白）公公噯，（唱）我走遍天涯，不見心悽愴。

（外白）老客長，老漢初時聽見，說是個孝子，十分欽敬，原來都是荒唐之言。（末白）怎見得

是荒唐之言？（外白）客長，他方纔說『走遍天涯』，天涯渺渺，四海茫茫，那裏走得遍？實

不相瞞，老夫十四歲，就隨先父在江湖上做買賣，到今八十四歲了，走了七十多年，尚走不遍

天涯。看他小小年紀，就說走遍天涯，豈不是荒唐之言？（生白）公公，小生為尋母親，有名

的碼頭，走得多了，假如這般說。（外白）你說有名的碼頭，走得多了，假如這般說麼？（生

白）正是。（外白）也罷。今晚總是空閒在此，我就盤你一盤。你走過那幾個碼頭？（生白）

小生初到豫冀關隴，巴蜀滇池，大理百夷，金址龍番，九寨八桂，五羊七閩，兩浙長淮，青兗大都輦下，復過臨洮集慶薊州，如今又到湖廣了。（外白）你走了這些碼頭了？如此說真正是老江湖了。失敬，失敬。（生白）不敢。（外白）老客長，那龍番九寨，七閩八桂五羊，乃雁飛不到之處。他為了令堂，也都走到了，這也難得。咳，孝子，是便是，你不該這樣尋。（生白）怎麼樣尋？（外）到了那個碼頭，或是祈籤問卜，灼龜打卦，指點在那一方，就到那一方去尋。你這樣尋，那裏尋得見？（生白）不瞞老客長說，我也祈過，再無應驗。（外白）無應驗，敢是你心不虔。大凡事情，心若虔了，自然靈驗的。（生白）我立誓尋親，那有心不虔之理？（外白）或者你没有到靈應之所。我且問你，你在那個所在祈過？（生白）我記得那年在福建興化府遊夢縣聖妃娘娘廟中，祈求夢語。（外白）若是聖妃娘娘的夢語，是極靈應的。（生白）人人說有靈應，偏是小生再無靈應。（外白）阿彌陀佛，那娘娘的夢語，是鑿井見泉的，怎麼說不靈應？娘娘的夢語，那廟官怎麼替你詳解了？（生白）廟官也詳解不出。（外白）夢語可記得麼？（生白）怎麼不記得？（外白）娘娘夢語，老夫善能詳解。孝子，你說來，待老夫與你詳解詳解。（生白）我記得那廟官說，我是詳解不出，日後到江湖上，自有異人與你詳解。公公若是詳解得出，就是異人了。（外白）異人兩字，那裏當得起。不瞞二位說，老夫姓姜，在江湖上往來，凡客伴有疑難之事，詳解不出，都來問我，十件事裏面，常被老夫詳着七八件。為此江湖上，都稱我是姜半仙。（末白）原是半仙老丈，失敬了。（外白）不敢。今晚總則守歲，大家閒在此，孝子，你且說這夢語來，待老夫詳解詳解，若詳得着，你不要喜歡；詳不

着，你也不要惱。（生白）豈敢。（外白）那夢語首句是甚麼？（生白）待我想來。（外白）年遠了，慢慢的想。那姑娘的夢語，是梅花數，首句詳得着。後邊的都詳得出了。你首句是甚麼？（生白）首句是『昔日曾經未遇』。（外白）『昔日曾經未遇』，是一句了。（生白）『他時相見非常』。（外白）兩句了。再想來。（生白）『女人臨水似徜徉』。（外白）三句了。再想。（生白）『有，一時想不起』。（外白）『再有三刀相傍』。（外白）四句了。客長，大家記一記，還有麼？（生白）還有，說過了，慢慢的想來。（生白）『有了』。（外白）『崆峒山下求糧』。（外白）六句了。可還有麼？（生白）『還有』。（外白）『小生記得是八句』。（外白）『崆峒山下求糧』，『有了』，『鸚鵡洲邊得語』。（外白）『還有』。（外白）『道過了』。（生白）『是了』，『是了』，『三人捧日慶占房，重見萱花再放』。（外白）『原來八句好詩』。（外白）『想介，白』首句是『昔日曾經未遇』，『孝子，你昔日曾到此處麼？』（生白）『來是來的，不曾到這泊船所在來』。（外白）『怪道說『昔日曾經未遇』』。（生白）『敢是未遇家母麼？』（外白）『非也，不是未遇令堂，是未遇老夫』。（生白）『是了』。（外白）『他時相見非常』。（外白）『你離此有幾年了？』（生白）『有十餘年了』。（外白）『十年之後，就為『他時』了』。（生白）『相見非常』呢？（外白）『孝子恭喜，今日遇着老夫，要報你非常之喜。為此說『昔日曾經未遇，他時相見非常』』。（生白）『女人臨水似徜徉』？（外白）『這句有個字在裏面』。（生白）『甚麼字？』（外白）『女人的『女』字，臨了三點水，可不是汝南的『汝』字？』（生白）『是個『汝』字』。（外白）『似徜徉』呢？（外白）『不過是臨流徜徉之意』。（生白）『更有三刀相傍』？（外白）『這也是個字。自古『三刀成一州』』。

（生白）可是舟船的『舟』字？（外白）不是舟船之舟，乃是州縣之州，是『汝州』二字，是個地名，記着。（生白）『鸚鵡洲邊得語』？（外白）這句好解，此處正是鸚鵡洲，故此說『鸚鵡洲邊得語』。（生白）得雨？是噯，記得那年在此，下了極大的雨，可不全應了。（外白）不是這個『雨』字，今日在鸚鵡洲邊，得了老夫言語之『語』。（生白）『崆峒山下求糧』？（外白）離此不遠，有一山，名曰崆峒山。此山雖小，其名最大。（生白）『求糧』呢？（外白）孝子，你莫怪老夫說，你到山下絕了口糧，要求食了。（生白）不瞞公公說，如今現在此求乞。（外白）咳，可憐。我說娘娘的夢語，是極靈應的。（生白）『三人捧日慶占房』，這句怎麼解？（外白）『三人捧日慶占房』，這句倒也難解。『三人捧日慶占房』，倒有兩個字。（生白）那兩個字？（外白）人字加三畫，下面捧着個日字，可不是春夏的『春』字？（生白）『慶占房』呢？（外白）慶占房是個『店』字。（生白）怎麼是『店』字？（外白）小寫的广字頭，加個占卦的占字，可不是開店的『店』字？（生白）『重見萱花再放』？（外白）孝子，恭喜賀喜，萱花乃是宜男之草，就比你令堂了。況且說『重見』，是有日遇見的，只管去尋。（生白）公公詳了半日，沒有個着落的所在，教我那裏去尋？（外白）前面兩個字是汝州，末後面是春店，這一些也不難，你要尋令堂，竟到那汝州春店。（生白）在何處？（外白）孝子，你有緣遇着老夫，老夫前日在梁縣地方經過，見一所汝州春店，裏面有兩位媽媽坐着，一位是八句以上，說是萬戶的母親。（生白）不是。那一位呢？（外白）那位六句以上，是江西人。（生白）正是家母了。他為何到那裏？（外白）他被元兵擄掠，流落在彼。幸得薛禪皇帝有旨，一應俘來驅

口，盡皆放回。别的都回去了，惟有這位媽媽，清奇古怪，再不肯回去。要等個嫡親鄉里，纔肯回去。（生白）可有嫡親鄉里麼？（外白）那個所在，那有嫡親鄉里到彼。（生白）他在那裏，將何度日？（外白）與人漿襪補綴度日。孝子，你到那裏，稱娘娘為大家，以漿襪為由，就得相見令堂了。（生白）多謝公公指教。（唱）

【一撮棹】承佳教，好事從天降。承詳解，恩德怎生忘。（外唱）緣輻輳，老天豈虛誑。（合唱）還得見開筵捧霞觴。歷遍天涯路，三十載似飄蕩。歡聲忭，管取齡壽祝無疆。

（外白）幾年母子各東西，（生白）若得相逢君指迷。

（末白）好似涸魚重得水，（合白）猶如枯木再逢春。

（生白）公公，是梁縣地方，汝州春店。（急下）

（外白）果然是個孝子，說了母親在彼，頭也不回，急急忙忙趕去了。（末白）便是。寶舟幾時開？（外白）初三日開船。（末白）既如此，明日拜賀。（同下）

校記

〔二〕曲牌〔天燈照芙蓉〕，《九宮正始》〔中呂宮·過曲〕作〔山漁掛榴燈〕，曲文大同小異，均為集曲。曲內曲牌，〔普天樂〕正始作〔山花子〕；『親遭擯』至『徒然涕滂』四句上，正始多〔漁家傲〕曲牌，並少『兒不見』一句；『如今知親在那廂』的『親』字，正始作『他』；曲牌〔玉芙蓉〕正始作〔石榴花〕；『提將起不由人不慘傷』句上正始有〔山花子〕曲牌，底本無；第二個『不』字原無，據正始補；『我那親娘嗷』句正始

無，曲牌〔普天樂〕亦無；『誰效黃香』句正始作『誰候端詳』。

第二十三出 春 店

（旦上唱）

【金菊對芙蓉前】凍雪漫天，寒雲滿壑，凜冽又是隆冬。鄉關何處？謾回首渾如春夢。

（白）雨露汪洋，皇恩浩蕩，楚囚一旦俱疏放。自嗟流落在他鄉，可憐命薄無親黨。造化當逢，恩人相傍。辛勤針黹兼漿襪，眼前樂業且安居，夢魂猶在盱江上。妾身今得皇恩疏放，爭奈無個嫡親鄉里，帶我還鄉。蒙太宜人送我在春店，漿襪補綴糊口。正是：天涯何日歸鄉井，空望盱江怨落暉。（老旦上白）洪恩遠降釋俘囚，節婦貧居實可憂。我欲送他歸故里，風和日暖買扁舟。黃娘子。（旦白）呀，原來是太宜人，有勞玉趾，屈降蓬門。（老旦白）這幾日飛雪漫空，寒風似箭，不曾來看得你。（旦白）多謝太宜人。妾身也不曾問候太宜人。（老旦白）黃娘子，這兩日可有漿襪補綴的麼？（旦白）沒有。（老旦白）你且耐煩，自有還鄉之日。（旦白）太宜人，妾身夜來得其一夢，甚是奇異。（老旦白）夢見甚麼？（旦白）夢見一個漢子，扯住我的衣袂，叫我是娘。醒來卻是一夢。（老旦白）這是你日有所思，夜有所夢了。（旦白）便是。（生上白）阿呀親娘嗟！（唱）

【步虛聲】歷遍天涯三十年，未知何日見慈顏。昨遇異人來指教，說在汝州春店得團圓。

（白）咳，我只為尋親走山谷，天涯歷遍遭荼毒。看看白了少年頭，何時得見親骨肉？來此已是梁縣地方了。進得城來，但不知汝州春店，在於何處。肚中饑餒，不免上前求討些飯食充飢再行。呀，你看那邊有一牌坊，待我看來。（看介，白）不是。那邊的呢？（看介，白）又不是。咳，這邊也沒有，那邊又不見，教我那裏去尋？呀，汝州春店，汝州春店！（笑介，白）可喜。汝州春店雖在，不知我母親可在裏面？（看介，白）且喜裏面果然有兩位媽媽，坐在那裏。不免進去求討些飯食充飢，就好訪問我母親的消息了。（進介，白）娘娘拜揖。（旦白）漢子，敢是要漿襪的麼？（生白）不是。（旦白）敢是要補綴的？（生白）也不是。（旦白）既非漿襪，又非補綴，到此怎麼？（生白）娘娘，我只因貪趨路途，腹中飢餒，有飯求討半碗充飢。（老旦白）原來是求乞的。（旦白）漢子，日過午，沒有了。（生白）望這位媽媽，方便一聲。（老旦白）黃娘子，看這漢子，不像求乞的。你進去多少取些饅饌與他充飢罷。（旦白）曉得。宣父曾遭陳蔡厄，鄧通常餓野人家。（下）（老旦白）漢子，我看你不像個求乞的，你是那裏人？（生白）娘娘，我是江西人。（老旦白）噯，你是江西人？方纔進去的那位媽媽，也是江西人。（生白）噯，方纔這位娘娘也是江西人？（老旦白）正是。（生暗哭介）（旦上，白）漂母哀韓信，曾將一飯施。時來金拜贈，青史萬年題。漢子，你若早來便好，止剩得半碗在

此，胡亂吃些罷。（生白）多謝，够了。（吃介）（老旦白）黃娘子，那漢子也是江西人，你去問他一聲。（旦白）也是江西人？待我問他。漢子，你是那裏人？（生白）我是江西人。（旦白）那一府？（生白）建昌府。（旦白）那一縣？（生白）南城縣清綏峯人氏。（旦白）我也是江西建昌府南城縣清綏峯人氏。（生白）娘娘也是江西建昌府南城縣清綏峯人氏？（旦白）正是。（生跪哭介）（唱）

【園林好】聽拜稟當年事因。（旦白）請起。（老旦白）黃娘子，他是求乞的，你為何還他的禮？（旦白）太宜人，他雖是求乞的，卻是我嫡親鄉里。你為何到此？（生白）娘娘嗟，（唱）為元兵侵陷建昌城。（旦白）你可有父親麼？（生唱）有嚴父義復州郡。（旦白）可曾復得？（生唱）無援救喪其身。說得起淚盈盈。

（旦白）你父親歿於王事，你的母親呢？（生白）阿呀，娘娘嗟。（唱）

【前腔】我萱親被這些胡囚。（旦白）禁聲。太宜人在此，少說。（生低唱）擄身。（旦白）可知母親的下落麼？（生唱）從別後不知娘信音。（旦白）你那時多少年紀了？（生唱）兒五歲方當齟齬。（旦白）家業如何了？（生唱）嘆家業盡凋零，嘆家業盡凋零。

（旦白）住了。你父親歿於王事，母親又被胡人擄去，那時你年方五歲，那個撫養你成人長大的？（生白）娘娘嗟。（唱）

【前腔】我賴老僕陳容撫養。（旦白）太宜人，我家有個老僕陳容。（老旦白）你再去問他。（旦

白）你父親姓甚麼？叫甚麼名字？（生唱）父黃普。（旦）你叫甚麼？（生唱）兒名叫覺經。（旦白）可有妻室麼？（生唱）曾氏女割襟為定。（旦白）你的房屋誰人掌管？（生唱）將房屋捨施鄰，將房屋捨施鄰。

（旦白）你幾歲離家的？（生唱）

【前腔】兒十八方當離門。（旦白）走路有幾年了？（生唱）在途中二十八春。（旦白）你受了苦了。（生唱）受萬苦千辛勞頓。（旦白）你今到此何幹？（生唱）今跋涉為尋親，今跋涉為尋親。

（旦哭介）（老旦）黃娘子，且不要啼哭，待我問他。漢子，你母親別來有幾年了？（生唱）

【江兒水】母別四十載。（旦白）你母親多少年紀離家的？（生唱）方當二十有五春。（旦白）你母親姓甚麼？（生唱）母親陳氏名門郡。（旦白）你可曾祈籤問卜麼？（生白）娘娘嘍，（唱）到處祈求無靈應，千山萬水皆歷盡，水宿風餐勞頓。若得相逢，不枉了四十年閒愁悶。

（老旦白）這等說起來，漢子，這就是你的母親。黃娘子，這就是你的孩兒了。（生、旦相見抱哭介）（合唱）

【前腔】兒受驅馳奔，娘身流落貧。生來不幸逢乖運，父死沙場幽魂耿。娘兒兩下難厮認，今日相逢天幸。娘受萬苦千辛，對孩兒一言難盡。（生唱）

【五供養】娘身苦辛，自別後難逢同郡親人。今日逢娘面，說與數年情。（旦唱）孩兒試聽，娘被胡人擄掠其身，強逼為婚眷。（生白）母親不要從他便好。（旦白）兒嘎，你做娘的呵，（唱）我寧死誓不允，因此暮春朝牧，捱過幾春。（老旦唱）

【川撥棹】郎君聽，你娘親鐵石樣人。他守貞潔不失彝倫，守貞潔不失彝倫。甘漿襁守志終身，篤勤勞禮佛經，貌容衰憔悴身。（生、旦合唱）

【前腔換頭】母子相逢，猶如再生。提起艱辛兒怎禁。（生唱）賴天恩釋放我娘親，賴天恩釋放我娘親。（旦唱）沒家鄉有誰投奔？感宜人憐念身，感宜人憐念身。（又唱）

【臨江仙】覷着孩兒形與止，與先夫容貌逡巡。（生唱）可憐嚴父喪幽冥，音容成間別，痛憶早填膺。

（老旦白）母子睽違四十冬，（旦白）豈知相會在崆峒。

（生白）今宵賸把銀缸照，（合白）猶恐相逢似夢中。

（老旦白）黃娘子，你母子相逢，真乃天遣。且到裏面，把衷情細講。老身明日與你母子餞行。

（生、旦白）多謝太宜人。（老旦白）好說，難得。（下）（生白）母親，快些回去罷。（旦白）兒嘎，為娘的那一日那一時不想着你？如今是好了。（生白）母親，孩兒那一府那一縣不尋到？卻在這裏。（旦白）兒受了苦了。（同下）

第二十四出 送 行

（衆上唱）

【金字經】骨都兒那應伽裏，遮麼打麼撒麼呢，唎嘛打麼兀咕羅牙赤咕哩，撒麼呢，撒哩咕麼赤，南無應伽裏。

（白）奉上差遣，蓋不由己。誰知那黃娘子在此，受了數十年辛苦凌辱，竟遇着了黃小官人。我想許多路，那小官人尋着了母親，豈非孝感動天，使他母子相逢。昨奉太宜人命，準備拖陀磨打辣酥，與他母子送行，只得在此伺候。道猶未了，太宜人早到。（老旦上唱）

【梨花兒】長亭設祖攀柳條，陽關聲裏臨邊道。執手相看淚暗拋，喲，殷勤送別黃家嫂。

（白）小番，分付你準備拖陀磨打辣酥，可曾完備麼？（衆）完備多時了。（老旦白）既如此，請黃娘子、黃小官人出來。（衆應介、請介）（旦上唱）

【天下樂】流落他鄉四十年，拋夫棄子撇家園。（生上唱）天涯歷盡今方見，促行裝回歸庭院。

（見介）（生白）太宜人請上，待小生拜謝。家母屢蒙垂顧，恩重如山，此恩此德，何日忘之。

若非結草之酬，除是啣環之報。（老旦白）好說。黃娘子，屈留你再住幾日回去罷。（旦白）多謝太宜人厚情，太宜人恩德不淺，死生難報。只是久曠墳塋，不得一睹，我母子歸心甚急，就要起身了。（老旦白）既然如此，你去心已決，不能強留。老身無以為贈，聊奉黃金二錠，以為路費，請收了。（旦白）多謝太宜人數年看顧，恩德難酬，又蒙厚贈，何以克當？這個斷然不敢領。（老旦白）休得嫌輕，還是收了罷。（旦、生白）多謝太宜人。（老旦白）還有水酒一杯，與你餞行。小番，看打辣酥過來。（衆應，遞酒介）（老旦白）黃娘子，你在此處呵，（唱）

【排歌】四十餘年，寒家偃蹇，終朝往返留連。情同骨肉誼猶堅，半晌何曾厮離肩。程途裏須自遣，晏行須是早安眠。今回首衣謾牽，舉杯那忍看歸鞭。

（旦、生白）就此拜別。（旦唱）

【鷓鴣天前】幾年好惡最相知，誰想今朝還別離。人生本是同林鳥，大限來時各自飛。

（老旦白）小番，你每備兩騎好馬，送黃娘子與小官人，到了交界地方，即便回來。（衆白）曉得。（老旦白）黃娘子，路上須要保重。倘有使人，可寄一信息，免我懸念。（旦白）曉得。太宜人，請自珍重。（老旦下）（衆白）請黃娘子、黃小官人（二）上馬。（生、旦白）有勞列位。（唱）

【慶豐歌】【慶時豐】日遲雲淡東風軟，泥融沙暖物華鮮。牆裏紅妝競鞦韆，盈盈笑語揮羅扇。【排歌】行程處景正妍，桃花如火柳如煙。（合唱）揚征袖行步展，傍花隨柳遇前

川。(又唱)

【馬鞍歌】【馬鞍兒】曉鶯隔葉嬌聲轉，時聞得閒啼鵲。掠波燕子如雙剪，人雕樑朱簾半捲。還如重重村落，又行來攘攘區塵。消停飽玩頻留戀，非同向日〔三〕，蒼皇袒跣。

【排歌】陽和老，寒風淺。鶯花如錦絮如綿。(合前)(又唱)

【葫蘆歌】【勝葫蘆】長亭短亭全歷遍，春江上草芊芊。閒對無心雲舒卷。遙觀白練，聽隔溪瀑布響潺潺。【排歌】青荷老，紅杏軟，堤楊嬈娜海棠妍。(合前)

(衆白)黃娘子、黃小官人，此處已是交界地方了，我每過去不得，請下馬來。(旦、生白)多勞列位，回去多多拜上太宜人，說我每一路平安。(衆白)曉得。將軍不下馬，各自奔前程。

(下)(生白)母親請行。(唱)

【尾聲】受迤邐〔三〕，含悲怨。滄桑今已受熬煎，異日收留青史編。(同下)

校記

〔二〕『黃小官人』原作『黃大官』，據上文改。
邐』原作『迤迤』，據文意改。

〔三〕『向日』原作『白日』，據文意改。

〔三〕『迤

第二十五出 認女

（小生衆隨上，唱）

【鵲橋仙】陽回氣轉，春風撲面，漸覺芳草芊芊。（小旦上唱）今朝喜得返家園，早來到盱江籍貫。

（小生白）我兒，昔日泊船在此江口，偶得一夢，撈救了你到福建。我今年已垂老，又沐聖恩，陞到江西提舉。我如今送你回去，看你父親認你不認。（小旦）多謝爹爹大恩。（小生）左右，打執事到曾家去。（合唱）

【鎖南枝】因溺水救汝身。又蒙擢任臨安郡，父子久離分，數載不相認。徐徐步，慢慢行，到曾家問音信。

（雜白）有人麼？（淨上白）閉門家裏坐，何人剥啄敲。是那個？（雜白）本省提舉樂老爺在此。（淨白）呀，樂老爺，子民失迎了。（小生白）請起，不消行禮，請坐。（淨白）老爺在上，子民怎敢坐？（小生白）有言動問，坐了好講。（淨白）告坐了。（小生白）下官乃本省提舉樂善。因小女有願，在普覺寺燒香。天色已晚，況有家小，不好在寺中歇宿，欲借宅上權住一宵，未識可否？（淨白）空房儘有，只是茅簷草舍，不堪老爺安歇。（小生白）打攬不當。（淨

白）豈敢。（小生白）敢問老朝奉，這等大厦，為何獨處？（淨白）子民一言難盡。（小生白）但說何妨。（淨白）子民姓曾名有三，荆妻胡氏，只生一女，小字慶貞，曾與本郡黃統制割襟為定，與其子覺經為妻。不料那年元兵南下，遂入建昌，我親家與鄉人胡楚才，招集義兵，欲復城池，誰知鏖戰不利，歿於王事。我那女親家，又被胡人擄去，不知下落。那時小壻黃覺經，年方五歲，深虧他家老僕陳容夫婦，撫養一十八歲。他思念養育之恩，捨宅與僧，立誓茹素斷葷，往四方尋母。若尋得見，即便回家；若尋不見，誓死不回。倘若不歸，可不誤了女兒終身大事？那時子民一時短見，要女兒改嫁，女兒不從，投江而死。荆妻朝夕思想女兒，哽咽而亡。天下鰥寡獨孤之人，就是子民了。（小旦、小生〔二〕悲介）（淨白）小姐為何掉淚？（小生白）朝奉，正所謂兔死狐悲，物傷其類。此女也被父親逼凌改嫁，守節不從，投江而死。是下官撈救，認做義女。我兒，見了朝奉。（淨白）小姐，你頓棄親生，甘依結義。豈得為孝？私出閨門，潛地投江，豈為守節？小姐莫怪老漢多言。（小生白）朝奉，假如令愛有人救得，要送還你，又怕你逼他改嫁。這卻怎麼處？（淨白）這位小姐，三生有幸，得遇老爺撈救。我那女兒，明明有人見他投江死了，焉有此事，怎得能够？（小生白）朝奉，此女正是令愛慶貞，上前認了父親。（小旦白）我那爹爹噯！（淨白）這就是我的孩兒？阿呀，兒噯！

（唱）

【尾聲】去時容貌還嬌艷，今已作中年儀範，帶結同心猶未晚。

（小旦白）他年分散碧波沉，（淨白）二十年來絕信音。

（小旦白）好似和針吞卻綫，（合白）刺人腸肚（二）繫人心。

（小生白）今日喜得你父女相逢，明日你女兒同下官到普覺寺，完了香願。待令壻回來，那時下官斗膽，將令愛與令壻成親便了。（淨白）若得如此，感恩不淺。老爺請到裏面去。（小旦白）爹爹，母親怎麼亡了？（淨白）你母因終日想你沒了。（小旦白）我那親娘嗟！明日準備香錢，到普覺寺薦度一番。（淨白）有理。（同下）

校 記

〔二〕『小生』原作『生』，按上文『生』均扮演黃孝子，『小生』方扮演官員樂善，因補。〔三〕『腸肚』原作『肚腸』，按平仄改。

第二十六出 團 圓

（末上唱）

【出隊子】連宵亂夢，知是如何定吉凶。東人三九度春冬，杳沒個音信寄便鴻。聊為祈禳，伏托性空。

（白）老漢陳容，向年因小主人（二）出去尋親，杳無音信，老漢連宵夢寐不寧，未知吉凶。日請性空出來，教他做些功果，禳解禳解，有何不可。性空長老有麼？（淨上唱）

【前腔】叮呤咚嚨，吹起海螺撞火鐘。屏開孔雀梵王宮，詞咏真詮禮大雄。薦拔祈禳，還是性空。

（白）陳主管，有何話說？（末白）長老，老漢連宵夢寐不寧，特請你禳解禳解。一者追度老主人，二者保佑老夫人、小主人早得相逢，同歸故苑，為此請你。（淨白）昨日承你分付，我今早已擺設道場，請主管在三寶殿前，禮拜禮拜，待我通疏。正是：人有誠心，佛有靈應。請拈香。（末唱）

【一封書】陳情旨拜啟：為東人在途路裏，保佑他身安少禍危。願尋親早得會，母子團圓歸故里，特辦虔誠答上知。（合）望慈悲，鑒情詞，惟願龍天相護持。（合前）

（小生、小旦上）（淨白）陳主管，官府來了，你且迴避。（末下）（淨白）和尚接爺。（小生白）小姐在此拈香，不許閒雜人攪擾。（淨白）曉得。請爺拈香。（小旦唱）

【前腔】親臨殿拜啟：為慈親在冥途路裏，兒朝暮痛憶。願亡魂超人世，內外椿庭期百歲，享壽綿綿樂有餘。（小生白）院子，先送小姐回去，我還要到後殿隨喜隨喜。（下）（生、旦上唱）（合前）

（旦白）我兒，這是那裏了？（唱）

【安樂歌】【安樂神】這是舊家庭院，街衢似舊，門徑非先，僧居側室講堂喧，為求母子還鄉願。陸橘真堪羨，萊彩喜重穿，將香枕依然扇。【排歌】垂金縷，整翠鈿，綠楊如綫，芰如錢。

（旦白）孩兒，你去問一聲。（生白）待孩兒去問來。長老，借問一聲，這裏有個性空長老可在麼？（淨白）貧僧便是，問他怎麼？（生白）不認得我了麼？（淨白）不認得。（生白）我就是捨宅為寺的黃覺經。（淨白）呀，你就是小主人麼？可曾尋見令堂老夫人？（生白）已在門首。（淨白）尋見了？這也可喜。老夫人，和尚迎接，請進。（旦進介）（淨白）老夫人請上，待老僧叩見。（旦白）不消。長老，這道場是何人所建？（淨白）是陳主管在此追薦先老爺的。（旦白）老陳夫妻還在麼？快請來相見。（淨白）曉得。陳主管快些出來，老夫人、小主人都回來了！（末上白）又來哄我！你見我煩惱，故來哄我麼？（淨白）不是哄你，如今都在法堂上。（末白）果然。媽媽快來，老夫人、小主人回來了！（丑白）老夫人回來了？這也可喜。（末、丑白）主母，小主人在那裏？（見哭介）（合唱）

【鷓鴣天前】自別伊家數載餘，重重坎坷受災危。尋親歷遍天涯路，只道形骸不得歸。

（末、丑云）夫人、小主人三請上，待陳容夫婦叩見。（唱）

【憶多嬌】自向別，朝暮切，懸腸掛膽珠淚撇。今日回來失遠接。（合）萬死一生，萬死一生，謾把衷腸盡說。（旦唱）

【前腔】心哽咽，腸寸結，欲言未語淚似血。孤苦伶仃難盡說。舉目無親，舉目無親，轉眼雲山萬疊。

（小生上，白）隔牆須有耳，窗外豈無人。和尚那裏？（淨白）在此伺候。（小生白）該打，我怎麼樣吩咐你來？你如何又縱放閒人進來？（淨白）小僧怎敢放閒人進來？（小生白）我在後殿燒香，只聽得啼哭之聲。（淨白）老爺，這不是閒人，就是昔年捨宅為寺的黃覺經，往四方尋母去了，二十八年，尋見了母親，今日回來，主僕相逢，哭訴衷腸，故此驚動了老爺，望老爺方便。（小生白）原來如此。你去說本省提舉樂善（三），在後殿燒香了願，聽他每哭哭啼啼，說來的事情，與我有些干涉。喚那老僕來，我有話問他。（淨白）陳主管，外頭有個駱駝蹄喚你。（末白）敢是樂提舉老爺？（淨白）正是，你去見他。（下）（末白）老爺，老僕陳容叩頭。（小生白）請起，你是義人，不消行此禮。煩你去與老夫人說，方才我在後殿燒香，只見前殿啼哭，仔細聽來，你家事體，與我家有些干涉，故此要見老夫人。（末白）待小人去稟便了。老夫人，外面本省提舉樂老爺，說我家事體與他家有些干涉，要求見老夫人。（旦白）既如此，我兒去迎接進來。（生白）曉得。大人請進。（小生白）這位就是孝子麼？（末白）正是。（小生白）好難得。（進介，白）夫人拜揖。（旦白）大人萬福。（生白）大人拜揖。（小生白）孝子。（生白）大人請坐。（小生白）下官敢問老夫人，黃大人在日，曾作甚麼官？棄世有幾年？為何歿於王事？（旦白）先夫棄世多年，一時忘了。只問老僕陳容，便知明白。（小生白）陳

主管，你把家中事體，一一說與下官知道。（末白）老爺聽稟：先主人在日，曾拜統制之職，不料那年元兵南下，遂入建昌，與鄉人胡楚才，招集義兵，恢復城池。奈何鏖戰不利，歿於王事。老夫人又被胡人擄去。那時小主人年方五歲，是老僕夫婦撫養，一十八歲。小主人思念養育之恩，捨家為寺，立誓茹素斷葷，往四方尋訪老夫人。一去二十八年。今日回來，主僕相逢，各訴衷腸，不勝悲痛。（小生白）我且問你，你小主人可曾定下親事否？（末白）老主人在日，與本處曾有三割襟為定。那曾有三見老主人去世，老夫人被擄，小主又往四方尋親去了，恐誤女兒終身，凌逼小姐改嫁。小姐不從，投江死了。（小生白）老夫人在上，下官姓樂名善，三衢州人氏，除授福建提舉。將帶家小等人，泊船小烏江口。忽有神道托夢，說有一節婦投江，使我撈救。夜來果有一婦投水，下官收為義女。當時問取詳細，原來就是令子媳慶貞小姐。一向隨在任所，今因轉遷，昨已送還曾家去了。（旦白）噯，原來媳婦不曾死，可喜。多謝大人，始終恩養，感戴無地矣。（小生白）我想黃大人為國鏖兵，歿於王事，此乃忠也。令郎立誓尋親，終得會合，此乃孝也。老夫人身遭俘擄，守志堅貞，此乃節也。陳管家善保遺孤，能全撫養，此乃義也。我想忠孝節義，出於一門，世間希有。下官就將此事，連夜申奏朝廷，必有旌獎。（旦、生白）多謝大人。（小生白）不是一番寒徹骨，怎得梅花撲鼻香。（下）（旦白）陳主管，多謝你夫婦，撫養小主人。無可為報，我有黃金一錠，送與你二人，聊表你撫養之情。（末白）多謝老夫人，這個不敢受。（旦白）一定要受的。（末白）媽媽，我與你又無子嗣，左右是小主人的，你且權收了罷。（丑白）既如此，待我收了。（末白）老夫人、小主

人請上，待我二人拜謝。（旦白）不消。（末、丑唱）

【鵲踏枝】深慚悚，戰兢兢，小人怎敢受酬金。（旦、生唱）當初各不相承領，誰看顧，誰看顧，有誰來憐憫，這口食共衣襟？（合）何處報瑤忱，聊表伊寸心。孝義紛紛，孝義紛紛，安知報本。今日裏再見曾參。（小生上唱）

【生查子前】簪纓能濟美，孝節兩無虧。

（白）聖旨已到，跪聽宣讀。詔曰：朕為綱常風化，乃國家之大典。忠孝節義，乃國家之大本。茲有江西建昌府提舉樂善，所奏先朝統制黃普，為國勤勞，沒世秉忠，朕實憫焉。其妻陳氏，身遭俘擄，貞堅保節，朕實欽焉。其子黃覺經，歷遍天涯，尋親盡孝，朕實羨焉。老僕陳容，善保遺孤，能全撫養，朕實嘉焉。忠孝節義，萃於一門，宜賜褒封旌獎。黃普追封隆興郡公，陳氏封為隆興郡夫人，其子黃覺經，封為七品郎官，曾氏封為宜人，老僕陳容，本郡歲給祿米百石，優養終身。欽哉謝恩。（衆謝恩介）（小生白）請過聖旨。（衆白）多謝大人旌表。（小生白）豈敢。老夫人，恭喜賀喜。今乃黃道吉日，下官特送曾女完姻。（旦白）多謝厚恩。（淨上白）姻緣本是前生定，曾向蟠桃會裏來。此間已是，不免逕入。親家母，（四）賢壻在那裏？（末白）你是甚麼人？（淨白）難道不認得我了？我是曾有三。今日是吉日，送小姐過門成親。（丑白）你是甚麼好人？今日來做甚麼？還不走出去！（淨白）怎麼說？我今日送小姐過門成親，頭一位該我坐下，五糖五果，鵝頭湯飯，擺在我面前纔是，怎麼倒問我做甚麼來了？（末

白）你當初逼勒小姐改嫁投江，若沒有樂老爺撈救，焉有今日。你作出這樣傷風敗化之事，虧你羞也不羞！（小生白）如今已往不究了，不須如此。（淨白）如今有樂老爺做主了。親家母，小官人，出去多年，風霜勞碌，吃了苦了。（末、丑白）既是樂老爺分付，容便容他在此，只是氣他不過，要罰他一罰。（淨白）罰我做甚麼？（末白）也罷，今日小主畢姻，倉卒之間，少個掌禮人，罰你做個掌禮人罷。（淨白）我是親家公，怎麼做掌禮人？這個使不得。（丑白）使不得，請走出去。（淨白）不要推，就做就做。咳，如今成了老沒志氣了。不要管他，待我謫兩句罷。且住，我記得當初我做親的時節，有伏以兩字起頭，只是沒有詩句，怎麼好？有了。伏以伏以，阿呀，沒了。我那兒，你這樣大年紀，還要討你爹爹的便宜，快走出來罷。（小旦上，同生拜堂介）（合唱）

【賀新郎】大恩難報，這姻緣湊成奇巧。神盟約兩下堅牢，須念取無後之愆理有條。宜領取先人締好，諧比翼，賡同調。慶百年歡會無撇掉，相携手，共諧老。（又唱）

【尾聲】一門節操全忠孝，義僕撫孤絕少。從此團圓直到老。（同下）

校 記

- 〔一〕『小主人』原缺『人』字，據文意補。 〔二〕同上。
- 〔四〕『親家母』原為『親母』，據文意補。 〔三〕『善』字原缺，據文意補。

《九宮正始》有一曲題為《黃孝子》，據曲意為團圓之際所唱，但無法確定在此出中位置，僅附於全出之後：「黃鐘宮·過曲」有「絳玉序」：「〔絳都春〕尊姑去遠，知他是甚日能歸鄉曲？懊恨兒夫，萬里親顏何處睹？〔玉翼蟬〕漸年衰無嗣續。〔畫眉序〕因伊個捨死忘生，因伊個擔辛吃苦。謝天果得從人願，今日在故園完聚。」

附 錄

《九宮正始》有二支題為《黃孝子》的佚曲，無法確切考定其在劇中的位置，作為附錄附於劇後：

【南呂宮·過曲】有【香風俏臉兒】：『【香羅帶】冤家主意偏不容勸諫，花枝樣好兒成逼遣，進無門路退無緣，也只得拼一命喪黃泉。如今隨波逐浪魂魄遠。【刮地風】指望你終生養老，誰想半路輕捐，思量起俏臉兒，【黃鶯兒】怎不教人可憐。』

【小石調·近詞】有【驟雨打新荷】：『推窗看撒玉葩，彤雲滿空岐路賒。冷逼重裘，只見亂紛紛蝶翅斜。子猷舟怎駕，浩然驢怎踏？端的壓折枯槎，凍損梅花。漸覺晚來密愈灑。』

蘇秦金印記

劇目說明

此劇從宋元南戲《蘇秦衣錦還鄉》演變而來。

《蘇秦衣錦還鄉》見於《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄，原作已佚。《金印記》（富春堂本）第一出《家門正傳》有末白：『子弟們，今日搬演甚傳奇？（內應云）《洛陽蘇秦衣錦還鄉記》。』可見《金印記》與宋元南戲有密切的淵源關係。明成化間有《凍蘇秦》戲文，是宋元南戲的初改本，劇本已經不傳，但《九宮正始》中徵引有若干佚曲。這些曲文大部份見於《金印記》。

《金印記》的作者，清無名氏《古人傳奇總目》題作『蘇復之作』，但證據不足。為慎重起見，仍作為無名氏的作品。

《金印記》的版本，完整傳世的有三種。一為明富春堂刻《重校金印記》四卷，《古本戲曲叢刊》初集據以影印；二是暖紅室彙刻的明末十種傳奇本《金印合縱記》二卷；三為明萬曆繼志齋刻《重校蘇季子金印記》二卷，現藏北京圖書館善本室。三種版本同源異流。從曲詞、情節來比較，三者均從《凍蘇秦》而來，但各自都作了不同程度的修改。其中富春堂本較接近原貌。

《九宮正始》在徵引《凍蘇秦》中〔花郎兒〕曲後注云：『此調按《凍蘇秦》原本，每曲之下半截尚有北調〔紅衫兒〕一闕，古人所謂南北合套者也。嚮被改本《金印記》直削去之，致今人皆不識其全調。』今查富春堂本第二十九出，〔花郎兒〕作〔三犯朝天子〕，但並未削去《正始》中附補的〔北紅衫兒〕曲詞。又，《正始》在《凍蘇秦》〔花心動序〕後注云：『今《金印記》直削去前六句』。按富春堂本並未削去前六句，而是將其另作一曲。據上述情況推斷，富春堂本不是《正始》所說的改本，而是介於《凍蘇秦》與後出的改本之間的一種本子。

另外，《風月（全家）錦囊》中收有《蘇秦》戲文一卷，曲文與《凍蘇秦》十分接近。《歌林拾翠》、《群音類選》、《八能奏錦》、《摘錦奇音》、《樂府紅珊》、《詞林一枝》等戲曲選本都有《金印記》選出，分別出自不同的系統。其中《歌林拾翠》收有十二出之多，情節與富春堂本很相近。

這次整理，以富春堂本為底本，參以繼志齋本、暖紅室本和上述各種選本及曲譜，定名為《蘇秦金印記》。底本原分四卷，今不分卷。出目為原本所有。《九宮正始》徵引的《凍蘇秦》佚曲，凡不見於底本者，均附於全劇之後。又，中華書局一九八八年排印出版孫崇濤校本，今亦有參考，特作說明。

出目

第一出	家門正傳	第十四出	落第去秦
第二出	季子自嘆	第十五出	仲子避暑
第三出	仲子排筵	第十六出	一家耻笑
第四出	周氏傷嘆	第十七出	投井遇叔
第五出	洒掃花亭	第十八出	刺股讀書
第六出	花前飲宴	第十九出	埋怨三叔
第七出	季子推命	第二十出	再往魏邦
第八出	逼妻賣釵	第二十一出	當絹被留
第九出	王婆賣釵	第二十二出	周氏投河
第十出	別親赴試	第二十三出	周氏回家
第十一出	琴劍西遊	第二十四出	長途嘆息
第十二出	金釵典賣	第二十五出	魏國招賢
第十三出	秦邦不第	第二十六出	侯門于薦

第二十七出	仲子賞月	第三十五出	仲子祝壽
第二十八出	魏廷獻策	第三十六出	差人傳書
第二十九出	焚香保夫	第三十七出	三叔得報
第三十出	用計敵秦	第三十八出	叔婆傳書
第三十一出	商鞅點兵	第三十九出	父母聞捷
第三十二出	函關交戰	第四十出	官亭遇雪
第三十三出	秦師敗績	第四十一出	踏雪空回
第三十四出	蘇秦拜相	第四十二出	封贈團圓

第一出 家門正傳

〔末上白〕〔臨江仙〕〔一〕巴蜀雲山接漢，洞庭衰草連天。春花秋月度流年。程途千里馬，隔海未歸船。塞北征夫憂慮，五更宰相無眠。黃金白玉帝王宣。雁飛不到處，人被利名牽。

〔水調歌頭〕揮毫奪造化，鼓舌動風雷。良時未遇，珠玉暫塵埋。尚且鵬程九萬，未遂龍門三級〔二〕，風月且舒懷。閒將六國傳，書會好安排。按宮商，妝科範，有談諧〔三〕。比如故事，有如神驥壓駑駘。醉醒炎涼世態〔四〕，只恁輕貧重富，所貴在多才。知音高着眼，大喝采聲來。子弟們，今日搬演甚傳奇？（內應云）《洛陽蘇秦衣錦還鄉記》。（末）〔滿庭芳〕洛陽蘇

季子，冠世壯英雄。豪士逢亂世，遭遇人欺侮。忽逢六國招賢，大叔黃金相助，直赴秦邦不遇。歸來也，黃金使盡，衣衫襤褸。妻不下機杼，嫂不為炊煮。爹娘全不認，大小生嗔怒。再行多蹭蹬，六國為謀主。秦邦去說客，丞相〔五〕生嫉妬。一旦風雲動，拜卿佩金虎。腰懸黃〔六〕金印，揚名傳今古。

季子未遂風雲志，大叔相贈金銀〔七〕去。

妻嫂一家全不認，秀才苦學錦衣歸。（下）〔八〕

校記

〔一〕『臨江仙』原作『西江月』，調誤，據律改。 〔二〕『三級』原作『三汲』，今改。下同，不另出校。
〔三〕『談諧』原作『恢諧』，今改。 〔四〕此句原脫首字，按律及文義補『醉』字。 〔五〕『丞相』原作『各相』，今改。 〔六〕『黃』原作『掛』，從《風月錦囊》（以下簡稱『錦本』）改。 〔七〕『金銀』原作『黃金』，從錦本改。 〔八〕『下』字原缺，今補。底本於『上』、『下』、『唱』、『白』等處往往略去，後文均補，不另出校。

第二出 季子自嘆

（生扮蘇秦上唱）

【瑞鶴仙】經絡英雄客，抱經邦濟世，縱橫謀策。未遇太平日，正萬民塗炭，六邦逢敵。魚龍困厄，未遂風雲霹靂。待養成頭角，一朝奮迅，八方甘澤。

〔鷓鴣天〕壁上干將吼鐵龍，男兒提起耳生風。紫光焰焰冲牛斗，浩氣騰騰貫日虹。時不利，運未通。蒼天豈肯困英雄？會伸撥霧〔二〕拿雲手，附鳳攀龍上九重。小生姓蘇，名秦，表字季子，住居洛陽城外太平莊上。曩併張儀同師鬼谷，奈何離亂之世，未遇治平之時。寒儒與兄仲子分居。他堆金積玉，富有餘貲；我簞瓢陋巷，窮無所倚。然吾自視泰然，不以屢空而挫

志；任彼世態炎涼，安肯泣璞于侯門？不意椿樹萱草，每懷憎愛之私；更遇難兄〔三〕丘嫂，又無周恤之義。自思珠璣萬斛，肯懷寶以迷邦；圭璧〔三〕盈蹕，必席珍而待價。正是：未遂題名日，青雲尚有期。（唱）

【畫眉序】博覽古今書，爭奈椿萱不重儒。捱黃齏且得困守門閭。一朝裏頭角崢嶸，救蒼生為霖甘雨。記取曩古先賢語，儒冠豈把身誤？

時運未來君且守，困龍也有上天時。一身卻似娑婆樹，得勝高攀〔四〕第一枝。（唱）

【前腔】朝經暮攻史，指望奮迅登雲路。奈世來用武，嗟吁炎涼，似淺水龍遭蝦侮。何時得遇、遇着唐虞濟世助？真蟠有日付與。

七雄干戈亂如麻，天下生靈久困嗟。

莫道箕星吹煮迹，九霄玉宇燦光華。（下）

校記

〔二〕『撥霧』底本作『掘霧』，據繼志齋本改。

〔三〕『兄』字原奪，此句當與『不意椿樹萱草』句對，據

補。〔三〕『圭璧』原作『奎璧』，今改。

〔四〕『高攀』原作『高扳』，今改。下文同此處不另出校。

第三出 仲子排筵

（末扮家童上）堂上雙親喜氣多，家內千箱富綺羅。萬兩黃金未為貴，一家安樂值錢多。男女不是別人，乃是蘇員外家中使喚的便是。俺主蘇厲，表字仲子，娶妻王氏。家中安居的高梁大屋，遊玩的舞榭歌欄。騎的是雕鞍〔二〕駿馬，飲的是美酒羊羔。黃的金，白的銀，似瓦礫拋彈；千斯箱，萬斯倉，如糞土堆積。真個是良田萬頃，富蓋洛陽。二官人名蘇秦，表字季子，娶妻周氏。爭奈他不務農業，雅好詩書，精通五車經史，卻無半畝田園；雖則舌頭安劍，詞峽倒流，生逢七雄亂世，文章未用於時。苦則苦手不能提，肩不能負，打作一等寒儒。今人〔三〕輕貧重富，不消男女講道，是非自有旁人來說。閉口深藏舌，安身處處牢。今日蒙東人使令，只得在此等候。（小生扮蘇厲上唱）

【五供養】今生豪富，是前緣倒馱來福。堆金並積玉，勝陶朱。高堂父母，深謝得穹蒼相護。逢佳景，共歡娛，不樂待何如？

（白）堂上雙親樂，家中叔姪賢。相思人富貴，端的是神仙。昨日令使喚的安排酒席，與我爹娘慶壽，同去園林遊賞，未知如何？當值過來！（末）有福之人人伏事，無福之人伏事人。不知東人有何使令？（小）喚你出來別無甚事，昨日分付安排酒席，如今正是豔陽天氣，玩賞園

林，請出二親飲幾杯，多少是好。（末）告官人得知：酒席安排已了。（小）叫出福、壽二童過來。（淨、丑上唱）

【六么歌】福壽二童，聽得官人叫匆匆。即忙來到畫堂中，心下還驚恐。

（白）官人在那裏？（末）官人在裏面。（淨、丑）我和你近前見官人。（小）福童，你在家中所幹何事？（淨）福童在官人家裏身充使喚，便要推懶，只是癡癡呆呆，吃些淡飯。有時上山討柴，有時在家厨下洗碗，有時神前燒香，有時把尿桶來澆。又要隨官人馬後，又要與官人打傘。（小）壽童，平日所幹何事？（丑）小子身充蘇家奴婢，為人十分伶俐。身着黃草布褲，頭綰鍾離雙髻。夜間與官人拴上房門，日裏與官人掃地。（小）院子，你與我分付一個請客，一個排筵席。（淨）我請客。（丑）我排筵席。（末）你二人快去。（小生唱）

【金錢花】這奴胎直恁愚癡，愚癡；兩個全然不濟，不濟。你每便去相傳語。（合）隨拱手、聽分付，即忙去、莫躊躇。（末唱）

【前腔】小人伏事恩主，恩主；只辦堅心伏事，伏事。但有使喚莫耽誤。（合前）（淨唱）

【前腔】福童照管家私，家私；從今不敢推故，推故。只是酒飯吃得兩三厨。（合前）（丑唱）

【前腔】畫堂常聽驅使，驅使；受盡千般勞苦，勞苦。朝日裏打罵受淒楚。（合前）（淨）邀請園亭玩賞遊，（丑）我每急去莫停留。

(小)來朝更有新條在，(末)惱亂春風卒未休。(同下)

校記

〔一〕『雕鞍』原作『雕案』，今改。

〔二〕『令人』原作『令人』，筆誤，今正。

第四出 周氏傷嘆

(旦扮周氏上唱)

【高陽臺】閨範冰清，香肌玉瑩，天然標格娉婷。僻在荒村，桑麻針綫關心。垂楊縷金，花似錦鋪。情緒倦懶去賞芳辰。總想裙釵，襯金蓮步出蘭亭。

(念)妾本〔二〕周家女，嫁事與蘇秦。供奉公姑壽，一富一窮貧。伯伯勝陶朱，良人比顏淵。遇着干戈世，文武有重輕。運去金成鐵，時來鐵似金。(唱)

【前腔】宦族門楣，名家閨範，男兒暮史朝經。離亂干戈，何時得遇文明？叮嚀，棄文逐利圖正本，濁流清不求營運。似癡猫守窟，幾回勸諫不聽。(又唱)

【前腔】家庭，老景椿萱，連枝棣萼，和他是親非親。本是同根，奈何一富一貧。思之〔三〕，共般骨肉何恁重輕也？偏待我勝如冰冷。似飛蛾撲火，須燃復熱堪嗔。

冷落炎涼任是親，奈何兄富弟還貧。
果然紈袴不餓死，真個儒冠多誤身。（下）

校記

〔二〕『本』下原有『是』字，今刪。〔三〕『思之』原作『思知』，下文第二十二出〔山坡羊〕、第二十三出〔江頭金桂〕等多作『思之』，今據改。下文同此處不另出校。

第五出 洒掃花亭

（貼扮王氏上唱）

【三臺令】天然玉貌花容，恰似仙侶離宮。移步過屏風，繡簾前曉鶯一弄。

（白）白日莫閒過，光陰急似梭。黃金未為貴，安樂值錢多。妾身王氏，嫁與蘇厲為妻，夫婦一時真個享福。況且公姑年老，正是艷陽天氣，我夫婦安排三杯美酒，慶賀雙親，園亭玩賞。不免叫小蓮出來分付。（丑上唱）

【六么歌】奴名小蓮，自小年來在此庭院。每日吃苦萬千萬千，甚時得方便？聽得畫堂叫聲傳。

(白) 娘子萬福。不知娘子有何使令？(貼) 小蓮，昨日官人分付家童，安排筵席與公姑慶賞園亭，未知措辦如何？(丑) 安排已了。(貼唱)

【駐馬聽】玉暖香醪，寶髻盤鴉抹翠雲。天然艷質，三寸金蓮，六幅羅裙。幽閨寂靜主蘋蘩，夫唱婦隨諧和順。且喜康寧，碧桃花裏醉長春。(丑唱)(二)

【前腔】宦族門牆，彩繡庭幃日正長。萬事皆由前定，家中財帛(三)，積滿千箱。黃金萬兩未為貴，此身安樂值千祥。對此春光，明朝園內同遊賞。(貼唱)(三)

【前腔】春日遲遲，趁此雙親未老時。只見園苑好景，沉醉東風，稱人心意。粉蝶兒飛去又飛來，鶯聲巧轉在花枝。(四) 莫負良時，人生百歲能有幾？(丑唱)

【前腔】景色明媚，水繞池塘花滿枝。聽取即忙前去，掃卻花亭，共賞芳菲。人生不樂待何如？迅速光陰如捻指。莫負佳期，金樽共倒醉扶歸。

【尾聲】女人惟自事清貞，勿令景物觸此情。任他春去秋來，於我不動心。

(貼) 紫陌春光好，(丑) 香風簇綺羅。

(貼) 人生能有幾，(合) 不樂待如何？(並下)

校記

〔一〕『丑』字原缺，據《八能奏錦》補。

〔二〕『財帛』底本作『富貴』，據《八能奏錦》改。

〔三〕『貼

唱』二字原缺，今補。

〔四〕『花枝』下原有『外』字，衍，今刪。

第六出 花前飲宴

（小生上唱）

【醉落魄】紗窗忽聽鶯聲巧，頓把夢魂驚覺〔二〕。（貼上唱）繡簾前聽得嬌娥報道：花前宴會在今朝。（老外、淨上唱）

【前腔】綠楊枝上子規啼，正是艷陽天氣。道孩兒今日排宴會，同歡美莫睡。

（外白）〔三〕洛陽莊上立家門，積代簪纓累世聞。小名自號蘇老拙，親生二子各殷勤。奈緣長子家豪富，次子蘇秦且是貧。不知今日孩兒請出爹娘有何因？（小、貼）啟覆爹娘，別無甚事，今日乃是艷陽天氣，略備杯酒，請出爹娘遊賞一番。（外）如此，快請大叔來同樂。（小）大叔早上！（末扮大叔上唱）

【菊花新】家聲流裔舊名家，富貴由來不必誇。

（白）雪解冰消瑞氣朝，垂楊柳綠小桃嬌。鬢毛鬚髯如霜雪，任是春風也未消。哥嫂拜揖。（外、淨）兄弟到來，孩兒將酒過來。（末）哥哥，姪兒安排好酒，如何不見季子？（外）睬他則甚？窮酸餓葷，玷辱家門，不要惹他。（末）哥嫂休道窮酸餓葷，他是讀書之輩，貧苦寒儒，

一旦風雲際會，顯親揚名，卻不是個好人？（淨）大叔，只怕他滿腹文章不療饑，顯親揚名在那裏？要他來則甚！（末）自家骨肉尚如此，何況區區陌路人。老夫若無錢時，也不請我，我去了罷！（淨）孩兒休惱了大叔，快去叫他來便了。（生上唱）

【前腔】忽聞呼喚出庭幃，百和香風襲我衣。（旦上）移步過堂除，又未知喜怒何如？

（外白）蘇二過來聽我說，今時人之俗，皆治產業而力工商，你一人偏要攻書而事口舌，此何故也？（生）不肖子嘗聞得古人云：『萬般皆下品，惟有讀書高。』是以愛讀書。（外）呸！讀書高，只怕才高命不高。（末）哥哥，自古道：有大才必有大用。我嘗聞得季子有才學，向未得試，我今出一對與你對。（生）願聞。（末）蝴蝶飛來又飛去，不離花枝；（生）神龍驚地更驚天，直冲霄漢。（末）好好，果是奇才。再把看花為題，作詩一首。（生）二月美韶華，遊人共鬪誇。此時松與柏，不及道傍花。（末）賀喜，賀喜。哥哥，好令郎！要詩便有詩，要對便有對，何愁他異日不做官乎？（外）自古道：紈袴不餓死，儒冠多誤身。（淨）筆頭鑽破紙，餓得眼見鬼。（末）哥嫂道差矣！書中自有千鍾粟，書中自有黃金屋。（外）黃金屋在那裏？只怕他滿腹文章不療飢。（生）一家休恁太相欺，道我滿腹文章不療飢。（末）他十年窗下無人問，一舉成名天下知。（貼）人間萬事都休管，且向花前飲玉卮。（小）取酒過來。（唱）

【畫眉序】柳媚小桃紅，正值乾坤錦繡中。喜能兼二難四美歡哄。遙隔斷紫陌紅塵，俏一似蓬萊仙洞。（合）彩袖滿把瓊卮捧，翩翩戲舞春風。（貼唱）

【前腔】風日正冲融，樓閣煙花深幾重。喜呢喃雙雙燕栖梁棟。願年年對酒高歌，看歲歲摘花獻頌。（合前）（生唱）

【前腔】我文敵萬夫雄，卻愧無能送五窮。論為人須當，要盡孝全忠。秉臣忠憂國當先，盡子孝榮親為重。（合前）（旦唱）

【前腔】我雅淡自甘供，羞睹春園桃李容。效殷勤頻奉，菽水菲葑。願千秋永保桑榆，期〔三〕百年克諧鸞鳳。（合前）（末唱）

【醉仙子】〔四〕閒縱，聽林外鶯聲調弄。看公道世間惟有春風。望中，那枯杏衰桃，一夜吹開紫與紅。（外）縱〔五〕貴顯，怎如我田舍翁，瓦盆相同。（淨扯末出唱）

【前腔】相送，我看你酒醉懵懂。道語出言不知輕重。三叔，你看他昆仲：小孩兒呵，好似那野草山花，怎比得芙蓉仙掌中？（末）嫂嫂，休胡哄，只把恁讀書人，相譏諷。

（外白）休要說閒話，你我且只賞花。（唱）

【浪淘沙】〔六〕李白間桃紅，杏火燒空，鶯兒藏在柳陰中。此景偏然奇更巧，描畫難工。

（衆唱）

【前腔】含笑笑春風，玉蕊〔七〕玲瓏，瑞香茉莉杜鵑紅。粉蝶雙雙逐人去，戲舞西東。（外唱）

【前腔】把酒祝東風，且共從容。今年花勝舊年紅。（白）我把三弟一杯。（唱）可惜明年花更好，知與誰同？（衆唱）

【尾聲】如梭烏兔相催送，須信人生如夢中，莫放花飛一夜風。

海棠枝上子規啼，沉醉東風日已西。

正是酒淹衫袖濕，果然花壓帽簷低。（並下）

（末弔場）一鍋煮粥，兩般滋味。人家卻有這般爹娘、兄弟！小孩兒有錢，惜如珍寶；小孩兒無錢，看如糞土。雖然你大的有錢，不當恁般耻辱他，聲聲道『滿腹文章不療飢』。即今六國離亂，輕文重武，不可欺負他，我看小的季子不是落後之人。如今秦國掛榜招賢，叫季子前去求得一官半職，免被一家欺笑。他也曉得六韜三略法，只是書生未際時。芭蕉葉落根常在，經冬不死定逢春。（下）

校記

〔一〕此句原作『頓覺夢魂驚破』，據錦本改。

〔二〕『外』字原無，今補。

〔三〕『期』原作『顧』，

據《歌林拾翠》（以下簡稱歌本）改。

〔四〕此曲牌不見於曲譜，疑為『醉翁子』之誤。

〔五〕『縱』

原作『從』，據歌本改。

〔六〕此處原有『衆』字，據歌本刪。

〔七〕『玉蕊』下原衍『玉』字，從歌

本刪。

第七出 季子推命

（生上唱）

【綵山月】生不遇明時，空自負珠璣。恨吃人薄賤受人欺。但吞聲忍氣空嗟嘆，愁恨有〔二〕誰知？

（白）胸蘊文章星斗煥，明時不遇空嗟嘆。男兒幾度叩蒼天，蒼天豈負男兒漢？昨日花前同飲宴，一家大小相輕賤。時來得志步雲梯，那時方稱心頭願。（唱）

【玉芙蓉】園亭上賞玩時，吃盡千言語。我爹娘重富，惡面相觸，將我比做無徒輩。待辜恩又怕人談議，男兒志，也須待時。向蒼天禱告，何日上雲梯？

（末上白）龍居淺水遭蝦戲，虎落平陽被犬欺。黃河尚有澄清日，豈可人無得運時。（生）大叔拜揖。（末）季子，學成文武藝，合當貨與帝王家。三寸舌，談盡聖賢經傳；一片心，包含豹略龍韜。況被家中取笑。老夫打聽得，六國反亂，秦邦招賢。你小心討些盤纏，求取半職功名，免被耻辱。你兄嫂聲聲說道『滿腹文章不療飢』。（生）是被一家耻笑。（末唱）

【剔銀燈】珠和玉人家管取，我都羨男兒奇偉。堪笑他世態炎涼的，將他做寒儒輕視。須知，趁你風雲際會，免得文章不療飢。（生唱）

【漁家傲】常言道富貴窮通各有時，人爭笑一個寒儒，溝渠餓死。花下吃盡閒言氣，只得含羞忍耻。謝叔爹報取佳音，千歡萬喜。倘此行衣錦榮歸，別當報你。管教咱一舉成名天下知。（末唱）

【前腔】常言道鳳入深林被雀欺，干戈裏早見文星，千載一時。冠世書生、英雄俊士，想屈宋難比。幸然遇秦國明君，求賢重士。願此行唾手功名，與君家雪耻，也教他世態炎涼俗眼知。

（白）季子，此去須要金銀使用。（生）蘇秦乃是寒儒之輩，那討金銀？（末）季子，你若去時，老夫贈你一半。（生）如此多感叔叔。蘇秦倘或片雲蓋頂，一舉成名，自當犬馬之報。（末）季子說那裏話？但得你運限通泰，就是好的。（生）大叔，未知今年命運若何？若是更未發達，且是難過。（末）季子，聞知有兩個先生在街上開鋪，做卦算命，不免請他來與你算命發課，看是如何？（生）如此多謝大叔。（淨上唱）

【臨江仙】遮莫蒼天也無眼，教我瞎了雙睛。只憑一本百中經，問災便說福，課命即如神。

（白）算命算命，口說不定。先把現錢，有靈有聖。沒了兩個眼睛，時常出路害病。（丑上唱）【前腔】壽夭存亡都是命，須是先聖三三通靈。簡板打得響噹叮，只憑三寸舌，談盡滿天星。

（生、末白）又有一個先生來了。（丑）算命發課，整日街頭經過。判吉凶有失有錯，害了眼晴，隨我口中說破。要算無錢，再尋別個。（淨）你又來算我的主顧。（丑）這是我的主顧。（生）你兩個不要相爭，都是主顧。如今一個算命，一個發課罷。（淨）也好，也好。官人問甚麼事？（生）問功名。（淨擲卦科）好卦，好卦！占得『火雷噬嗑卦』。身居福祿，必有功名，只眼下坎坷。（生）請李先生算命。（丑）官人甚麼年庚？（生）卯年卯月卯日午時。（丑算科）好命，好命！祿馬安身，田宅未定。命帶官星，必有功名。先凶後吉，今未通達。後居將相，位列公侯。眼前未遂，遲慢身榮。（唱）

【賞宮花】五行妙哉，好個棟梁材，遇着貴人運，步金階。（合）萬事不由人計較，一生都是命安排。（淨唱）

【前腔】此卦妙哉，管取運時來，早躍龍門去，遇風雷。（合前）（生唱）

【前腔】年少命乖，珠玉困塵埃。但願身衣錦，榮歸來。（合前）（末唱）

【前腔】洛陽大才，珠璣藏滿懷。願你時來至，拜三台（合前）

（白）算命、發課都完，將錢酬二位先生去。（生）叔叔，蘇秦明日就行。（末）季子，先生說眼下不濟事，且慢去。且將卦命錢與先生去。（生）卦錢在此。（淨）多謝了。（生）命錢在此。（丑）多謝了。（末）求助功名用小心，（淨）定作三公並九卿。（丑）滿腹文章為第一，（生）從今以後必榮身。（生、末下）（淨、丑弔場）（淨唱）

【幞頭錢】畜生不思忖，（丑）畜生不安分。（淨）都是主顧，又來爭作甚？只好打，瞎畜生！（丑）只好罵，沒眼睛！（淨）無端惡語甚傷人，不思君子甚談論。（丑）想你發課，全然不定。（淨）論你算命，全然不聖。（丑）全然不是有何能？害了那門庭。（淨）激得我，生惡性。（丑）激得我，生怒嗔。（淨）打教你皮開見筋。（丑）打教你血遍淋身。（打科）（末上）大家放手且饒人，權息怒，且停嗔。（淨）不用拐棒，只用拳頭打你心。（丑）把棍子着你打一頓。（淨）把頭巾放下，與你打一拳。（三）

（末白）不要打。（淨自揪髮）（丑自咬手）（末）住，住，住！你自手揪自家頭髮，你自家口咬自家手。（淨唱）

【駐雲飛】三老官，占稟伊知，聽我從頭訴說與：主顧有彼此，誰敢來爭取？嗟，頗耐潑的子，假虎張威，好不三思，奪人生理，不肯度已。我與他，打到官司，是我方是你。教你駟馬難將往事追。

（白）告三老官得知，我定要告他。（末）依我勸，和美了罷。（丑）三老官，聽我道：（唱）

【前腔】忒煞無知，出語傷人不三思。算命占周易，誰與爭同異？嗟，何故逞狐威，手打腳踢，不顧廉恥，不顧仁義？只為錢財，致使兩下傷和氣。（白）你要與我打，打也得你過；你要與我告，告也得你過。我和你試一試，（唱）反手關門悔後遲。（末唱）

【前腔】二人聽知，若不和時人自欺。生意人同視，何故相爭敵？癡，省氣是便宜，收拳閉嘴，兩下和同，並不遭條律。各自收科回家作道理。

（淨）賊潑賤休逞嘍囉，（丑）歪先生敢動干戈？

（淨）你被我打心幾下，（末）來勸你兩個收科。（並下）

校記

〔一〕『有』原作『向』，義不通，據歌本改。

〔二〕『先聖』原作『先生』，平仄不諧，今改。

〔三〕此曲

《九宮正始》引，曲牌作〔博頭錢〕，題《金印記》。『全然不是有何能』下原有『行』字，據正始刪；『打教你皮開見筋』句原缺『開』字，從正始補；『無端惡語甚傷人』句『甚』原作『任』，從正始改。

第八出 逼妻賣釵

（旦上白）昨日花下飲酒，公婆將伯母恁般看承，將我丈夫恁般輕賤。正是：一胞兒與媳，重富與輕貧。（唱）

【駐雲飛】思憶公姑，故把山花比我夫。我夫有日登雲路，衣錦光門戶。嗟，伯伯與兒夫，共乳同胞，一樣孩兒，分甚貧和富？公婆呵，富者何親貧者疏。（生上唱）

【前腔】推命回來，暫把愁眉展放開。大叔恩如海，可比丘山戴。（旦白）夫，你在那裏回來？（生唱）噤，我在洛陽橋上轉回來。見一先生，把我八字安排，道我有九棘三槐。（白）今日聞知黃榜動，選場開，（唱）我一心（二）要把你釵梳賣。（旦）夫，不必憂愁且放懷，（生）花若逢時一樣開。

（旦白）一家輕賤笑寒儒，道滿腹文章不療飢。（生）目下秦朝黃榜掛，未知何日上雲梯。（旦）官人，你時運未通，難可稱心。（生）昨日在花下飲酒，一家取笑。大叔同卑人往洛陽橋上推命發課，道我功名有分，卿相之官。（旦）功名在那裏？（生）在秦邦。（旦）此去有多少路程？（生）有三千里。（旦）要用多少盤費？（生）有黃金一百兩可去。（旦）官人，我乃寒素之家，那討許多金子？（生）去得成，大叔贈我五十兩。（旦）那五十兩？（生）沒奈何，望娘子把衣服、首飾典當，湊成一百兩。（旦）官人差矣！大叔公乃家資富足，金玉盈箱，去了五十兩金子，如氈抽毛。我乃貧寒之家，典衣賣釵，求得一官半職回來，妻從夫貴，也不枉然；倘名不成，利不就，又被旁人取笑。（生）行色匆匆，休得阻當。（旦）聽我道來：（唱）

【集賢賓】君身恨不插翅飛。（生白）讀書之人，譬若九霄之鵬。不鳴則已，而鳴則驚人；不飛則已，而飛則冲天。（唱）飛上雲路天梯。（旦白）古云：鷦鷯巢於深林，不過一枝；鼯鼠飲於黃河，不過滿腹。夫，知足可以常樂（三）。（唱）你休恁心高不務實。（生白）娘子，非是心高。料卑人此行，取青紫如拾草芥，何難之有？（旦唱）未來事暗如黑漆。（生白）妻，道若大路，

然何其暗也！（旦唱）求名奪利，只攢（三）得銅斗家計。（生白）娘子慨然賣釵相助，丈夫求得官回來，莫說是銅斗，金斗也是有的。（旦唱）須當勸你，再三勸你。（白）且問你：大叔公贈你的金子，是真是假？（生）老人家言語，說謊不成？（旦唱）且自安分守己，（白）有了這五十兩金子，何須去求官？（唱）別尋活計。

（生白）娘子好不曉事，大叔公贈我金子，豈為營辦家計不成？（唱）

【前腔】只為我詞源倒流——（旦白）官人，『倒流』是個甚麼水（四）？（生）妻，是一巖好水。

（唱）三峽水。（旦白）誰與你講水？只與你論文章。（生）我文章滾滾，如滔滔一般。（唱）論文章才學無敵。（旦白）如今世態炎涼，輕文重武，不怕外人笑你？（生唱）休管旁人說是非。愁——（旦白）纔說才學無敵，如今又愁甚的？（生白）妻，我蘇秦愁文章不成？愁只愁秦邦去，路途遙，（唱）少了些盤費。（旦白）少盤費對奴家說也徒然。（生）望娘子把釵梳賣取。（旦白）這些釵子賣也不够。（生唱）再把衣衫典當。（旦白）典衣賣釵，求不得功名，如何是好？（生白）妻，不須憂慮。為丈夫的不把這幾根釵子還你，（唱）這回博換得鳳冠霞帔。（旦白）多謝你鳳冠霞帔。（生白）呀，未曾得穿，怎麼先謝我？（旦白）未曾得中，怎麼先許我？鳳冠霞帔，朝中廣有，只怕周氏沒有這福分。（生唱）休笑耻。（旦白）妻子倒不笑你。（生）那一個笑我？（旦）不記得花前飲宴，公婆、伯姆笑你？（生）笑我怎的？（旦）笑你做窮骨頭。（生）咤！他笑我做窮骨頭，你也笑我做窮骨頭？且問你，你當時回他不曾？（旦）我是女流，有甚言語

回他？（生）他下次再說，我教道你去回他，只說我丈夫是讀書人，（唱）有時發迹。（旦唱）

【前腔】前程萬里全靠你。（生白）夫者，婦之天也。你不靠我，靠着誰？（旦）夫人誰不愛富貴而厭貧賤？（唱）豈不願夫婦榮貴？（生白）既願榮貴，緣何不賣釵梳？（旦）非是奴家不賣釵梳，（唱）只怕漾〔五〕了甜桃尋苦李。（生白）定要撇卻苦李，去尋甜桃。（旦唱）只怕外人笑耻。（生白）家人不言，外人怎笑？（旦）夫，不記得花亭上你的哥嫂呵！（唱）他笑你滿腹文章不療飢。須勸你，再三勸你。（生白）多蒙娘子絮叨叨的勸我做官。（旦）夫，你一聞秦國招賢，心似猿猴竊菓，意如馬奔長岡。（唱）你把心猿意馬拴繫。（生唱）

【前腔】哇，裙釵女流甚見識！（白）蘇秦時運未通，（唱）好似龍被蝦欺。（旦白）夫婦之間，分甚麼龍蝦？（生唱）哇，激得我怒從心上起。（白）將咱做甚麼人看待？（旦）做丈夫的看待。（生唱）將咱做蕩家夫婿。你釵梳值得甚的？（白）賤人，你釵梳賣也不賣？（旦）這釵子賣不成。（生）你連說三聲『不賣』。（旦）不賣，不賣，真不賣！（生）不要，不要，真不要！我思想起來，有了大叔五十兩金子，只在途中省用些便是。家童，把行囊挑去，大叔家裏起程。（唱）我是個男子漢，自當成器。（旦扯科）官人，你往那裏去？（生唱）哇，全沒些恩和義〔六〕！（白）卑人此去，僥倖得中時節，（唱）有何顏再和你相聚？

（旦白）古言『夫婦同憂戚』，倒是奴家差矣。只得順從他，典賣罷了。（唱）

【猧兒墜】妾身苦樂，任君主張。可見伊忒喬妝，膏沐從今無心向，情願把首飾釵梳

當。休悵快，賣助壯士，騰達飛黃。（生唱）

【前腔】賢妻不比尋常，為功名分兩行。寶釵遠送青霄上，奪取紫綬金章返故鄉。妻，休惆悵，我和你淒涼日短，富貴時長。

（旦白）釵梳在這裏，你拿去賣。（生）我是個秀才家，怎麼好去賣？（旦）呀，我婦人家，又教我去賣不成？（生）難怪你說，我教道你去央南街頭王婆去賣。（旦）他問我為甚事賣這釵梳？（生）獸子，你說：我丈夫呵，求取功名往帝都。（旦）釵梳首飾待何如？（生）一心貪戀中秋月。（下）（旦吊場）只愁你明月照溝渠。為人莫作婦人身，百般苦樂由他人。丈夫要去求名利，苦苦逼奴賣釵兒。（唱）

【一江風】我兒夫，他一心要去求名利，教奴家賣釵兒。奴欲待順從他，只恐壞了家和計；奴欲待不從，又恐傷了百年夫婦恩和義。只得卸下釵兒，待奴鎖上房門，轉過堂前，竟往王婆家中去。（白）差矣，婦人不出閨門，況我丈夫是鬻門中秀才，妻子倒拋頭露面，豈不玷辱于他？小蓮，你與我去十字街頭，叫王婆到我家來。（內應）叫他怎的？（旦唱）你與我傳語相呼，我有事與他同商議。（內）如此就去。（旦唱）待奴倚定門兒，專等王婆至。（丑上唱）

【前腔】我王婆，老大多年紀，鎮日裏費心機，全憑買賣為活計。移步過橋西，只見日墜西。（白）方纔二娘子着小蓮來叫我，（唱）忽聞叫得緊，心忙意似癡，兩步那來做一

步移。(白)來此是他門首，直入便了。呀，二娘子，(唱)你因甚悶懨懨，倚欄杆在此長吁氣？(旦白)王婆，(唱)我為兒夫取功名，沒盤纏在此長吁氣。

(丑)二娘子，你喚我有何話說？(旦)聽我道來：(唱)

【黃鶯兒】一事特相浼，我兒夫，素業儒，為功名要奔秦邦去。我家私罄虛，路費欠處。(丑白)沒盤纏，叫我也是枉然。(旦唱)情願把釵梳首飾來賣取。(丑白)原來央我賣釵子。二娘子，二官人求功名是好事。(唱)免嗟吁，他此去功名成就，二娘子依舊戴〔七〕金珠。

【前腔】賢德世間無，賣釵梳，只為夫。(白)自古道：『人有善願，天必從之。』(唱)老天必不相辜負。(旦白)王婆，這釵子千萬不要到我伯姆家中去賣。(丑唱)張家李戶，是我王婆主顧，就是洛陽城外家家富。(旦白)如此王婆就去。(丑唱)便登途。(旦白)王婆，快轉來！(丑)叫我轉來怎的？(旦)王婆，你切莫到我伯姆家中去。(唱)望你把肺肝相照，莫使口支吾。

(丑)不須你再三囑付。

(旦)付與釵梳去換金，抱琴須是遇知音。

(丑)逢人且說三分話，未可全拋一片心。(並下)

校記

〔二〕『心』字下原衍一『心』字，今刪。〔三〕『攢』原作『趨』，今改。〔四〕『水』原作『子』，據文義改。〔五〕『漾』原作『讓』，據繼志齋本、暖紅室本改。〔六〕『恩和義』原作『真情分美』，據暖紅室本改。〔七〕『戴』原作『帶』，從《歌林拾翠》改。

第九出 王婆賣釵

（丑上唱）

【醉太平】千辛萬苦，又沒工夫，終朝頭也不曾梳。（白）昨日領了二娘子首飾，來街上典換金銀，不免在此打叫一聲：賣釵梳！（內應）不要。（丑）賣釵梳！（內）没人買。（丑唱）走盡張家並李府。

受人之托，必當終人之事。我今來此空走一遭，張家也不要，李家也不要。二娘子又叫莫到他伯姆家中去賣。這洛陽城裏只是蘇家有金銀，只得瞞了二娘子，到他家去賣。轉彎抹角，這裏便是蘇一官家裏。（小生上唱）

【前腔】日暖風輕，簾外花陰下，曉鶯噪頻。（貼上唱）金蓮步輕，蘭堂有人在，同來候等。

（白）呀，王婆在這裏。王婆，你到我家有甚麼好事？（丑）有句好話，卻不敢說。（小）但說不妨。（丑）我來將這釵梳問你典換些金銀。（小）是誰家的？（丑）你莫管他。（小）張家李家，也說一句。（丑）你要換便換，管他怎的？（小）這釵梳要幾多金子？（丑）要五十兩金子。（貼）這釵梳好像似我嬸嬸的一般。（小）那婆子，我娘子說道：這釵梳是我家弟婦的，是不是？（丑）不是。只是你家弟婦有？不要，拿還我去。（小）要說與我知道，我纔換他的。（丑）我和你說，這真是你家弟婦的。（貼）王婆，他賣去做甚麼？（丑）二官要去秦邦求官，賣這金子去買官做。（貼）官人，你兄弟可不瘋癲了？（小）娘子，不要管他，將金子換與他去。（貼）小蓮，與我取出衣匣中金子過來。（小）婆子，這是五十兩金子，換與你去，好生收下。（丑）如此多感。（小唱）

【皂羅袍】笑他心高忒煞。兄弟呵，算人生富貴，都是五行安排。癡心指望步金臺，平生老實終須在。（白）兄弟讀孔聖之書，達周公之禮。（合）知書知禮，（白）你去求取功名，（唱）五行怪哉。不癡不懵，（白）你把首飾釵梳變賣，（唱）家私破壞。（白）若求不得功名，（唱）交人取笑寒儒輩。（貼唱）

【前腔】他主蘋蘩中饋，不得將他首飾與他來賣。笑他貧賤女裙釵，嬸嬸，癡心指望金

冠戴。(合前)(丑唱)

【前腔】娘子官人休怪，這般事由人心愛。你們休要笑裙釵。(白)自古道：水望低流人望高。(唱)有誰不願前程大？(合前)(小唱)

【前腔】這不肖子貪着大才，也是命裏造物安排。家筵不惜都狼狽，幾時等得運通泰？(合前)

(丑)釵梳典賣去求名，運來銅鐵變黃金。

(小)男兒勤儉家常樂，(貼)喬才浪蕩取身榮。(並下)

第十出 別親赴試

(小上唱)

【駐馬摘櫻桃】堪笑窮酸，指望蟾宮丹桂攀。看他骨頭賤，任教蹭蹬，那得高官？干戈世態賤儒冠，何時得把門閭換？(合)破蕩家筵，功名未必從人願。(貼上唱)

【前腔】貧賤裙釵，看他衣食不曾帶得來。枉自心高，指望何時，得遇步金臺。釵梳首飾將來賣，常言道惡婦令夫敗。(合)侍候二爹娘，兩人同去堂前拜。

（小白）娘子，積累之家如昇天，破蕩之家如燎毛。人家養得這等不肖子，傾家蕩計，要去求官。等俺爹娘出來說與他知道，把他禁束便是。道猶未了，爹娘已到。（老外、淨上唱）

【夜行船】富貴由天難自較，癡心指望（三）步雲霄。（小、貼）志大心高，令人取笑。（衆）怕只怕自招煩惱。

（小白）有一事告稟爹娘得知。（外）孩兒有甚事，但說不妨。（小）如今秦國招賢，季子要去求功名（三），把媳婦的釵梳首飾罄盡賣了。（淨）真個？（小）是真。（外）他心妄想，全不怕人耻笑，待他來辭，等我問他便了。（老外、淨唱）

【花心動】一介書生，不安貧守分，要應科詔。（小）貧似范丹，志邁班超。（貼）枉自取人譏誚。（生上唱）

【前腔】登金步玉男兒志，（旦上）須向堂前稟告。（生、旦）上雲霄，且趁雙親未老，鳳儔年少。（四）

（外白）畜生，行色匆匆，要往那裏去？（生）稟告爹爹得知：即今秦國招賢，孩兒欲往求取功名，特來拜辭起程。（外）哇！吃淡飯，捱黃齏，癡心指望上雲梯。（淨）瘋不瘋，癩不癩，癡心指望上青天。（小）兄弟一心指望身榮貴，只怕你滿腹文章不療飢。（貼）叔叔，你雙手要拿天上月，怎奈你足下不生雲。（生）哥嫂出言不必恁相欺。（旦）夫，閒話都够不用題。既然阻當，不要去罷。（生）此行不去求科舉，枉守燈窗十載時。（唱）

【曉行序】繼晷焚膏，受十年勤苦，指望一朝榮耀。（外、淨）儒生輩，命合陋巷簞瓢。（旦）伊曹，一刻狂圖。夫，此去欲把萬丈龍門高跳。（生）須料，那蒼天豈肯長恁久困英豪？〔五〕（小唱）

【鬥寶蟾】聽告，六國兵交，少甚麼通文會武才調。取功名好一似，水裏摸針難討。（貼）堪笑，求名行險道，不如安分好。叔叔，你忒心高。（旦白）姆姆，你叔叔非是心高，因與叔公到洛陽橋上推命發課，那先生道他有紫袍金帶卿相之官。（貼白）嬸嬸，官這等容易做？莫怪我為姆的道你，（唱）算紫袍金帶，只怕你福分低小。

（淨）這樁事都是二嫂褒獎他。（旦唱）

【臺序】非褒，（白）婆婆，都是你的孩兒（唱）自矜文武才高。談笑覓封侯。（生白）爹爹，此去非是孩兒誇口說，（唱）此去定要高車駟馬。（外）畜生，（唱）異日回來，只怕府門低小。（貼白）叔叔，請受奴家一禮。（唱）賢豪，一旦成名，望叔叔抬舉不才兄嫂。（虛拜，走下）（旦）夫，他去了，你對那個拜？（生）妻，我拜天。（唱）都焦，滿家骨肉之親，冷地將人恁般取笑。（白）妻，正是：畫虎未成君莫笑，安排牙爪始驚人。（唱）好似畫虎未成，大張牙爪。（外唱）只愁福分薄，又恐怕折殺爹娘年老。（小）聽告，萬事不由人計較。粟千鍾誰不羨？算五行中，那題目不曾帶得恁好。

（末上白）昔日劍誅無義漢，今朝金贈讀書人。〔六〕梅花香暖摧人驛，桃浪春融促問津。季子

往秦邦，老夫敬送盤費來到他家，且咳嗽一聲。（生見科）（末）賢姪，你爹娘在那裏？（生）正在堂上。（末）賢姪，本欲將這金子與你收下，待我見了你爹娘，當面相贈，引他必有些小助與你。（淨）三叔，你今日歡天喜地來到我家，有何緣故？（末）哥嫂聽我道來，（唱）

【不是路】特為兒曹。（淨白）敢是為蘇一買莊田？（末唱）目下登途贈金寶。（外白）為蘇二求取功名。料他不多，不過一二兩之數。（末）賢姪，這裏不多，止有五十兩。（唱）芹意表，望姪兒胡亂受取，禮物不周休嫌少。（生拜謝科）感尊叔，結草啣環恩難報。（淨）大叔無端把我孩兒相引誘，有差池，只恐怕旁人輕談笑。（末）哥嫂，此行怎料？（淨）季子料得他過。（末唱）常言道，海水難將斗量消，休要把他輕視藐。（白）賢姪，我比你做一個古人。（唱）商傳說，時來會把相鼎調。論男兒，鵬程萬里終須到。（白）管取成名，莫說是與蘇家增光，（唱）閭里添榮耀。二嫂，果然是好，把行囊打疊須趁早。（旦白）行囊打疊多時了，（唱）即忙去，拜辭爹娘兄共嫂，起程須早，起程須早。

（末）哥嫂，你季子遠行，必有餽贐之禮。（外）沒有，只有三杯淡酒。（生背科）叔爹，小姪不在乎三杯酒。（末）賢姪強吞在懷，牢記在心。（生）爹娘，孩兒就此拜辭。（唱）

【催拍】念蘇秦為功名遠行，撇雙親不能奉承。皆托賴我兄，皆托賴我兄，全仗尊嫂賢妻，菽水殷勤。惟願椿萱，永保遐齡。（合）辭別去哀苦難勝，愁似織淚如傾。（外、淨唱）

【前腔】孩兒去不須淚零，（白）蘇一，將酒過來，（唱）酒一杯特為餞行。（小）念手足至親，念手足至親，一旦分離，怎不傷情？兄弟，水宿風餐，保重安寧。（合前）（末唱）

【前腔】柳舒眉向人轉青，鵲聲喧為人喚晴。況物也有靈，況物也有靈，一家骨肉之親，直恁無情。賢姪，只願萬里鵬程，一舉飛騰。（合前）（旦唱）

【前腔】苦風霜未曾慣經，在路途須當小心。況落紅晚景，況落紅晚景，萬點飄零，惹動離情。我坐向孤燈，你望斷白雲。（合前）（生唱）

【尾聲】匆匆拜別登途去。（末）賢姪，（唱）萬里須當馳騁，莫教點額歸來人笑哂。

（生）爹娘膝下暫開顏，（外、淨）季子成名及早還。

（末）正是雁飛不到處，（旦）果然人被利名牽。（外、淨下）

（生、旦、末弔場）（末）世情看冷暖，人面逐高低。人家有這等父母、兄嫂，孩兒要去求名也是好事，父母去埋怨他，做哥嫂的也去埋怨他，又沒甚麼相助，只討一杯淡酒吃了去，真好輕視人呵！（生）叔爹休怪他，看姪兒面皮。（末）姪婦，行李收拾了未曾？（旦）行李已收拾了。（生）敢煩大叔，與我討一個人挑擔行李去。（末）理會得。東門外有一個唐二，常與人工雇出外，他是老實之人，雇他去罷。（生）如此多謝。（末）不免叫聲：唐二，唐二！（丑上）是誰叫？（末）是我。（丑）呀，你叫我唐二如何？（末）叫你挑行李，（唱）

【中都悄】踏盡天下路。（丑）平生不信邪，（丑）叫我做脚夫。

（白）老員外，你七老八大，要去那裏？（末）不是我雇你，蘇二官雇你去秦國求官。（丑）不去！不去！我記得一年跟他去赴試，一片糟薑吃了三個月日，骨頭我也沒吃。（末）休胡說。（丑）先小人後君子，你既要雇我去，老實說了工錢。說不定，我不去。（末）只是每一日與你一貫。（丑）少，少，少，我不去！（生）再添你一貫。（丑）如此我便去。（末唱）

【五更轉】幸遇着，賢明主，一網羅俊士。一朝身在青雲路，須記得鄰家，年老房叔。解元便登途，莫暫停，日將暮。（合）滔滔江水投東去，比不得心中別離情緒。（生唱）

【前腔】告尊叔，休淒楚，此去權告辭。倘若造物相憐取，一舉成名，此恩不負。我爹娘，並娘子，須忍耐，相看顧。（合前）（旦唱）

【前腔】妾此身，君為主，君去奴受苦。秦關千里迢迢路，涉水登山，餐風水宿。成名後，早回鄉，相看顧。（合前）（丑唱）

【前腔】我脚夫，多頭事，走盡天下路。只吃得大飯三五盂，挑重些兒，我便推故。中途裏，告官人，來替取。（合前）

（丑白）官人，我挑行李先行一步，你來。（生）正是。（丑）不將勤苦力，難動世間財。（生唱）

【臨江仙】兩字功名相斷送，一鞭（八）行色匆匆。無情山水萬千重，不堪回首處，分付與東風。（生、末下）

（旦）官人，你去了呵！（唱）

【前腔】去馬匆匆人又遠，凝眸望斷天涯。妾身無倚淚珠垂，千程並萬里，何日不悲哀？（下）

（老外上白）誰不愛千鍾粟？誰不愛子孫賢？只怕命中薄，五行須在天。（淨上）家門不幸，這貧兒求取功名蕩家計。若然不得身榮貴，回來都道作狗兒。（小、貼上）爹媽拜揖。（外唱）

【江頭金桂】他要名登金榜，龍門高上，換取紫綬金章，顯達為卿為相，登彤雲紫閣，鐘鳴鼎食，美酒肥羊，顯親名揚。爭奈靈椿老矣，彫桂枝芳，只愁富貴沒分當。（合）教人酩子裏自思量，怕他弄巧翻成拙，也被旁人說短長。（淨唱）

【前腔】孩兒望高，太公與訪。他一似柳絮輕狂，上下隨風飄蕩。孩兒心性拗，不由人阻當，喜人褒獎，飛飛揚揚。都笑他不依本分，田舍白衣郎，癡心指望步玉堂。

（合前）

【前腔】貧居鄉黨，簞瓢陋巷。□着他吃的是淡飯黃齏，受用的是藤床紙帳。要抹綠掛紫，看他窮酸行狀，不是做官模樣。非咱把輕意量，他是秀（二〇）才淺學。天下少甚麼好文章，那欠他一個田舍郎？（合前）（貼唱）

【前腔】堆金積鏹，無災無瘴。平安兩字如常，分福無量。想爭名奪利，不為穩當。

清閒為上，利鎖名繯。少甚麼公侯宰相？早起受恩光，晚些貶在一方。（合前）

（外）陋巷簞瓢一秀才，（淨）癡心指望步金臺。

（小）萬事皆從天注定，（貼）空中報應有時來。（並下）

校記

〔一〕『侍候』原作『俟候』，今改。

〔二〕『步』上原有『移』字，據歌本刪。

〔三〕『功』字原缺，

據歌本、暖紅室本補。

〔四〕以上二曲《九宮正始》引作一曲，曲牌為『花心動序』，題作《凍蘇秦》。

『雙親未老』原作『雙親年老』，據正始、歌本等改。

〔五〕此曲《九宮正始》引，題《凍蘇秦》，並注

云：『此曲今《金印記》借用之。』第八句『欲把』原作『便把』，據正始改。

〔六〕『讀書人』原作『有

恩人』，從歌本改。

〔七〕此處原有『末』字，今刪。

〔八〕『一鞭』原作『一邊』，從繼志齋、暖紅

室、歌本改。

〔九〕『指』字原底本殘，據下場詩『癡心指望』句補。

〔一〇〕『秀』字底本原殘。前

文有小生白『論着秀才家』，後文下場詩有『陋巷簞瓢一秀才』，今據補。

第十一出 琴劍西遊

（生上唱）

【金龍璫】懷珠並蘊玉，只圖駟馬高車。身貴顯，耀門閭。利名兩字轉添淒楚，奔波

萬里途〔二〕。（丑上唱）知甚日到秦都？

（白）一山未盡一山迎，千里程無半里平。只看神仙遙望處，但堪圖畫不堪行。官人，擔兒挑不起，等一等。（生）唐二，趲行幾步，莫要推懶。（唱）

【步步嬌】負劍囊琴離鄉故，直奔秦邦去。時逢首夏初，似泛水殘英，蕩風柳絮。人被利名牽，始信〔三〕儒冠誤。（丑唱）

【江兒水】四月京華〔三〕路，梅正熟。輕寒乍暖〔四〕淋風雨，一味含愁耽辛苦。〔五〕調羹相鼎如商傅，冒雨衝風勞碌。似梅子在枝頭，歷盡瘴煙蠻霧。（生唱）

【川撥棹】村深處，麥翻秋，槐薦暑。葵榴向日紅舒，綠荷小平波漲綠。盼湖山如畫圖，盼湖山如畫圖。（丑唱）

【前腔】野鳥催耕，聲聲布穀，小秧針刺水綠。看田夫頂笠披蓑，牧童的騎牛引犢，轆轤兒聲聲骨律。笛橫吹韻咽鳴，笛橫吹韻咽鳴。（生唱）

【園林好】山萬重崎嶇峯律，路九曲彎跽〔六〕屈曲。（合）心在天衢雲路，千萬苦怎推辭？千萬苦向誰訴？（生唱）

【五供養】山藏古寺，見汲水山僧，林下歸去。（丑）山隈林僻處，鳥爭呼。（生白）呀，唐二，那是甚麼鳥兒叫？（丑）那是杜宇叫。（生唱）聲聲杜宇，空喚我不如歸去。（丑）但

願你功名就，返鄉間。（生）未知天意果何如。

【彩旗兒】已經山外山，又過渡旁渡。（合）只見近水人家知幾簇？園林外酒旗斜喚客沽，酒旗斜喚客沽。（生唱）

【前腔】西山景漸暮，掩映晚山紫。（合）只見幾陣昏鴉投林去。宿茅舍掩柴扉人寄宿，掩柴扉人寄宿。

【尾聲】人生最苦身南北，未知咸陽何處？終須趕到秦邦去。

（生）囊琴負劍入西秦，水宿風餐旅況增。

（丑）路上有花並有酒，一程分作兩程行。（並下）

校記

〔一〕『途』原作『遙』，今改。

〔二〕『始信』原作『豈信』，據暖紅室本改。

〔三〕『京華』原作『南

京』，據暖紅室本改。

〔四〕『乍暖』原作『輕暖』，據暖紅室本改。

〔五〕此句原作『一味含酸一似

我心苦』，據暖紅室本改。

〔六〕『彎跄』原作『彎除』，今改。

〔七〕『生』字原缺，今補。

第十二出 金釵典賣

（旦上唱）

【憶秦娥】從別後，思君漸覺纖腰瘦。纖腰瘦，眸凝珠淚，暗拋紅豆。〔二〕歲華容易相馳驟，年年離恨長依舊。長依舊，利名兩字，未知成否？

（白）〔古風〕一自兒夫去，慊慊意慘傷。金釵已零落，膏沐愧新妝。明月照倩影〔三〕，流塵暗綺窗。羅幃春不暖，翠被夜生寒。聽琴驚別鶴，對鏡嘆孤鸞。音沉千里雁，惱斷九迴腸。家貧缺甘旨，解當奉姑嫜。人在天涯遠，何時還故鄉？自從兒夫去後，杳無音信。心意去匆匆，君西妾在東。君身如皓月，妾似鏡塵蒙。（唱）

【水仙子半插玉芙蓉】塵蒙鏡裏鸞，雲阻天邊雁。（白）幾回遙望秦關路，阻隔雲山千萬重。（唱）舉目秦關，萬里雲山遠。人在天涯，悄一似風箏斷，倚定門兒眼望穿。雁飛不到處，人被利名牽。（白）季子夫，你在京城，妻在家裏，倘有吉凶時節呵，（唱）他那裏吉凶，俺這裏難見。吉凶難見，枉教奴卜盡金錢不見還。（白）夫自與三叔公推命回來，逼奴家典賣釵梳呵，（唱）你一心在名利間，（白）婆婆責奴家不肯諫阻他的孩兒。婆，（唱）你是高堂父母，諫阻不從。手足兄弟，諫阻不聽。最苦是行色匆匆，那肯受裙釵勸？〔三〕

(白) 纔到秋來舉子忙，夫君一去望名揚。禹門三級桃花浪，月闕九秋丹桂芳。(唱)

【前腔】九秋丹桂芳，三月桃花浪。(白) 夫，今乃大比之年，天下舉子三千，策試英雄五百。

(唱) 少甚麼英雄，一跳龍門上。(白) 伯伯、姆姆取笑我兒夫心高望外。豈不聞書云：家貧親老，不為祿仕，大不孝也。(唱) 他只為親老家貧，圖寸祿來供養，枉被旁人說短長。(白) 古人云：朱門生餓莩，白屋出公卿。(唱) 常言道白屋出朝郎，公婆、伯伯、休把人輕視，把人逆相。(四)(白) 古云：人不可以貌相，水不可以斗量。焉知我夫今日之貧賤，異日之不富貴乎？(唱) 海水難將升斗量。(白) 自古道：人有善願，天必從之。(唱) 天憐念，名顯揚，管取改換門閭，衣錦還鄉堂。

(白) 梳妝已罷。明日公婆該奴供膳，米糧又無，怎生是好？尋思無計，不免將這股金釵與姆姆當些錢米，供奉公婆，又作道理。(行科) 釵梳典賣赴京畿，公婆甘旨怎支持？古言勤乃立身本，果然儉用勝求人。(唱)

【前腔】人間做媳婦，誰似奴受苦？(白) 夫，你滔滔去了，不顧公婆暮景，家道貧窮，怎生

布措。(唱) 親老家貧，甘旨應難措。典盡金釵，喫早膳還愁暮。(白) 夫，奴家為你喫盡子萬苦千辛，(唱) 你在天涯知也無？試把菱花照，容顏已非初。枉被兒夫耽誤，枉被兒夫耽誤。(白) 季子夫，今日為妻的拿這股金釵與姆姆當錢。(唱) 正是開口告人羞怎顧？

(白) 到他家中，若念妯娌之情，慨然肯了也罷；倘若推故，豈不汗顏？(唱) 未知他肯否，意

躊躇。(白)奴家欲待不去，公婆甘旨無措。正是羝羊觸藩，進退兩難。(唱)好一似觸藩羝羊，進退難移步。

(白)來此是姆姆門首，不免相叫一聲：姆姆有請！(貼上唱)

【一江風】聽得語匆匆，忙步金蓮動。天晴人意濃，桃花映水紅。(旦)姆姆快來。(貼)忽聽得叫姆姆，待奴家整衣衫，向堂前相陪奉。

(旦白)可笑蘇郎癡又癡，那得雲開見日時。(貼)叔叔成名歸畫錦，嬌嬌封贈做夫人。(旦)休得取笑。(貼)嬌嬌，你自叔叔去後，容顏消瘦，意欲相邀嬌嬌，同到花亭玩賞一番，寬解愁悶，未知嬌意如何？(旦)既蒙厚愛，當得陪伴。(貼)請嬌嬌同行。轉彎抹角，來此便是。(旦)姆姆，果然是好花。(貼)百花開放滿園紅，松柏長青四季同。桃花亂落如紅雨，海棠不比舊時容。(唱)

【二犯傍妝臺】海棠不比舊時容，嬌羞無語，寂寞倚東風。(白)嬌嬌，桃花歲歲皆相似，人面年年大不同。(唱)嘆人生浮世多錯誤，瞬息間便不同。(白)嬌嬌，往日叔叔在家，你也不是這般妝束。(唱)釵頭鸞鳳歸何處？衣上花枝失故叢。(白)嬌嬌，莫說別的呵，(唱)你蛾眉減翠，杏臉褪紅。(白)嬌嬌，我看你歡無半點，愁有萬般，(唱)緣何戚戚少情悰？

(旦白)鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，玉簫聲斷鳳樓空。(唱)

【前腔】玉簫聲斷鳳樓空。(白)姆姆，自你叔叔去後，那件事不是奴家支持？(唱)無端情

緒，盡付與疏慵。（白）姆姆，你說我這愁悶不為別的，（唱）一來為公婆年老，二來為家道貧窮。愁鎖在眉尖上，悶堆積我心中。因此上罄將胭粉藏深篋，懶向妝臺理舊容。（背科）自古道：貧窮無種，富貴無根。奴家今日看你呵，（唱）自矜豪富，每凌困窮。季子夫，羞得奴臉兒黃瘦，雙瞳。

（白）奴家受此羞辱，此釵如何將出？不免托些事情，告辭回去。姆姆，為嬌的適纔來得忙促，未曾收拾，就此拜辭，明日再來相看。（貼扯科）（唱）

【刮鼓令】一言猶未終，暫淹留頃刻中，嬌嬌，你意皇皇便要辭歸去。（白）我知道了，（唱）莫不是為姆的疏違禮欠恭？（旦）姆姆言及至此，奴家多多得罪。家中事縱有天來大，海樣深，一旦都丟罷。（唱）我和你閒坐話從容。（貼）有勞貴步來此，必有所為。（旦）有一事相浼，不敢啟齒。（貼）嬌嬌說那裏話？（唱）奴本是嫡親妯娌，又不比陌路外人同。（白）嬌嬌，你為何欲言不言，欲說不說？是怎的，（唱）也不須半吞半吐話朦朧，也不須半吞半吐話朦朧。

（旦白）姆姆，自你叔叔去後，杳無音信回來。（唱）

【前腔】雲山隔萬重，歷星霜絕雁鴻。（白）姆姆，你叔叔呵，（唱）他為功名相耽阻，閃得家中物物空。（白）實不相瞞，明日公婆該奴供膳，甘旨事難供，（唱）奴將金釵一股，典此賁朽與陳紅。（貼）嬌嬌，我家中那有閒錢？（旦）姆姆，自古道：濟人須濟急時無。（唱）

望媽媽周全急難中，望媽媽周全急難中。

（貼白）小蓮，拿前日王婆賣的那釵子過來〔六〕。（丑）釵子現在。（貼）嬌嬌，只道你有一股金釵，為媽的也有一股。（唱）

【終滾】奴有金釵一股。（白）這釵當初拆散不成對，今日有了嬌嬌這一股，（唱）一樣雙飛鳳。（白）古語道得好：金銀不入貧人手，珍寶多藏富貴家。釵，正是：（唱）萬物也有緣，今日還來共。（白）嬌嬌，這釵原共一個匠人打的呵！（唱）羽毛無異，巧妙相同，莫非往日遭人哄？（旦唱）

【前腔】今朝見此釵，使我心先痛。（白）老乞婆，那日千般囑付不要到他家去賣，（唱）恨殺那王婆，口嘴全沒用。言南語北，指西話東，被你將奴誤，今日遭譏諷。

（白）媽媽，實不相瞞，這釵是我的。因為你叔叔去求功名，缺少盤費，托王婆來賣你家。（貼）嬌嬌，昔日楚人失弓，楚人得之。（唱）

【四犯黃鶯兒】喜楚得楚弓，免被旁人笑我蘇氏窮，家醜休教與外通。（旦）媽媽，奴把金釵解當，只為窘中。（貼白）家中實無，難以從命。（唱）此情正與前情共。（旦白）媽媽，念是妯娌之情，當與奴家去罷。（貼）怎奈我（唱）一時乏空，怎生強從？（旦跪科）正是禮下於人，無任哀控。望媽媽周全我困窮，望媽媽周全我困窮。

（貼白）嬌嬌請起，不知這釵子多少重？（旦）三錢重。（貼）小蓮，衣篋中取三七二兩一錢銀

子過來。(丑)這塊頭有二兩五錢。(貼)剪下四錢。(旦)不要剪，都與我去，明日你叔叔回來，加利奉還。(貼)妯娌之情，何須利息。(旦)如此多謝，就此拜辭。(貼)多慢你，不及遠送。(旦)姆姆請轉。(貼)呀，他果去了，不免叫他轉來，羞他一場。嬸嬸轉來，吃午飯去。(旦)不勞起動。(貼)妯娌之情，何須苦辭？(旦)既如此，待我轉來。(貼)嬸嬸，非是叫你吃午飯，我問你怎麼這等要做夫人得緊？(旦)我夫人終有日。(貼)你要做夫人極是難，(旦)眼前貧困實羞慚。(貼)嬸嬸，你怎學得我，滿頭珠翠身羅綺，何用兒夫去做官。(旦)呸！(唱)

【駐雲飛】語語相欺，全不念同胞共乳親。只倚着富豪勢，不顧恩和義。嗟，提起淚珠傾。你道我壞了家私，賣了釵梳，也只為名和利。夫，羞殺家中周氏妻。(又唱)

【餘文】縱有富貴成何用？夫，妻子遭人譏諷，真個〔七〕是悶壓巫山十二峰！(並下)

校 記

〔二〕「以上三句原作『兩凝眸，珠淚滿懷紅透。』，今據繼志齋、暖紅室本改。

〔三〕「倩影」原作『清影』，今改。

〔四〕此曲《九

宮正始》引，曲牌作〔三仙插芙蓉〕，題《凍蘇秦》。蔣孝《南九宮譜》亦引，作〔梧桐半折芙蓉花〕，題《蘇秦》。詞句略有不同。

〔五〕以

上二句原作『休把人輕相，人輕逆相』，今據《歌林拾翠》改。

〔六〕「你自」原作『自你』，從歌本改。

〔七〕「過來」原作『這

來』，從孫校本改。

〔八〕「真個」原作『莫不』，據歌本改。

第十三出 秦邦不第

（末上白）只有天在上，更無山與齊。舉頭紅日近，回首白雲低。小男女不是別人，卻是秦國裏一個丞相手下心腹之人。今日丞相陞堂，不免在此等候。丞相早上。（淨扮丞相上唱）

【紅衲襖】掌秦邦宰相權，坐朝堂身貴顯。文武官僚二三咱褒貶，天下萬民遭塗炭。將黃榜開去招賢，要做高官須要錢。赤膽忠心，放在那一邊。

（末白）手下叩頭。（淨）遙望青山景色幽，莫將煩惱掛心頭。心下不足身先老，三寸氣斷一時休。自家姓公孫，名鞅，乃秦國丞相是也。今天下六國混亂，各相吞謀，今日朝廷命令俺張掛黃榜，招取天下文武英才。左右那裏？（末）領鈞旨。（淨）左右，今日選取賢良，打開衙門，有赴試的秀才，進前通報。（末）稟丞相得知：昨日有個秀才，言說洛陽人氏，先報名字，今日進院。（淨）洛陽人氏，秀才姓蘇，名秦，表字季子。真乃文武皆通，天下第一，來上的三九封萬言書，真個篇篇的腹皮裏攢出來，獨獨的筆尖下寫出來，不是小可。我待奏與秦王，必定用他為丞相，卻不奪了我的權柄？（末）丞相如何？（淨）我有道理。（生上唱）

【生查子】嫦娥剪就綠羅衣，折得蟾宮第一枝。宮花斜插帽簷低，一舉成名天下知。

（白）丞相拜揖。（淨）窮酸餓醋，不識體面，宰相跟前，也道『拜揖』？（生）不道『拜揖』，

道甚的？（淨）道是『麻里沙里公』。（生）道是『麻里沙里公』。（淨）秀才，手裏拿的甚麼？

（生）萬言書。（淨）這廝，把來看。（看科）不要萬言書，只要做得聯對好，討官與你做。做得不好，打出貢院門。（生）請題。（淨）餓鳥書生，終朝捱三頓黃齏。（生）化龍才子，指日攀一枝丹桂。（淨）不要做對，只做詩便了。（生）丞相請題。（淨）就把我身上紫羅袍為題。

（生）姮娥當月闕，剪下紫羅袍。縱做錦裁就，詩成奪錦標。（淨罵科）這秀才無禮！要奪我錦袍，你便將去。不要做詩，只要念《春秋》。說得不好，趕出貢院門！（生）請教。（淨）道是

『澗溪沼沚之毛，蘋蘩蘊藻之菜』。（生）山澗曰『澗』；山溪曰『溪』。（淨）不要說那個，只要說『之毛』二字。（生）喚做香菜。（淨又罵科）（唱）

【混江龍】俺這裏英雄慷慨（三），等不得三年一度選場開。你空思想心懷錦繡，屈沉殺氣捲江淮。雲漢飛槎翅，山梁雌雉一時哉。你且回去，安貧樂道權避難邊乖，懸頭刺股難做棟梁材。枉自螢窗積雪，怎拜將登臺？困殺你十年窗下守寒燈，盼不得一朝冠蓋飛南陌。我嫌你人貧志短，須有日苦盡甘來。

（白）文章自古無憑據，（末）怎奈朱衣不點頭。（生）丞相好不重賢，那些崇儒重道？

迢迢萬里到秦州，爭奈奸臣當住休。

但願五湖明月在，不愁無處下金鈎。（並下）

校記

〔二〕『官僚』下原有『恁』字，據暖紅室本刪。

〔三〕『上的』原作『的上』，今改。

〔三〕『慷慨』

原作『懣懣』，從孫校本改。

第十四出 落第去秦

〔丑上白〕小心天下去得，氣剛寸步難移。今日聞知蘇二官功名不就，如何是好？來到秦邦，逗留三載，把我拖帶在此。自家要回家去，待等二官回來，問他討些腳錢回去。（生上唱）

【天下樂】三載咸陽困羈旅，功名兩字難取。

（淨扮店婆上白）秀才滿腹珠璣，奈何不遇明時。官人，早上萬言書如何？（生）婆婆，萬言書不中了。（丑）官人，討些工錢還我回去。（淨）官人，也把伙帳錢還我。（生）婆婆，隨你算。（淨）一日吃我三餐飯，用去三錢總五，加〔二〕豆腐三錢，總計五貫五鈔。你這裏住了三十個月日，總算該多少日子？（生）你算便是。（淨算鈔科）（唱）

【倒拖船】算來一日五貫五〔三〕，五貫五。十個日頭五十五，五十五。一個月日一百六十五，三十〔三〕個月日四千九百五，九百五。（合）算來又算去，總計九十九錠又零一

貫五〔四〕。

（生白）婆婆，只有九十九錠，那有一貫五？（淨）也沒利錢？（丑）他算得好，也等我算一算。官人當初許唐二一個日頭討二貫五還我。（生）你算來。（丑算鈔科）（唱）

【前腔】算來一日二貫五，二貫五。十個日頭二十五，二十五。一個月日七十五，七十五。三十個〔五〕月日三七二十一、三五一十五，湊成二千二錠二貫五。（合）算來又算去，總計二千一百又零一個兩貫五。〔六〕

（生白）又算多了二貫五。（丑）他算利錢，我也算利錢。官人，快討來還我，我先回去。（生）我身上還有些金子在此。（淨）有多少？（生）還有六斤。（淨）一斤該多少鈔？（生）一斤該十四錠。（丑）且慢着，一斤該十四錠，我和婆婆〔七〕該一百四十四錠，你金子只該一百四十錠，還少四錠。（生）二十斤金子使盡了，實不相瞞，沒有。（淨）上至頭，下至腳板，都把來還我。（生）合該與你，但唐二的，回家裏討還你罷。（丑）衣裳也把來當鈔。（生）衣裳破損，没人要。（丑）也把來。（生）看我面皮。（淨）正是：合放手時須放手，得饒人處且饒人。（下）（丑）官人，我替你挑擔來此，你着替我挑擔回去。（生）唐二，不要這等，不好看相。噯，正是：勢敗湯澆雪，身衰鬼弄人。天，我蘇秦這般英雄，到如今功名不就，如何是好？（唱）

【梧桐樹】經邦濟世才，我指望身榮貴。旅邸咸陽逗留三載。（白）被奸臣把我萬言書不

中，盤費又使盡了。（唱）黃金使盡無留在，欲往他邦又無錢財。（白）好羞人！只得掩着面皮回去。（唱）只得回家，未遇須寧耐。天，那莫不是閃殺、閃殺英雄輩！

（生）牀頭黃金盡，壯士無顏色。

（丑）只得回家去，免作他鄉客。（並下）

校記

〔二〕『加』原作『家』，從孫校本改。

〔三〕『五』下原衍『鈔』字，據暖紅室本刪。

〔三〕『三十』

原作『五十』，上文店婆白『你這裏住了三十個月日』，今據改。

〔四〕此句原作『總計九十九錠九錠慳一

個三貫』，今據暖紅室本改。

〔五〕『個』字原缺，據暖紅室本補。

〔六〕此句原作『總計四十九錠二

貫還零一個三貫』，據暖紅室本改。

〔七〕『婆婆』，底本缺一『婆』字，今補。

第十五出 仲子避暑

（小生上唱）

【賀新郎】錦幃花林叢，放情懷惜玉憐香，翠紅偎倚。（貼上）多謝東君為花主，盡把芳心付與〔二〕。論恩愛十分和美。百歲光陰如奔騎，趁此風花雪月良時序。同宴樂，效

于飛。

〔小白〕花亭翊翊映波光，風送荷花十里香。〔貼〕入戶松筠香水濁，冰肌玉骨冷如霜。〔小〕娘子，當此炎威之際，與娘子同往涼亭之上納涼，多少是好。昨日分付家童安排〔三〕美酒，不知完備未曾？當使那裏？〔末〕有問即對，無問不答。東人有何使令？〔小〕左右，安排盤饌如何？〔末〕稟東人得知，俱已齊備，小人先到涼亭上等候。〔貼〕你與我喚出小蓮過來。〔末〕小蓮，小蓮！〔淨〕誰叫？〔末〕大娘子喚你出來。〔淨上唱〕

〔梨花兒〕千辛萬苦，忽聽堂前聲聲叫喚奴。

〔白〕官人、娘子有何使令？〔貼〕小蓮，你隨我到涼亭聽用。〔小唱〕

〔賀新郎〕水閣涼亭，啟玲瓏八窗虛敞，水雲際恁般堪賞。〔末〕風漸透，萬朵荷花撲鼻香。似十里排成錦帳，荷並頭波心上。〔淨〕並頭荷花在那波心之上，願官人與娘子，似蓮花並蒂〔三〕厮偎傍，百歲裏正成雙。〔貼唱〕

〔前腔〕兩岸垂楊，翠陰中彩舟來往。〔白〕官人，那是甚麼花？〔小〕那是茉莉花。〔貼〕那是甚麼物事？〔小〕那個是蘭漿。〔貼〕官人，〔唱〕睹茉莉共蘭漿。〔末〕花滿載，繚繞菱歌起岸傍。官人、娘子，你看，忽驚起鴛鴦翻碧浪，雙雙時浴荷花蕩。〔白〕鴛鴦雙雙遊戲在波心之上，願官人、娘子〔四〕〔唱〕似鴛鴦戲水厮偎傍，百歲裏正成雙。〔五〕

〔小睡科〕〔淨〕娘子，你看官人睡了。〔貼〕小蓮，不可驚醒他。〔淨唱〕

【前腔】倦倚牙床，展琉璃寶簟清爽。翠綠紋蹙波搖晃。（小睡，作驚醒科）夢魂覺，（白）呀，正睡之間，不覺蟬聲將我噪醒了。（唱）哽咽蟬聲柳徑傍。（白）呀，那是甚麼響？娘子！（貼）那是風敲竹子響。（小唱）窗外風敲竹響，娘子，你看雙鳳宿竹梢上，娘子，我和你願似竹間彩鳳厮偎傍，百歲裏正成雙。（末唱）

【前腔】晝日舒長，正南薰萬物皆長。五弦奏蘊懷清暢。（貼）清濃處，（白）小蓮，香已過了，添上那香，（唱）添卻爐中寶篆香。（白）小蓮，還把珠簾捲上，（唱）把寶鈎珠簾捲上。官人，你看，簾下有燕來往。官人，我和你願似雙飛燕子厮偎傍，百歲裏正成雙。

（淨把盞科）（小唱）

【節節高】調冰弦雪藕，捧霞觴。（貼）浮珠泛玉拚沉醉，同歡賞。（小）休勉強，莫推讓。猶勝利名人心想，衝寒冒熱多勞攘。（合）此景人間果非常，休誇閬苑並方丈。

（小）小蓮，你舞一會，以勸奉娘子酒。（淨應舞科）（末把盞科）（淨唱）

【前腔】纖纖似舞霓裳，浸浸玉汗輕濕透，羅衣香。（末）紈扇動，微風爽。（淨）歌罷桃花扇底風，舞教柳梢月兒上。（合前）（衆唱）

【尾聲】紅塵鬥日三竿上，爭似小亭乘涼？兀的莫把浮生空自忙。

（丑上白）性執心迷見識差，功名不就便回家。官人、娘子拜揖。（小）唐二，你跟隨二官人到秦邦去求取功名，今日回來這般打扮，敢是二官人得甚勾當回來？（丑）告官人、娘子得知，

二官人做了大大的官，明日回來。（貼）做甚官？除授何處任所地位？（丑）做了院官，除本家任所。（小）唐二，你這等說，敢是沒有官？（丑背科）我不說，他不知，說得來，他又羞耻。怎麼好？只得與他說便了。告官人、娘子得知，二官人去到秦邦，進上萬言書不中，欲往他邦，又無盤費。我勸他回來，他說道被人耻笑，十分不肯回家。我再三苦勸纔轉，明日也回來了。（貼）窮酸餓鬼不成人，傾家蕩計去求名。（小）黃金用盡空回首，算來由命不由人。

（小唱）

【玉抱肚】蘇秦不是，枉讀書不知〔六〕道理。論儒生骨白寒酸，怎能够做官發迹？

（合）笑他每滿船空載月明歸，枉被旁人說是非。（貼唱）

【前腔】看他行止，總虛脾全沒些老實。不本分壞了家計，落得外人笑耻。（合前）（淨唱）

【前腔】沒巴沒臂，有清茶不能够自吃。壞了家私又沒功名，有何顏見鄉里？（合前）

（丑唱）

【前腔】脚夫唐二，天教我一場發迹。笑他們不守分安貧，合捱冷飯黃齏。（合前）（末唱）

【前腔】官人聽啟：論窮通皆由命裏。饒不過饑寒，恁教他百般伶俐。（合前）

（小白）娘子，引唐二前去父母跟前報說。

（小）堪笑蘇秦太不才，（貼）黃金用盡又空來。
（末）萬事不由人計較，（淨、丑）一生都是命安排。（並下）

校記

〔一〕『付與』原作『訴與誰』，下句無『論』字，據繼志齋本改補。〔二〕『安排』原作『安排』，今改。
〔三〕『並蒂』原作『並帶』，形誤，今改。〔四〕『娘子』原作『浪子』，今改。〔五〕此曲《寒山堂曲譜》引題《金印記》，全曲如下：『兩岸垂楊，柳陰中扁舟來往。睹珠履共泛蘭槳，花滿載，繚繞菱歌起岸傍。忽驚起鴛鴦，在碧浪。（合）鴛鴦浴荷花蕩，願比鴛鴦戲水厮偎傍。百歲裏，共歡暢。』〔六〕『不知』底本作『不傍』，據繼志齋本改。

第十六出 一家恥笑

（旦上唱）

【轉山子】〔三〕一別年華似飛箭，奈阻隔關山。空卜盡喜鵲傳音信，枉屢有燈花吐燄，把閒愁向心中繫綰。

（白）春去又還來，辛勤供蠶事。但看綺羅人，不是養蠶婦。舊恨並新愁，結就腸千縷。縱有

并州快剪刀，剪不斷奴愁情緒。奴家自丈夫去後，家中日食難度，破費家資，只得勤於紡織，以習女工，聊備公姑甘旨之奉。不免入機房，織成幾丈絹子，多少是好。（唱）

【解三酲】鳳幃裏整頓機杼（二），一別後梭擲華年（三）。奈程途勝似縲車緊，怎得似軸兒轉？惹得奴心緒如麻亂。他指望魚（四）變成龍身貴顯。空思念，怕不如斷機羊子妻賢。

（淨上唱）

【轉山子】貧富隨緣算非偶，謾用盡機謀。（貼上）空有滿腹文章，叔叔啊，笑伊行，雙足向紅塵空走。

（淨白）一嫂，聞知二嫂在西廊下織絹，我與你前去哄他，看他如何？（貼）請婆婆先行，奴家隨後。（旦）婆婆、姆姆到我家來，未審何意，且自下機相見。（淨）二嫂，聞得西廊（五）機聲響，料你在織絹子兒，正是如此，自古道：男要勤，女要勤，三時茶飯不求人。你自去織機，不消陪。（旦）婆婆、姆姆，恕奴家不陪。（旦上機科）（淨）二嫂，你丈夫得官回來了，不消織機，快去迎接他。（旦唱）

【繡帶兒】聞說道兒夫信息，停梭試問來由。（淨）秦邦內音信回來，休得要皺破眉頭（六）。（旦）推究，莫非是途路上生受？莫非是有些災咎？（貼）前程有決定是有，休笑他過慮貪求。（淨唱）

【前腔】一嫂，他此去功名唾手，巍然首占鰲頭。（旦）路途遙真偽誰知？（貼）唐二已

曾回至。(旦白)既是唐二回來，果是真了。請婆婆、姆姆同去接他。(淨)自古道：『君不接臣，父不接子』，你自去接他。(旦)婆婆、姆姆恕罪了。聽道〔七〕，安排遠接休得落後。(旦行科)(淨打科)且機織休得要胡走！(旦)天，特地裏將人取笑，季子夫，這場氣教奴怎生禁受？

(小生白)心忙來路遠，事急出家門。告母親知道：望見兄弟衣衫襤褸，相似乞丐一般回家來。(淨)這個敗子，想真不曾得中。(生上唱)

【玩仙燈】奈何奈何，苦被蒼天困我。

(白)路逢險處難迴避，事到頭來不自由。我蘇秦時乖運蹇，不遇而歸，有何面目見我父母兄嫂？不免悄地回家，見我妻子一面，又作區處。

【不是路】掩恥包羞，自慚迤邐不啣溜。到家庭，進前幾步還退後。(白)呀，是甚麼人在我家裏？原來是我母親、哥嫂。謝天謝地，今日喜得爹爹不在我家，不免撞將進去。(唱)便低頭，母親跟前忙頓首。哥哥嫂嫂間別久！(淨)做得好官！(唱)黑貂裘破損，衣衫襤褸，好似喪家之狗，喪家之狗。(生唱)

【前腔】聽兒分割，一心指望功名就。(淨白)你那萬言書如今在那裏了？(生唱)萬言書，被奸相當住不肯奏。(淨)那百兩金子？(生唱)枉逗留，咸陽旅邸歲月久，金盡回來空素手。(淨)罷了，天，氣殺我也！(衆)〔八〕教人訊旨嗟呀，囊篋盡皆罄無有，只落得這

般生受，這般生受。〔九〕

（小白）恭喜，賀喜，做得好官！（生）哥哥休要取笑。（淨）畜生，我當初叫你不要去，今日如何？（生）告稟母親得知，非是孩兒無才，奈我時乖運蹇，遭逢奸相。（淨）你做出來還要強口！（生）娘，爹爹在那裏去了？（淨）在莊子上去了，少時就回。（生）爹爹回來，望母親、哥哥方便一二。（小）兄弟，我當初也曾勸你來。（唱）

【漿水令】去時節不由人止遏，今日裏翻成何若？（貼）叔叔，時乖運蹇多顛倒，卻無煩惱尋煩惱。（淨）兒，非是我所待厚薄，自是你所為差錯。（白）兒，自今以後，再不要讀書了。（唱）從今後便須改過。（生唱）

【前腔】娘，非是我所見不多，非是我所學不博。卻教陰盛陽衰剝，又逢初九行噬嗑。誰知道天地不交？終有日風雲會合，望哥嫂休要量我。（旦唱）

【前腔】氣得我無言可道，惱得我神魂離殼。（旦做下機科）（淨白）皆是這個賤人，愛帶鳳冠霞帔，以致如此。（旦唱）本待要下機相叫呵，怎當得婆婆摧挫？卻教我怎生奈何？且自個停機悶坐，只落得珠淚偷墮。

（生白）一家人皆在此，單不是我妻子。聽得西廊下機聲響，待我看取。妻，你掉下梭子。（撿科）周氏妻，你丈夫回來，且下機相叫一聲。（旦）工夫各自忙。（生）哇，這等忙得緊！（打機科）（淨）壞了，打破我家伙！畜生，別人做官打百姓，你做官會打老婆。（打生科）也是

這個賤人，眼上一點黑，沒有老公過不得。（打旦科）（生）哥哥拜揖。（小）方纔見禮了，讀書人多禮數。（生）非是兄弟多禮，奈我身上襤褸，少時學中朋友相望，不好觀瞻，望哥哥穿不盡的衣服賜一件與我遮寒。（小）衣服廣有，不中為官的人穿。（生）胡亂兒穿罷。（小）衣服沒有，佛前有盞燈，你去向。（生）我豈是向燈的人？凍死不向佛前燈。（小）連燈也不與你。（生）身上單寒猶尚可，腹中饑餓最難當。嫂嫂拜揖。（貼）方纔見禮了，拜甚麼年？（生）小叔非是拜年，因為行路辛苦，問嫂嫂有飯借一碗充飢。（貼）早膳已過，中飯未來，厨下有碗猫兒飯拿去吃。（生）且住口！我腹中飽矣。我蘇秦不遇而歸，妻不下機，嫂不為炊，母不共語，一家如此！常記得太公八十而遇文王，何況我乎？天書云：『死生有命，富貴在天。』（唱）

【餘文】功名富貴皆分有，恁得自心胡計較，兀的不是山掩諸公富貴羞。

（白）罷罷，我蘇秦今日如此，在家難以安身，不如暫時出去，又作區處。一心望天天不超，回來綠柳間紅桃。此花尚有重開日，我身必定學紅桃。（生欲下，撞外上，轉科）（老外唱）

【鵲橋仙】富貴榮華，從天付與，豈是由人強取？

（白）老安人，今日人說道，蘇二沒官回來，怎生是好？方纔來至門首，聽得一家囉唵，為着甚的？（小）告爹爹得知，今日蘇秦不第回來，因此大家囉唵。（外）果然沒官回來，怎生得了得！你叫他來見我。（生跪見科）（外）做得好官！畜生，我當初叫你務農，你執性不聽我說，

要去攻書。今把家私壞了，功名不能成就。蘇一，與我拿棍子過來，把這不肖子脚跟也打斷他的！（小）爹爹暫息雷霆之怒，兄弟今番雖然未遇，自今以後，改過前非，務吾商農則個。（淨）員外，方纔被我打上一頓，這番饒過他也罷。（外）懊恨蘇秦心忒高，空向秦邦走一遭。不想命薄該如此，妄想貂蟬掛紫袍。畜生！（唱）

【紅衲襖】你要去戴貂蟬掛紫袍，做高官人喝道。（白）正是：萬般皆由命，半點不由人。（唱）萬事不由人計較，都是前生注定了。（白）畜生，那日花下飲酒，你道『萬般皆下品，惟有讀書高』。（唱）笑你們心忒高。看你的哥哥呵，他本分無煩惱。你癡心指望封侯也，天堂有路終不去，禍福無門人自招。

（白）老安人，叫蘇一好生看他，再不要去罵他了。（淨）兒，你爹爹叫你不要讀書，若再讀書，趕你出去。（生）娘，孩兒讀盡孔聖之書，（二〇）指望一舉成名。今日叫我棄了，斷然不肯！（淨）兒，你爹爹說的是好話，怒咩咩待如何？叵耐孩兒不付量，癡心指望坐朝堂，今朝馬死黃金盡，何須空自氣昂昂？（唱）

【前腔】氣昂昂冲斗牛。（白）兒，你官在那裏？（生）我終久少不得。（淨唱）嘴喳喳常誑口。（白）兒，自古道，未量他人，先量自己。（唱）不羨你滿腹文章不療飢，虧你臉皮生得厚。娘不倣誰倣保？笑孩兒枉用心。任（二二）你掬盡湘江水，難洗今朝一面羞。

（白）蘇一，你爹爹教你把衣服與他件穿，將些好言語安慰他。一嫂，討些飯與他吃。（下）

（生扯科）娘，你那去？（淨）兒，你爹爹性子如火，我也顧不得你了。（重唱，下）（小）可笑兄弟太不才，癡心指望步金階。十年窗下成何用？夜間失寐晝忘餐。（唱）

【前腔】晝忘餐夜失寐，你待要做高官求顯迹。你去到糖州回來知些甜滋味。（白）兄弟，你說朝廷官員容易做得。（唱）窮骨頭怎做得？兀的笑你們心太癡，枉惹人說是非。（生白）哥，登科自是男兒事，際會風雲未可期。我蘇秦明日終不然不做官不成！（小唱）癡心指望登科也，爭奈你滿腹文章不療飢。（二三）

（貼白）官人且回去，說他怎的？（小生下）（生）一家人都說了，只有嫂嫂不曾說，有話請講了去。（貼）我好意勸你哥哥回去，你倒反來惹我，為嫂的就說你幾句待如何？山東將相未能量，衣衫襤褸面皮黃。朽木不堪梁棟柱，癡心指望佐皇王（二三）。（生）休把蘇秦當朽木，此科不中心未足。有朝一日時運來，定取書中黃金屋。（貼唱）

【前腔】黃金屋誰不願？粟千鍾誰不羨？只怕你五行有些乖和蹇。（白）叔叔，你往日在家穿靴頂帽，今日呵，（唱）只落得草鞋兒脚下穿。（生白）走長路不穿草鞋，穿靴不成？（貼）蘇家好門風！為嫂的在下面站立，為叔的端然上坐。（生）我走路辛苦，歇息片時，吃甚麼筵席不成？嫂（二四），你要坐，我就起身讓你坐便了。（貼唱）你讀書人有甚高遠見？（生白）尊嫂，你放賢慧些（二五）。（貼唱）反道我嫂不賢。（白）叔叔，『功名』有幾個字？（生）『功名』兩個字。（貼）可知別人求功名容易，你求功名這等好難。（唱）你一心指望功名也，卻不道兩字功

名一字天。(做取銀下)

(旦白)官人萬福。(生)莫怪今日被一家人說，如今再有人說我，不是他，便是我。(生怒科)
(旦)你這假威風，只好唬你妻子。且問你，公婆講論，天堂父母，理之當然；伯姆乃兄弟行列，緣何不回他半句？(生)教我與他廝打？(旦)那閒話也罷。且問你，有官回來沒有？
(生)我不問你討官便好，你反來問我討官！(旦)冤家，這話是怎的說？(生)我當初起程，叫你賣釵，你千不肯，萬不肯，阻了我的彩頭。冤家，都被你坑陷我！(旦)自古儒冠多誤身，癡心指望拜楓宸。『飢寒』二字不堪忍，誰道儒為席上珍？(唱)

【前腔】你常道儒為席上珍，誰知你滿腹文章不濟貧。(白)夫，你那百兩金子在那裏去了？(生)淹留三載，都皆使盡。(旦唱)百兩黃金都使盡，要你空手回來作甚〔二六〕？(背科)早知君誤人，何不當初莫嫁君。(生白)賤人，你背地說甚麼？(旦唱)早知道書誤人，悔不當初莫用心。(白)洛陽多少讀書子，誰似冤家坑陷人？(唱)自古道儒冠多誤身。
(生白)妻，你那裏去？念在一夜夫妻百夜恩。(旦)夫，自古道，茶酒兄弟，鹽米夫妻。一朝無食，父子無情。(唱)做不得一夜夫妻百夜恩！(走下)

(生白)呸！賤人走了，罷罷，我蘇秦未遇回來，一家人如此相待。術人道我有三公，兩字功名一旦空。自家骨肉誰做保，思量教我氣咩咩。(唱)

【前腔】氣咩咩怒滿胸，眼睁睁遭困窮。罵得我羞臉難藏萬千惶恐，似龍遊淺水遭蝦

弄。枉教我詩書萬卷通，爭奈時乖運未通。（白）我思想起來，大叔門首有口古井，不如尋個自盡罷了。（唱）倒不如喪卻殘軀也，都做了一旦無常萬事空（二七）！（虛下）（旦上，趕科）（唱）

【醋葫蘆】疾忙趕上者，他去得一似赴壑蛇。我鞋弓襪小步難躡。（白）前面大哥，替我扯住一回，（唱）恨不得再趕上把他衣袂拽。（跌科）滑蒼苔閃教我一跌，喘得奴兩氣不相接。

（白）天，他怒咩咩走將出去。（唱）

【前腔】我看他脚步兒不妥貼，言詞兒不清切。未知他此去吉凶是何說。他道父母生嗔尚可些，當不得兄嫂忒欺蔑。（二八）伯伯、姆姆呵，好一似火裏添油、冰上更加雪！（又唱）

【前腔】望得奴眼欲穿心欲折，想得奴意似癡腸欲裂，忽覺我點滴淚成血。縱然是歸去也，怎捱得如年夜？似這般冷冷清清獨自個好傷嗟！

（白）如今將次更盡時候，不免回家點些燈火，前去尋取消息，多少是好！不聽當初奴勸他，等待三年空回家。

紅顏勝人多薄命，莫怨春風當自嗟。（下）

校記

- 〔一〕『轉山子』原作『轉仙子』，據曲譜改。下同。 〔二〕『機杼』原作『機織』，據暖紅室本改。
- 〔三〕此句『梭』字原奪，據各本補。『華年』原作『年華』，失韻，今正。 〔四〕『魚』原作『後』，據歌林本改。 〔五〕『西廊』原誤作『西廟』，據歌林本正。 〔六〕『眉頭』原作『雙眉』，失韻，據暖紅室本、群音本改。 〔七〕『聽道』二字原缺，據繼志齋本、群音本補。 〔八〕『衆』字原缺，據群音本、暖紅室本補。
- 〔九〕以上二曲《九宮正始》引，題《凍蘇秦》，曲牌作『惜花賺』。首曲二句『迤邐』原作『鈍謙』，次曲八句『訊旨』原作『訊齒』，均據正始改。 〔一〇〕『指望』上原衍『不』字，據歌林本刪。
- 〔一一〕『任』原作『恁』，據歌林本正。 〔一二〕此曲沈璟《南九宮曲譜》卷十三引，題《金印記》，曲詞有不同。 〔一三〕『佐皇王』原作『做皇堂』，據歌林本改。 〔一四〕『嫂』原作『娘』，據歌林本改。
- 〔一五〕『賢慧』原作『賢會』，今改。 〔一六〕『甚』下原有『情』字，據暖紅室本刪。 〔一七〕『空』原作『休』，失韻，今改。 〔一八〕『欺蔑』原作『欺滅』，今改。

第十七出 投井遇叔

（生上唱）

【菊花新】惱得我惡怒冲冲氣滿胸，自恨時乖運不通。（白）此間乃大叔門首，古井在此。

欲待與大叔相叫一聲，有何面目？欲待回去，又當不得一家人羞辱。無可奈何，休，休，休！
（唱）不如赴井喪微躬，免受這無端困窮。

（末上白）呀，你怎麼在此？賢姪今日不遇而回，他日可期。你本大用之才，怎做此無志之事？（生唱）

【皂羅袍】去日蒙金贈別，指望一舉，便成勳業。豈知造物有蹉跌〔三〕，無端愁恨難消洩。昔為龍馬，今成跛鰲。登門一見，無言可說。不如早赴黃泉也。（末唱）

【前腔】你是個大丈夫英雄豪傑，怎的來謀為成拙？賢姪，若非老夫偶相接，險些把萬金軀殞滅。賢姪，你記得古人云：天降大任，故先磨折。那耕莘釣渭，終成大業。且息雷霆歸家去也。

（白）賢姪坐下，你把來由說與我聽。（生唱）

【前腔】問來由無言對說。（末白）那萬言書如何？（生唱）恨奸臣不與我奏上金闕。（末）盤費還有否？（生）囊金使盡已無些。（末）唐二怎麼不與你同回？（生）不才唐二先拋撇。

（末）賢姪，你回家時節，爹娘、哥嫂、妻子怎麼相待你，（生）說起來我一家人真個好狠，嫂不為炊，父母不悅，妻不下機。怒氣怎泄？一時難忍來赴井也。（末唱）

【前腔】聽說罷肝腸碎裂。商鞅老賊！那奸臣真與盲瞽何別？不賢妻嫂毒似蝎，無情父母心似鐵。黃金散盡，斯為小節。你把青篇再讀，必成大業。我扶人決不至中途撇。

也。

（生白）叔爹請上，受姪兒一禮！（唱）

【香柳娘】謝維持覆轍，謝維持覆轍。勝如親骨肉。（末白）我兒，老夫送你家去。（生）蘇秦誓不回家去。父母之言，理宜領受；哥嫂之語，不可承當。想我蘇秦尚有升騰之日，豈終如此而已哉？若要我家去呵，（唱）除非是枯樹開花葉。（末）你不回去，將何所之？（生唱）我心在魏闕，我心在魏闕。憑着三寸舌，做出那轟烈。（合）論男兒大節，男兒大節，須立擎天事業，把前羞盡雪。

（末白）賢姪，且在老夫家裏權住幾日，到我書房中溫習經史，異日必有大就。（生）如此多感。（末唱）

【前腔】向燈前寄迹，向燈前寄迹。暫淹延歲月，把六經三略盡解決。待春回原野，待春回原野。枯木再花開，層冰自溶液。（合前）

（末）勸君權住在吾家，（生）屢感叔爹恩德佳。

（生）運去真金還變鐵，（末）時來枯木會開花。（並下）

校記

〔一〕『蹉跌』原作『羞跌』，孫校本作『差跌』，今改。

第十八出 刺股讀書

（生上唱）

【掛真兒】運蹇時乖自嗟嘆，黃金使盡吃人輕賤。身欲投奔，叔叔留轉，料想恩情非淺。

（白）是親不是親，非親卻是親。蘇秦不遇回來，妻嫂不顧，父母無言，耻辱不堪。欲尋自盡，感蒙大叔相救在家。不免將古書再看一會。正是：時運不來君且守，困龍須有上天時。（唱）

【駐馬聽】學富才多，兩字功名求不着，枉被詩書耽擱。囊篋消然，萬里奔波。吃人輕賤受人磨，縱教鐵佛也吃不過。天那，不念困人呵！萬般清耿，卻自遭飢餓。（又唱）

【前腔】棄了文才，我見幾個英雄陣裏來。且自寬心寧耐，苦了還甜，否極生泰。黃金用盡有時來，時來鐵也生光彩。且向書齋，教我一身定在青雲外。（又唱）

【前腔】萬卷牙籤，看着教人悶轉添。不能够朱衣頭點，求不就兩字功名，落得這場羞臉。從今筆硯不須拈，（丟科）不如學就刀和劍。發迹改換門閭，方知鑄鐵難成煉。（又唱）

【前腔】短劍長槍，見幾個英雄心性莽。你看詩書有種，天下無雙，不比尋常。學得

伊尹智策來扶湯，功名才得為卿相。志守書窗，一朝定在青雲上。

（白）暫時落魄慢嗟吁，棄文就武便何如。男兒自有凌雲志，何必拘拘只讀書。（末上唱）

【出隊子】英雄進士，英雄進士，爭奈時乖運不逢。暫埋頭角未成龍，鎮日價哖哖怒氣冲。論君子須當固窮。

吾家卑陋，權且安身，這般唧唧噥噥，煩惱則甚？（生）多謝大叔相救在家，無可報恩。（三）

（末）說那裏話？（生唱）

【錦庭樂】自埋怨時乖運蹇，枉教人到函關。少甚麼不識字做得高官，我文章卻作等閒看。空指望上雲梯步蟾宮，把月桂高攀。天不從人心願，兩字功名，好似鮎魚上竹竿。天，（三）誤殺我戴儒冠！（末唱）

【前腔】休嗟嘆世情冷暖，直恁笑寒酸。我季子若有錢，我兄嫂把他做佛樣相看。你今日呵，恁欺凌吃薄賤了兀的萬千。（生）我不做秀才充軍去，待如何，我戴金盔掛鐵衣，三箭定天山，方道是俺男兒漢衣錦早還鄉。天，早與我洗卻羞顏！

（末）賢姪，休怪老夫說，莫是你書中還有未盡處麼？（生）叔爹，書囊無底，如何讀得盡？

（末）賢姪，我有萬卷古今書史，將來你看，正是：寶劍賣與烈士，紅粉贈與佳人。賢姪，書在此。（生）多謝尊叔。（末下）（生唱）

【菊花新】求名未遂且（三）回家，一見雙親兩嘆嗟。兄嫂不共語，妻子無言話（四）。

蘇秦只是舊蘇秦，百結衣衫歸見親。妻不下機嫂不顧，思量惶恐好羞人！（唱）

【駐雲飛】朝暮勤劬〔五〕，指望高乘駟馬車。書，只道書中自有千鍾粟，只道書中自有黃金屋。喲，這書真把人耽誤。這是《尚書》，傳說版築傅巖，他一旦脫了胥靡〔六〕，大旱為霖雨。我不能够着他，這的是儒冠多誤儒。（又唱）

【前腔】月闕雲梯，空指望高攀丹桂枝。書，我為你晝忘餐，我為你夜失寐。喲，我今見着好傷悲。記得孟子道：五羊皮白鬻秦邦，一旦身榮貴，一旦成名衣錦歸。（又唱）

【前腔】呂望明符，這的是豹略龍韜天下無。這是先聲有奪人之志。順天者存，逆天者亡。太公用此書，輔相周文武，伐紂定區宇。喲，讀得我滿身酥，似滄海遺珠。我也學太公，直鉤磻溪，甚日身遭遇？這的是爭得先生一卷書。

如今不知甚麼時候？呀，正是三更漏盡了，不覺精神倦怠，有些要睡呵！（唱）

【前腔】略得成住。（睡科）呀，又睡呵，我得這書箱有個錐子，拈取個小錐兒。（又睡科，刺股科）錐得我股血淋漓。好痛呵！這痛怎禁持？思得許多氣。喲，何時得學取？若得運通時，一舉成名天下知。（生睡科）（旦上唱）

【步步嬌】月影西斜三更盡，夜久人寂靜，凌波襪又輕。四下裏尋覓，絕無踪影，忽聽讀書聲。敢在叔公家裏讀書？奴家到他家看一看。轉過蒼苔徑。

來此書房門首，待我叫門。開門，開門！（生唱）

【古梁州】莫不是風敲竹徑？不是。莫不是砧敲秋韻？也不是砧聲。（旦敲門科）開門，開門！（生）夜久更深誰人叫？莫不是鬼呵！乃是敲戶之聲。古人道：『烏宿池邊樹，僧敲月下門。』兀的不是僧敲月下門？（旦白）我不是僧家。（生）夜晚間那有婦人聲音？莫不是鬼魅相侵〔七〕？（旦）我不是鬼，是你渾家。（生唱）你道是我渾家妻室，娘子來錯路頭了。我不是你男兒〔八〕，何用你相存問？那些個疏財仗義，直恁太無情！（旦）我和你一夜夫妻百夜恩。（生）猶兀自道一夜夫妻百夜恩。（旦）開門！（生）任君叫，定是不開門！（末上唱）

【前腔】更闌夜靜，方纔着枕，攪得我夢魂還醒。解元，誰在此叫？（旦）是奴家。（末）何不道姓通名？（旦）奴家是蘇二嫂。（末）原來是解元的妻小。我與他開門。（生）不要開門。（末）夜半三更莫誤，怎教他一身在門兒外等〔九〕？（生）休要睬他！（旦）既恁的傾家蕩計，必定誤奴身。（末）黑黑的尋他有甚緊？（旦）挨晚出來，不知下落，誰知他在這裏。（末）既如此，與你開柴扃。

（末開門與旦相見科）（旦白）叔公萬福。（末）不須下禮。（旦）叔公，官人在那裏？（末）在裏面。（旦）官人萬福。（唱）

【前腔】告君家息怒停嗔，且回家去別求營運。（白）官人，錢財儻來之物，既使盡了也由他。（唱）休得失張矢志，喪魄消魂。你懷裏抗着甚麼東西？（生）沒甚麼。（旦搶書科）（生）

聖賢書，拿去怎的？（旦唱）這的是敗產傾家（二〇）之本。（末）賢姪婦，書中自有千鍾粟、黃金屋。（旦唱）你道書中自有黃金屋，為甚破蕩黃金盡？自古道儒冠誤，你何恁苦勞神？你似醉漢癡迷不覺醒。（旦投筆硯科）（生）這女子好大膽！我那筆硯有靈通，你怎敢投在地下？（旦唱）筆和硯總無靈。（生）你道筆硯無靈，我書中有靈。我三寸舌口裏猶存，便窮殺我每何恨！（末唱）秀才家須有日發迹成名。（旦）這閒話休講，且回家問省。（生唱）若不成名後，有何顏見你骨肉親？（生打旦下）（旦唱）

【孝南枝】一夜尋踪迹，到此處。惡吽吽怒發別了奴。枉使奴一身，靠着君為主。家中貧又貧，此身孤又孤。怎說着愁上愁，苦上苦？（末唱）

【前腔】他道妻不下機杼，爹娘不共語，嫂不為炊煮。氣得他將身，跳下井中去。非老夫，來救取，賢姪婦，險金軀，喪泉路。（旦唱）

【前腔】謝叔公，救丈夫。非干妾身不賢婦，他破蕩了家私，免不得成怨苦。便做妾不是，望叔公，來勸取。

（末白）這般樣的丈夫呵，要他做甚麼？（旦）叔公休恁這般說，只做賤妾不是便了。（末唱）

【前腔】他是英雄大丈夫，爭奈時乖遭人戲侮，免不得心中氣蠱。你教我勸取他回家，他怎肯回家去？

（旦白）叔公，他如今又要到何處去？（末）他在此權住幾日，待他氣消恨散，卻再作區處。

(旦) 如此多感叔公，奴家就此拜辭了。

(旦) 移步歸庭院，誰似我身孤？

(末) 恨消非君子，無毒不丈夫。(並下)

校記

〔一〕『無可報恩』原作『無恩可報』，今改。

〔二〕『誤』字上原有『那』字，據《風月錦囊》改。下曲末

句上原亦有『那』字，亦據錦本刪。

〔三〕『且』原作『苦』，據群音本改。

〔四〕『話』原作『說』，

失韻，據群音本改。

〔五〕『勤劬』原作『勤渠』，據繼志齋、暖紅室、群音本改。

〔六〕『胥靡』原

作『縻胥』，據繼志齋、暖紅室、群音本改。

〔七〕『旦白』以上三句原奪，從群音本補。

〔八〕此句

原作『這不是道男兒』，義不通，據群音本改。

〔九〕以上兩句底本作念白，並缺『怎教』、『一身』四字，

據群音本改補。

〔一〇〕『敗產頃家』原作『敗國亡家』，據暖紅室本改。

〔一一〕此曲較〔孝南枝〕

本調少兩句。群音本、繼志齋本在『他怎肯回家去』後有以下兩句：『且在寒家住幾時，待他氣恨消又作區處。』

第十九出 埋怨三叔

(老外上白) 而今白髮三千丈，愁對寒燈數點紅。三十年前成一夢，此身又是老來中。(淨上)

員外，不用勞神苦費心，萬事全憑命運通〔二〕。（外）安人，那不肖子早依我老人家言語，別求道理，也不破蕩了家私。等大孩兒、媳婦出來，請我兄弟來說幾句與他，以消我這一口嘔氣。（小生、貼上唱）

【武陵春】〔三〕一別一癡心，取功名朝夕裏悔〔三〕無因。

（白）爹娘拜揖。（外）孩兒，我那不肖子必是大叔引誘他去做這路道。你去請他來賞中秋，待我說他幾句。（小）孩兒就去。大叔有請！（末上）禮當奉看哥嫂，何勞相邀？賢姪先回，我就來。貧居鬧市無人問，富在深山有遠親。哥嫂拜揖。（老外、淨）要知心腹事，但看口中言。（末）哥哥、嫂嫂緣何說這兩句話？小弟每常見哥嫂喜笑顏開，今日見小弟來，怒從心上起，小弟好歹沒甚事激着哥嫂？（外）兄弟，你人面獸心，用此毒計！（末）我有何獸心毒計？（淨）你賺我季子去求官，官倒沒有，把家私都破蕩了。（外）你有家私，金珠富貴；他没潦丁〔四〕，窮出屁來。（淨）你家積穀，萬廩千倉，他身上寸絲不掛體。（小）叔叔家中萬廩並千箱，我兄弟家中曉厨沒些米。（貼）叔公田園千萬頃，叔叔並無立〔五〕錐地。（末）兄嫂不要說這閒言語，我一心叫他再攻書，誰知時運都不利，枉然指望他換門閭。（外）一似張果老〔六〕倒騎驢，免見畜生頭和耳。（唱）

【大迓鼓】兄弟心太偏，落得圈套，壞了家筵。有甚麼面皮來厮見？（合）不取人欽敬，殢人情休想人情再似前！（淨唱）

【前腔】腌臢老臭臉，誰知你暗裏藏刀劍，只好罵醋檢。（合前）（小唱）

【前腔】蘇秦差一念，大叔調撥，似火熱添炭，落得你富他貧賤。（合前）（末唱）

【前腔】只圖他〔七〕貴顯，誰知他命裏，受這迍邴〔八〕。（小）大叔因甚將金銀與他做盤費？（末）倒把我恩愛翻成怨，好姻緣翻作惡姻緣，卻把忠言，當作惡言。〔九〕

人生在世無百年，風流多有不周全。

好事但看君子語，是非莫聽小人言。

（衆下末〔二〇〕吊場科）好受氣也！罷□，哥嫂，誰家保得全無事，急難之時也要親。大家忍耐和同過，知他我後有誰人？（下）

校記

〔二〕『命運通』原作『一命』，據繼志齋本改。

〔三〕此曲牌名原作〔武陵花〕。《九宮正始》於〔武陵春〕

下注云：『或曰「武陵花」，非。』今據改。下第二十出〔武陵春〕同。

〔三〕『悔』原作『海』，據繼志齋

本改。

〔四〕『療丁』原作『療口』，據暖紅室本改。

〔五〕『立』原作『卓』，據暖紅室本改。

〔六〕『張果老』原作『潘郎』，據暖紅室本改。

〔七〕『貴顯』上原有『身皆』二字，據暖紅室本刪。

〔八〕『迍邴』原作『災迍』，失韻，據暖紅室、繼志齋本改。

〔九〕此處原有『合前』二字，從孫校本刪。

〔二〇〕『衆下』二字原缺，『末』原作『又』，今補改。

第二十出 再往魏邦

（生上唱）

【金蕉葉】感伊大恩情，何時報得此人恩？欲往他邦又困頓，惹起千愁萬恨。

（白）運去金成鐵，時來鐵似金。我蘇秦未遇回來，一家羞辱，意欲投井，又感叔叔相救。今思六國褊小，不足以成大事，尋思一計：合縱六國，以擯孤秦。此安天下之良策也。古人云：久處令人賤，貧來親也疏。我前番去秦邦，用了叔爹金子，敢是嬸娘要取，因此怒氣。罷罷，不免留詩壁上，奔投魏國，又作區處。蘇秦運未通，淺水困蛟龍。一朝成際會，奮躍五湖中。待我鎖上房門，悄地而去。（唱）

【出隊子】千差萬差，只為詩書坑陷咱。功名未就轉回家，爹娘兄嫂將吾罵。（合）一心奔走在天涯，恨不得兩翅雙飛插。（生下）（丑上唱）

【前腔】遣咱命咱，終日奔波走不暇。南莊取帳轉回家，從實支收回覆他。（生上）（合前）

（丑白）二官，你怒吽吽那裏去？（生）安童，我聽得魏國招賢，去求取功名。（丑）三老官怎不着人送你？（生）安童，實不相瞞，我本欲拜辭叔爹，因見叔爹有不悅之意，我思想起來，

多有累他，敢是安人有甚言語，因此不辭而來。（丑扯科）要你轉去再來。（生）安童放手！（生奪傘下）（丑起，走科）呀，三老官趕將來了！（末上唱）

【前腔】恨咱怨咱，自恨當初不曾回話。無情兄嫂說我引誘他，恐氣咩咩拋撇咱。壁上留詩，遠去天涯。

（白）安童，你撞着二官沒有？（丑）我撞着了。（末）你怎麼不扯住？（丑）他道三老官有不悅之意，敢是安人有甚言語，因此竟往魏國求取功名。（末）安童，你快去扯住，我來！（生上）（丑扯科）（末）你為何不辭而去？方纔安童說老夫心下不悅，你那裏知道，我被你爹娘辱罵，因此含怒而回，非為着賢姪。安童，看馬，請賢姪回去。（生）稟叔爹，打聽魏國招賢，小姪奔投魏國，求得半紙功名，以洗前羞。（末）賢姪，求取功名是好事，老夫不敢強留。安童，你即忙回去對老安人說，衣篋中取一錠金子來，與二官人做盤費。（丑）三老官，不消回去。我在南莊算帳，剛剛取得一錠，有十兩。（末）如此卻好。你到酒鋪中，叫店主整備五錢銀子筵席來，與二官人饒行。（丑向內叫科）（內應科）這幾日做賞秋筵席，老酒賣盡，只有新取白酒。（末）怎麼好？白酒也沽一壺來。（丑）酒在此。（末）安童，斟上酒來。（生跪領科）（末）懷恨英雄久困貧，教人兩眼淚盈盈。一杯淡酒難為別，略有黃金贈你們。（末扶生起）（末唱）

【下山虎】一杯淡酒，略表寸心。（白）賢姪請飲。（生）叔爹，小姪喉嚨哽咽，吃不下。（末）

賢姪，你孤身在路，切不要把在家的性子使。你在家有老夫勸解，前番去秦邦，有唐二在身旁，有話可說。你如今獨自往魏國，有話沒處說。兒，你須要自寬自解。（唱）西出陽關去，想無故人。（三）（白）賢姪，途路須當保重。只恐你途路遠。安童，拿金子過來。（丑）見在。（末）這金子，與你助行程。（生）叔爹，小姪決不敢受。（末）賢姪為何見卻？（生）小姪前番蒙叔爹賜黃金五十兩。昔日恩未報。（末）賢姪，前番那金子呵，悄一似鹽落井也！（生白）叔叔，今蒙見賜，小姪受之有愧。（唱）料想寒儒有愧心。（末白）窮通由于造物，富貴決于天然。造物相憐憫，憐憫蘇秦。（白）賢姪，曾記得張先生說，你要到三十五辛巳，運上纔好。庚辰辛巳白蠟金，金旺於酉。頑金煅煉須憑火，木要操持喜見金。賢姪此去天（三）憐念，一舉成名。（唱）似枯樹枯枝再遇春。（生唱）

【前腔】世情冷暖，是親非親。叔叔，謝你相看顧，勝如嫡親。（末白）賢姪，你還該回去拜辭爹娘纔是。（生）叔爹，蘇秦的父母不比（四）别的父母，小姪若回去拜辭他，凶言多，吉言少。我爹娘太無情。（末）賢姪，請受下這金子。（生退科）我羞臉躲無門。（末）賢姪，你休嫌禮數輕。（納生袖科）卻為不敬也！（生）蘇秦蒙叔爹厚恩，未知何日得報？（末）賢姪說那裏話？施恩不望報，望報不施恩。謾說道知恩便報恩。

（白）莫說賢姪受苦，昔日聖人也曾歷盡艱難。孔子厄陳居蔡地，文王遭紂羑里囚。（唱）

【前腔】文王羑里，孔子遭陳。（白）莫說聖賢，就是天道還有盛衰，陰陽還有消長，人豈無貧

富？月有圓和缺，人有富與〔五〕貧。（白）賢姪此行，管取你奮身辭白屋，平步上青天。你蹭蹬步青雲，得志早回程。（生）叔爹，若不成名羞見人。（末）但願你一舉成名天下聞。（生）小姪屢蒙叔爹厚賜，這恩德難忘也〔六〕。小姪此去若得片雲蓋頂，當效銜環結草。若得稍寸進，便做犬馬，區區報大恩。（又唱）

【前腔】蘇秦吃盡，萬苦千辛。叔叔，人言死後還三跳，我要生前做一場。不能够〔七〕從人願，死待怎生。叔爹請回，送君千里，終須一別。只得辭君去，抵不住淚盈盈。（末）老夫料賢姪決非庸人之下。念此人稍寸進。賢姪，此行若得一舉成名時節，把世上輕人的也，道老漢猶能識好人。（生、末）萬里雲山遠，雲山杳冥。怎捨得分離一片心，怎捨得分離叔姪情！

（生白）小姪就此拜辭。（末）安童，再斟上酒來。（唱）

【餘文】勸君更盡一杯酒，（生）西出陽關無故人。（末）賢姪，路上行程須小心。（生行科）踏步往前行，回頭自三省。

（白）蘇秦怎的就行？還要轉去，把爹娘、妻子托付與叔爹，方可放心前去。（丑）三老官，二官人不行，又在那站住。（末）安童，你叫二官不要回頭，或有事待我去問他，便知端的。（生悲科）（末）兒，你不去，莫不是還少盤費？（生）小姪非為着少盤費，有一言相挽，不敢啟齒。（末）賢姪有話，但說不妨。（生唱）

【五供養】待有少稟，欲言又忍。我蘇秦乃是不肖之子，不與爹娘爭氣。為求功名，拋別爹娘缺奉承，妻子在家冷清清。（白）日前周氏妻子同小蓮提着燈亮，尋至叔爹書館，三言四語，要我回家，被我哄到門外，將他推倒在地，閉了房門。小姪思忖起來，不曾有半句好言語寬解他。我爹娘、哥嫂常打罵，說他愛戴鳳冠霞帔。小姪如今奔投魏國，我爹娘知道，打罵非小。若是我妻子有甚長短，小姪縱求得官回來，也是閒〔八〕了。自古道：男人無婦家無主，女人無夫身無主。（唱）只恐怕爹娘打、哥嫂羞，婦人家見識短，尋個自盡。（末唱）

【前腔】不必淚盈盈，閨闈往前行，唾手取功名。你的妻子，早晚間着臘梅與你看承。不必叮嚀，不必叮嚀，只管放心遠行。（丑唱）

【前腔】二官聽原因，我有三錢散碎細絲銀。拿在路上，買些肉兒動動葷，買些蒜兒辣辣心。一舉成名，拖帶安童做縣丞。（生、末）萬里雲山遠，雲山杳冥。怎捨得分離一片心，怎捨得分離叔姪情！

（末白）賢姪前番有萬言書，此去將何物為題？（生）我有三寸舌為安國劍，五言詩作上天梯。（末）好。青雲有路終須到，（生）金榜無名誓不歸。（下）（末）我替你改過：金榜題名及早歸。（丑）三老官你看，二官人昂昂而去。

蘇秦一旦氣昂昂，不用琴劍與書箱。

祖宗地下開瞑目，拜恩衣錦早還鄉。（並下）

校記

- 〔一〕『困頓』原作『困傾』，據暖紅室本改。 〔二〕以上二句原無『去』字，『想』字處空缺，今據暖紅室本補。
- 〔三〕『天』上原衍一『天』字，據《八能奏錦》刪。 〔四〕『不比』原作『不必』，今改。
- 〔五〕『與』原作『和』，據《八能奏錦》改。 〔六〕此句原作『這恩情待來怎生』，據暖紅室本改。
- 〔七〕『不能够』原作『得些個』，據繼志齋本改。 〔八〕『閒』字原殘，據形義補。

第二十一出 當絹被留

（老外、淨上唱）

【破陣子】一宅分為兩院，一貧一富堪憐。（小生、貼上）本〔二〕是同胞親兄弟，造物為何有兩般？（衆）原來總在天。

（老外白）堪嘆孩兒心不足，朝夕只要〔三〕取功名。口裏省言終禍少，隨時儉用勝求人。安人，昨日那不肖子又作怪了。（淨）卻又如何作怪？（外）又求官去了。（淨）那得盤費？（外）我想起來，又是我那第三的老候不成人與他。（貼）自古道：男人無婦家無主，女人無夫身無主。若不是嬸嬸主他去，怎為着此？（小）看起來，這果是弟媳調引他去。（貼）嬸嬸要

做夫人緊。(外、淨)等那潑賤來。(旦上唱)

【前腔】晝夜辛勤織紵，織成一片寒縑。家計渾如鹽落井，欲賣充饑未忍，思之萬感增。

(白)正是，入山擒虎易，開口告人難。奴家自從兒夫破蕩家資之後，只得勤習女工，織一匹絹子。奈時價輕賤，又賣不得。明日公婆該奴供膳，甘旨無措，只得將去問伯姆解當些錢米。呀，公婆、伯姆都在堂上，不免進前相見。(相見科)(外、淨)你丈夫那裏去了？(旦)奴家不知。(外、淨)你不知誰知？你丈夫去求官了。你愛鳳冠霞帔戴，有夫人做，你不知？(旦)奴家如何知道？(外)打那潑賤！(淨)你心高妄想夫人做。(打科)(旦)沒來由打奴家、罵奴家，全然不知。(外唱)

【剔銀燈】那曾見雌雞報曉？雌雞啼〔三〕不祥之兆。要隨夫貴拜受金花誥，把家私從頭壞了。(合)思之，令人取笑。且只罵裙釵女曹〔四〕(淨唱)

【前腔】天養下這乞兒不肖，做男子被婦人引誘。要戴金冠霞帔身榮耀，落得釵梳賣了。(合前)(貼唱)

【前腔】常言道婦賢夫禍少，卻枉了招人煩惱。(旦)都罵着奴家做甚麼？(貼)奉着蘋繁祭祀供家道。(旦)婦人家如何知男子漢的事？(貼)你道吃不得，被窩中魑魅的說甚情好。(合前)(小唱)

【前腔】今吃不得清茶淡飯，穿不得貂裘溫厚，落得自取身窮暴。昨日做差，今日須改，前事須成了。（合前）（旦唱）

【前腔】罵得我無言可道。苦苦罵奴家做甚麼？婦人家如何知男人的事？只道我婦人家強口。公公、婆婆，若道奴心高，妄想把伊引誘，頭上有青天可表。（合前）

（淨白）媳婦，你將這絹子在這裏做甚麼？（旦）問伯伯、姆姆當些錢米，權且去充饑。（貼）日前嬸嬸將一段金釵問我解錢，那釵子又無分兩，又多了四錢銀子，且把這絹子留下，以抵前帳。（淨）既如此，待他再有錢來取贖，便把還他。說得是，留下有理。（旦）奴家那得錢贖？可憐見還奴家去救急。（小）沒錢來取贖，休想問我取。（旦唱）

【玉交枝】〔五〕家園〔六〕消壞，可憐見取還奴家別去賣。（小）沒錢來取，休想還你。（旦）公婆與〔七〕奴相勸解。（外、淨）我也沒奈何，勸不得他還你。（旦）伯伯、姆姆相耽待〔八〕。（小、貼）耽待甚麼子？（旦）利刀割水兩難開，做一床錦被權遮蓋。（合）空落得珠淚滿腮，空落得珠淚滿腮。（九）（外唱）

【前腔】腌臢乞丐，天生你夫妻一對。常言道爭財不論親疏，那些仁義交財？（淨）欠債不還要圖賴，癡呆性格不寧耐〔一〇〕。（合前）（旦唱）

【前腔】求名不睬，嘔得我心中痛哉。把奴做陌路人看待，全無半點恩愛。只得再陪些禮與伯伯說。沒奈何絹子還奴去賣，好言語解人金腰帶。（合前）（小唱）

【前腔】蘋蘩中饋，倚着伊行自家耽待。誰知一刻胡妄想，致令蕩了家財。（貼）古道妻賢夫禍少，今朝衣食賴着誰？（合前）

（小、淨）休想今朝把絹還，（旦）公婆伯姆見哀憐。

（小）古道殺人須償命，（貼）休言欠債不還錢。（並下）

校記

〔一〕『本』原作『總』，據群音本、暖紅室本改。

〔二〕『朝夕只要』原作『朝日煩惱』，據群音本改。

〔三〕『啼』原作『叫』，據暖紅室本、群音本改。

〔四〕『女曹』原作『女流』，失韻，據暖紅室本改。

〔五〕此曲牌名原作『玉高枝』，據暖紅室、繼志齋、群音本改。

〔六〕『家園』原作『家筵』，據暖紅室本

改。

〔七〕『與』原作『容』，據群音本、暖紅室本改。

〔八〕『耽待』原作『耽帶』，據群音本、暖紅

室本改。下同。

〔九〕此句原僅『滿腮』二字，今據群音、暖紅室、繼志齋本補，以合曲律。

〔一〇〕此句原作『癡呆格性不守待』，今據暖紅室、群音本改。

第二十二出 周氏投河

（旦上白）架上掛木魚，直打無休歇。啞子吃黃蓮，有口難分說。（唱）

【四朝元】含羞忍耻，婆婆打罵，姆姆熬煎。無言可道，有口難言。只落得吞聲和忍氣，氣得奴淚滴。姆姆呵，常言道：錢財易得，仁義千金。寧可傷財，不可絕仁義。貧富謾相欺，貧富謾相欺。卻不道富有貧日，貧有「二」富時。苦盡甘來，泰生否極。姆姆呵，只道常如是。婆婆，你手掌也是肉，手背也是肉。嗟，你下得惡面皮。奴家在外面哀哭，瞧見伯伯在東堂行來行去，全不出來與奴家分說半句。伯伯呵，不念妾身，也須念季子共乳同胞的親兄弟。婆婆，我周氏好人家子女，你這等毒打辱罵，全不思忖。婆婆娘，三思後行，再思可矣。將奴絹奪去，罵奴如糞泥。（合）受這場嘔氣，不如一命早歸泉世！（又唱）

【前腔】思量昔日，做蘇秦箕箒妻，將釵梳典當為路費。指望登高第，指望身榮貴，誰知你不濟？誰知你落第「三」，誰知你落第。夫，你未遇轉回歸，父不同言，母嗔罵詈，嫂不為炊，只憎嫌棄。一家人都不是，季子夫，偏道奴不下機。嗟，這話兒難提起。又誰知一剗狂圖，又往他邦去。夫，你要登第，妾被人輕視。奴家思想起來，千休萬休，不如死休。受這場嘔氣，不如一命早歸泉世！（下）

（丑扮秋香上白）銀河耿耿鵲橋排，休笑牛郎織女呆。一年一度還相見，爭似人間去不回。自家秋香是也。今日是七夕佳節，領三老官安人嚴命，着我拿幾貫錢，到街坊上買五色絲綫、各樣果品，以供穿針乞巧之需。我是婦人，往大路去不當穩便，不免打從河邊小路去，多少是好？（旦在內唱）苦，不如一命早歸泉世！（丑）呀，遠遠望見一個婦人家，手拿一陌紙錢，

啼啼哭哭，想是來尋短計，待我躲在柳陰之中，救他一命。（旦唱）

【山坡羊】我晝忘餐供着蠶事，夜無眠理着機織。一絲漸累成丈匹，只圖濟眼下飢。季子夫，誰知做你哥哥身上衣，伯母呵，全無些手足恩和義。只恨我命蹇時乖不恨伊。（合）思之，水向東流無盡時，水向東流無盡時。（三）（又唱）

【前腔】解盡了釵梳首飾，賣盡了金釵珠翠，教奴困苦無依倚。只恨娘生我命似紙，只怨着我窮酸夫婿。夫，只為半紙功名，送奴做黃泉鬼。（合）思之，誰想今朝是死期，誰想今朝是死期。（又唱）

【餘文】我今拚命投河去，季子夫，你衣錦歸來也是遲。寧死在黃泉作怨鬼。

（旦做投水科）（丑抱住，救科）呀，原來是二娘子！（旦）是那個抱住？救我怎的？（丑）是秋香。（旦）秋香放手，你不要救我。（丑）二娘子，你為着甚事來尋此短計？說與秋香知道。（旦）秋香，我一言難盡。（唱）

【四朝元】婆婆毒打。（丑）老安人為那件事打你？（旦）秋香，二官人去秦邦，家中缺少米糧，我拿一股金釵與姆姆當錢，多了四錢銀子。今日將絹一匹再問姆姆當錢，誰知他串同婆婆，坐下絹子，以填前債。將奴絹坐留。（丑）老安人坐下了絹子，不曾罵你。（旦）罵奴不賢之婦，引誘兒夫。怎受得閒氣蠱？（丑）老安人只是罵你，不曾打你。（旦）秋香，還說不曾打。打得奴半籌不數，打得奴半籌不數。（丑）二娘子，想必你將言語衝撞他，以致安人打你。（旦）為

媳婦的豈敢犯上！他說道：「當重釵輕。無錢取贖，早死為奇，偷生無用，免受他凌辱。嗙，婆婆心狠毒，有屈冤情，無門控訴。秋香，我受這苦楚，不怨別人。」（丑）二娘子，你怨着那一個？（旦）痛恨我身孤，薄倖關山阻，哀哀怨苦，夫在他鄉不來相顧。（丑唱）

【前腔】娘行休怒。二官人此去得官回來，那時節受不盡的富貴，享榮華在後頭。二娘子，只因些小事就來投水，雖則是婆婆毒打，投死何辜？二娘子，莫怪秋香說你。常言道婆打媳婦天下有。自古道：死門難向。二娘子，聽我秋香勸你。且請娘行回步，且請娘行回步。苦海無邊，回頭是路。休使玉質沉埋，花容虛度。何故將身污？二娘子，昨日三老官請一位占課先生，卜二官人功名成否。我捧茶與他吃，站在一旁，聽他講卦中之事。（旦）秋香，卦中如何道？（丑）嗙，天喜正當頭，祿馬持身，貴人扶助。那先生斷二官人功名不小：武中掌兵權，文選金魁首。勸娘行寬心等守。（旦）秋香，就是二官人得中，難免我目下災危。（丑）二娘子，想你不回家去，你婆婆知道，又是打罵。且到我家去，對安人說，討轎子送你轉娘家嬉耍幾日，又作區處。（旦）秋香，那先生斷二官人幾時回來？（丑）三老官也曾問來，那先生批曰：『七月逡巡，八月身榮，九月恩命，十月回程。』若問衣錦歸來，小春時候。（丑扶旦下）

校記

〔一〕『有』原作『解』，據群音本改。

〔二〕『落第』原作『落地』，今改。

〔三〕此句原缺，據《風

月錦囊》補。下曲末句同。

第二十三出 周氏回家

（外扮周仲仁上唱）

【金錢花】孤村半掩柴扉，柴扉；聽得慈烏〔三〕聲啼，聲啼。教人睹物實堪悲。思量起好慘悽，不由我自猜疑。

（白）自家周仲仁是也。喜生一女，婚配蘇秦。聞得蘇秦又往魏邦去了，不知女孩兒安樂何如？安人早上。（貼扮周安人上唱）

【前腔】昨宵一夢蹺蹊，蹺蹊；金雞呶喔驚回，驚回。未知今日甚因依？員外喚出庭幃，近前去問端的。

（外白）昨日燈花結蕊，今朝鴉鵲交鳴。連日精神恍惚，終朝眼跳心驚。（貼）夜半糊塗一夢，心中驚跳不寧。憂喜頓然交集，吉凶果是難憑。（外）安人，女壻功名不遂回來，一家不做不保，人說又往魏邦去了。（丑上唱）

【前腔】安人直恁無知，無知；把二娘子受着禁持，禁持。員外着我送回歸。忙忙走，說因依，急急去，報他知。

（白）員外、安人，一樁事天樣大、海樣深，二娘子被安人打罵，受氣不過，投水身死，幸遇我救了。今日三老安人着我送到你家散悶幾日。（貼）壞了，快去門首接他！（旦上唱）

【前腔】行來步走如飛，如飛；頓教珠淚雙垂，雙垂。此間便是我親幃。愁生喜，喜還悲，心切切，淚交頤。（外、貼唱）

【前腔】當初一貌如花，如花；今朝亂鬢披髮，披髮。眼中流淚落如麻。因何事，說與咱，拚老命，做冤家。（旦唱）

【前腔】將兒適嫁蘇秦，蘇秦；指望夫貴妻榮，妻榮。婆婆狠毒太無情。常打罵，過朝昏，打得我，痛難禁。

（外白）兒，不須啼哭。你為着甚事投水，從頭說與我老爹娘知道。（旦）爹娘，孩兒一言難盡。（唱）

【江頭金桂】為只為不才夫婿，（外）夫婿是讀書之人，有甚麼不才？（旦）手不離書本兒。

（外）手不停披，口不絕誦，是讀書人本等。（旦）孩兒為他讀書呵，今日東來明日西，為功名不顧妻。（外）男子漢志在四方，求功名是大事，豈可獨善其身？（旦）功名雖則大事，孩兒自他去後，家中日食也難度。奴為他遭貧受窘，忍餓耽饑，年老爹娘怎得知？（外）閒話休說。且問你，今日為着甚事投水？（旦）前番為你女婿往秦邦，孩兒將一股金釵與姆姆當錢，多了四錢銀子，不曾還他。昨日又拿一匹絹子與姆姆當錢，誰知他串同婆婆，將絹子坐下，以還前帳。誰

知他反面無情，見利忘義，將絹子來坐起。（外）兒可將好言語哀告婆婆，他肯把還你也不見得。（旦）孩兒們再三哀求苦告，他不肯意轉心回。將我百般打罵身狼狽。受這滿懷怨氣，受這滿懷怨氣，因此上捐軀拚命溺江濱。若不是「三」秋香相救呵，三魂渺渺歸陰府，七魄茫茫逐浪隨。（貼唱）

【前腔】聽孩兒冤情苦意，不由人不痛悲。（白）世間那有這樣妯娌！我女兒欠你四錢銀子，就把絹子坐下，這等不仁不義，與路人何異？本是嫡親妯娌，如同姊妹，反做陌路人看覷。老乞婆，世間那有這樣為婆的？孩兒雖有貧富不等，待媳婦怎分厚薄之心？本是一般兒媳，因何兩樣看承？自古道，世情冷暖，人面高低。你「三」嫌貧愛富懷何意？我的嬌兒，看你容顏憔悴，看你容顏憔悴，衣衫襤褸。細思之，爹娘愛惜如珍寶，到如今把你貧賤欺凌做脚下泥。（外唱）

【前腔】你一身既為人媳，兒，你說媳婦容易做，依你父親講，好難！你合當持大禮，必須要和顏悅色，下氣怡聲。古人云：天下無不是的父母。婆是大來你是小，他那裏逆來，你這裏順受方纔是。（白）兒，莫怪為父的說你，還是你不能盡為媳婦的道理，以致大人纔有言語。觀其方纔埋怨丈夫誤你，即可以此知彼。「四」你把丈夫當做甚麼人？若論才學，洛陽城誰不讓他？只是眼下時運不利，暫時落魄。有日時來運至，發迹何難？有一日揚眉吐氣，高步雲衢。不記得古人云：貧者因書富，富者因書貴。詩書不誤志誠人，夫貴妻榮終有期。兒，你只因這

些小事就要投水，你的命看得這等輕微呵！笑癡兒失志，笑癡兒失志，你全無見識。你若不遇秋香呵，倘差池，你若死了，老爹娘聞知，只是痛哭一場。就是你丈夫回來，不過傷感思念，豈敢鳴言其母？空閃下思妻夫壻心如醉，又教我痛女爹娘意似癡。（旦唱）

【前腔】非是我孩兒失志，爹，人誰不愛生而惡死？女孩兒今日尋此短計，出乎不得已。自古道：嫁一夫，着一主。誰知他一去全不顧奴。自恨孤身無主，家窘無依，甘做黃泉一怨鬼。（貼）老乞婆，不思忖人家養個女兒，千辛萬苦，愛之如寶。看你那不賢的婆婆呵，誰似他狠心毒意？把我愛女嬌兒，打做癡奴蠢婢。家童，快討轎子過來。（外）安人，你要往那裏去？（貼）送兒到他家宅裏。（外）到他家做甚麼？（貼）員外，女孩兒打得這等模樣，我怎肯罷休？拚卻老命殘軀，和那老乞婆做個冤家不放伊。（外）安人，彼時到蘇家，定要與他嚷鬧一場。你可回來麼？（貼）我就回來。（外）女孩兒也同你回來？（貼）女孩兒在他家。（外）可知道女孩兒終是他家人。老安人，你去不打緊，只恐怕求榮而反辱，求親而反疏矣。（貼）你不與孩兒做主，教他怎麼不凌辱孩兒？（外）雖則是為兒做主，雖則是為兒做主，我只怕與兒加罪。老安人，你不要去。他公婆偏薄，旁人所知。我女孩兒孝逆，旁人亦曉。凡事三思而行，再思可矣。細思之，大鵬飛上梧桐樹，自有旁人說是非。

（貼白）兒，就依爹爹講，你只在我家，等女壻回來，送你回去。（貼、旦同下）（丑）周老爹，小奴婢有一句話告稟，故是愚不諫賢。（唱）

【前腔】聽我一言訴與，勸娘行同我歸。（外）秋香，我安人見女孩兒這等形狀，怎麼捨得他去？（丑）愛子之心，人皆有之。只一件來，自古道：女生外向，怎留家裏？終不然倚着爹娘過得世？我二官人有大才，必有大用。有日連登高第，頭戴烏紗，身掛羅衣，衣錦光閭里。他去十里紅樓，另娶一房妻室。頂戴鳳冠，穿着霞帔。吃的是珍饈百味，使喚的三奴四婢。二官人問道：二娘子那裏去了？我老安人說：周家留住，不要他回來。卻不道惱了公婆，觸了夫壻？他那裏不來接取，你這裏不好送去。好一似觸藩羝羊，進退難移，想後思前悔是遲。細思之，勸取娘行歸家裏，免被旁人說是非。

（外白）秋香，你也說得是。待我叫他出來，勸他回去。（叫科）（旦、貼上）（貼）員外，喚我出來做甚？（外）安人，叫你出來商議。着安童挑幾斗米，拿幾錢銀子與女兒，回去侍奉公婆，纔是道理。（旦）爹娘在上，明日公婆輪該供膳，孩兒就此拜辭。（唱）

【憶多嬌】拋嚴父，撇慈母，欲行此際難回步。（貼）嬌兒怎的回去？（旦）只恐高堂姑氏生嗔怒。（合）情分骨肉，兩眼汪汪淚簌。（貼唱）

【前腔】娘在周，兒在蘇。睜睜兩眼難分手，痛裂肝腸如刀剖。（合前）（外唱）

【前腔】爹細囑，兒當守。奉親須學崔家婦，好將菽水供朝暮。（合前）（外唱）

【前腔】娘休怒，兒休哭。自古道：女生外向從來有，莫使馬到臨崖難回步。（合前）（外白）秋香，多多有勞你。（唱）

【鬪黑螭】你與我傳言拜覆，拜覆三員外夫婦。我女深感周全，甚蒙青顧。大德丘山，深銘肺腑。（合）今朝別去，何日再睹？兩處相思，一般痛苦。（貼）秋香，（唱）

【前腔】你與我傳言上覆，上覆他不賢舅姑。他那裏常打罵，俺這裏痛如刀剖。倘有疏虞，怎肯與他罷休？（合前）

（旦背科）秋香，我母親言語，休對我公婆說。（唱）

【前腔】你聽我叮嚀囑付，穩藏舌口。若道此情，怪着老姑。好一似雪上加霜，火上添油。（合前）（丑唱）

【前腔】二娘子，多蒙尊囑，怎敢輕露？周老安人，我的二娘子呵，幼則是你孩兒，長則他人媳婦。伏望大德包荒，回嗔息怒。（合前）（衆唱）

【尾聲】孩兒纔得重相會，女生外向又（五）離分。肝腸欲斷愁難斷，不傷情處也傷情。（並下）

校 記

〔一〕『慈烏』原作『紫烏』，據歌林本改。

〔二〕『是』字原脫，據歌林本補。

〔三〕『你』原作『為

甚的』，據歌林本改。

〔四〕此句原作『即此可以知彼』，今改。

〔五〕『又』原作『相』，據歌林本改。

第二十四出 長途嘆息

（生上唱）

【月下佳期】暮秋寂寂，此景多蕭索。塞雁聲嘹嘒，漢水連天色。滿目愁煩，叫我向誰訴？功名兩字，貪求不得。懊恨穹蒼，將咱譴責。流落在他邦，壯士無顏，篋又空竭。〔三〕

（白）一重山繞一重人，行來步步最傷心。人到愁來無處會，不關情處也傷情。蘇秦〔三〕離家數月，又到此間，未知前程之事若何？（唱）

【武陵春】萬里奔波，堪嘆客身南又北。雁飛不到處，人被利名牽鎖。指望一朝平步上雲衢，十年勤苦親燈火。記得函關去，事多磨。時運不到奈他何！囊篋蕭索。不得志還鄉間，爭奈旁人取笑多，取笑多。道儒生餓死填溝壑。妻不下機，嫂不為炊，他這般做作，兀的不是氣殺人也麼歌，兀的不是悶殺人也麼歌。將誰倚托，只得浪蕩繞天涯，怎忍回頭望故國？〔三〕

（白）功名不宜嗟嘆，登程切忌悲哀。不免趲行幾步。（唱）

【前腔】涉水登山，萬苦千辛皆歷過。魏都何處？雲霧阻隔關河。要與他六國掃干戈，要與他六國掃干戈。志氣雖如此，奈事差訛。未知此去事如何，若得名登臺閣，衣錦早還鄉，總把前羞都洗卻。此去還如昔日呵，此去還如昔日呵，我死向他鄉不念家。謾嗟吁，行藏福分總由他。且奔前程去，怕夕陽西下，景物瀟灑，旅邸好淒涼情緒惡。〔四〕

【尾聲】汪汪淚落，此情天地敢知麼？何苦把男兒久困着！〔五〕

昏鴉幾陣度平林，回首西山日已陰。

最是無情山共水，客懷寥寂似秋深。（下）

校記

- 〔一〕此曲《九宮正始》引，題《凍蘇秦》。曲牌原作〔月兒高〕，第二句『蕭索』原作『消索』，均據正始改。
- 〔二〕『秦』字原奪，據《摘錦奇音》補。〔三〕此曲《九宮正始》引，題《金印記》。曲牌原作〔武陵花〕，第十三句『爭奈』原作『爭被』，均據正始改。〔四〕此曲《九宮正始》引，題《金印記》。第七句『又』原作『內』，第十一句『若得』原作『如何』，第十三句『羞』原作『差』，均據正始改。〔五〕此曲原與上曲〔前腔〕連為一曲，從孫校本分出。

第二十五出 魏國招賢

（外扮公孫衍上唱）

【粉蝶兒】虎鬪龍爭，六國自相吞噬。論兵機俺每無敵。佐梁王，登寶位，豐勳顯績。辦忠心，惟願四海寧息。

（白）暫將金印把兵權，職掌朝綱樂有年。冠蓋難忘君德重，待將忠直答皇天。自家姓公孫，名衍，魏國犀首將軍是也。職佐梁王，位陞朝將。龍韜虎略，起、翦之輩；赤膽忠心，廉、藺之徒。現在下風，座擁貔貅百萬；運籌帷幄，名傳鸚鵡九重。中連齊、楚之兵，西集燕、韓之甲。內安社稷，如五岳之蟠；外鎮肅雍，若九鼎之重。正是：一怒諸侯懼，安居天下息。左右過來！（末）邦中天子敕，塞外將軍令。啟將軍，有何鈞旨？（外）如今魏王敕旨到來，秦國無道，肆虎狼之威，累相侵害，吞噬六國。俺國邦鄰近，恐相觸犯。如今大開榜文，遍行天下，有奇謀異策者，拜為將相之職，合戰秦邦。與我去書館中，請出周、鄭二位先生，過來商議則個。（末）移步出黃葉階前，轉身過綠楊牆角。這便是書館中。不免打叫一聲：周、鄭二先生，將軍有請！（淨上唱）

【三棒鼓】〔二〕歪談〔三〕亂道做儒流，招幾個學生來教道。碎金千字文，肚裏皆盡曉，只見做吟詩便生受。

（白）首領拜揖。論小子家住東西二京，名姓便是周發商湯。我公祖做府羅將相，我爹爹是垂拱平章。我出入高官陪輦，騎的是白駒食場。一朝罷了世祿侈富，田地壞了秋收冬藏。又不會務茲稼穡，有甚麼適口充腸。胡亂讀幾行庶幾中庸，歪談〔三〕叫做男效才良。教學生逐日具膳餐飯，只是無時饑厭糟糠。借瓶酒海醎河淡，下飯的菜重芥薑。每日索居閒處，真個餓得詩贊羔羊。（末）休要閒說，去見將軍。（丑上唱）

【前腔】身穿一領皂裙，裹一頂破頭巾。大袖趨蹌街上行，都道是儒生慣識六經。我肚裏何曾識一個？

（白）論小子，做秀才器欲難量，有名聲賴及萬方。不曾記得既集墳典，那曾曉得有虞陶唐？不念杜稿鍾隸，如何做得天地玄黃？只念焉哉乎也，如何分得老少異糧？上司叫我始制文字，我心中不勝悚懼恐惶。便做蓋此身髮，脫了乃服衣裳。我只得矯首頓足，一跳過屬耳垣牆。相公喝一聲誅斬賊盜，唬得我鳥官人皇。（末）請二位先生與相公相見。（淨、丑）相公拜揖。（外）來請二位先生。朝中有件事，特來請你二位先生。（淨、丑）莫是請我吃酒？（末）不是。（外）如今魏王有敕，秦國無道，肆虎狼之威，我魏國相近，恐被侵伐。如今大開榜文，廣招四方才士，有奇謀智略者，納拜為師，安邦定國。（淨、丑）如此。（外）請先生做寫榜文，各處張掛。（淨、丑）利害，利害！（外）二位先生，好生做來。（淨）這個有甚難處？記得我前日打從溫州隸事司，蒙台州路社長指揮，前去勾喚海口鹽課司官，不得違慢，有曉論仰

衆通知。(外)不好，將周先生趕出去，叫鄭先生來做。(丑)這個等我來寫。(外)打快！(丑)聖旨說：據漳浦縣〔四〕牒文，奉漳州府榜文，上司明文，有軍民人等，強過關津課稅者，許諸人拿首給賞，依律問罪。(外)不是這等，全不中用。左右，趕這先生出去！(淨、丑)此處不留人，更有留人處。(淨、丑下)(外)左右，取文房四寶過來，我自家寫。欽奉天子敕旨：秦邦小國無知，奮肆虎狼之威，累來侵害邊界，理合責伐。有能通曉兵權智勇者，拜為將相之職，統領軍兵，征伐秦邦，以圖大事〔五〕。除此遵依外，合行文榜，示衆通知。(唱)〔紅繡鞋〕招取天下賢良，賢良；獻謀殺退秦邦，秦邦〔合〕為柱石，作棟梁。安社稷，伏邊疆。永斷絕，戰塵揚。(末唱)

【前腔】當今聖主明良，明良；遍行納召名將，名將。(合前)(外唱)

【前腔】魏王分取邊疆，邊疆；黎民快樂安康，安康。(合前)(末唱)

【前腔】四海歸順名揚，名揚；邊庭各下黃榜，黃榜。(合前)

(外)遍張黃榜取英才，(末)威風壯士趕將來。

(外)慢說先招延郭隗，(末)黃金萬億築高臺。(並下)

校 記

〔一〕此曲牌名原作「三捧鼓」，據曲譜改。

〔二〕『歪談』原作『丕談』，從孫校本改。

〔三〕『歪談』

原作『否談』，今改。
從孫校本改。

〔四〕『漳浦縣』原作『章浦縣』，從孫校本改。

〔五〕『大事』原作『天事』，

第二十六出 侯門于薦

（生上唱）

【金錢神】偷把珠淚暗彈，暗彈。蒼天困苦英雄漢，盤纏又竭，開口告人難。受磨難，消魂落魄途路間，終須餓死溝渠畔。

（白）家貧未是貧，路貧愁殺人。蘇秦前番未遇，一家人骨肉輕賤。及欲往魏，又蒙大叔周濟。今日來到此間，盤纏缺少，欲待求謁豪門，爭奈侯門似海，如何是好？只得隨身來到魏界，〔二〕這裏便是。前面人頭簇簇，並肩相挨，有甚麼文榜張掛，不免進前看一看。呀，原來秦邦無道。〔三〕感謝天地！（唱）

【好姐姐】深謝蒼天見憐，幸遇黃榜招賢。奈侯門似海，無路可進前，難方便。倘令一旦身榮，辦此區區答謝天。（外上唱）

【惜奴嬌】步馬沙堤，日晏彤雲圍繞〔三〕。

（白）左右那裏？（末）喏。不知有何鈞旨？（外）那得這個漢子在此？（末）他看榜文進來，

敢有些奇才。（外）〔四〕問他何方人氏，從頭叫他供說。（生跪科）啟將軍得知：小人姓蘇，名秦，原籍〔五〕洛陽人氏，太平莊上居住。（外）你一貌俊偉，這般襪襖，有甚奇才，好生說來，保奏重用。（生）小生能曉六經書史，文武雙全。數年前投告秦邦，求取功名，造物不就，羞歸鄉里。而今來到魏邦，理當助主。（外）你起來。我魏國欲敵狂秦，不知秀才有甚謀略？（生）秦據雍州之地，又有函關之固，魏邦偏小，要敵狂秦，有如困獸以敵猛虎，安能勝彼？願魏君發咫尺之書，與蘇秦遊說諸國，勾連齊、楚、燕、韓、趙，魏之兵協從，同心戮力，西向敵秦，函關可破，方保萬全之計。（外）妙哉，妙哉！好計，好計！果有奇才。左右，引到官家，奏過魏王，與他文書敕旨，遊說六國。得勝回來，另行保奏，賞賜官職〔六〕。（生）多謝將軍提携之力。（外唱）

【番鼓兒】拜奇才，拜奇才，魏王傳敕命，免不得遊國出陣。要取秦都，仗托武力威令。只要平秦，使百姓安然俱靜。（合）此處總歸順，效唐虞萬邦得正。（生唱）

【前腔】蘇秦的，蘇秦的，為臣有忠正。自使國邊庭寧靜，略起虎狼，四海蠻夷一統。五穀豐稔，仗取帝王德化同慶。（合前）（末唱）

【前腔】免廝殺，免廝殺，賢士敢當鋒。平得秦都，一統太平。蒙將士有忠心，遊說去似雲。邊疆都分了，管取得正。（合前）

赤心報國立功勳，小臣威勢有忠旌。

管取秦邦來歸順，卻教魏主掌乾坤。（並下）

校記

〔二〕『魏界』二字原在下句『這裏便是』後，今移此。 〔三〕此處當缺『魏國招賢』等語。 〔四〕『外』字原脫，從孫校本補。 〔五〕『原籍』原作『原住』，從孫校本改。 〔六〕『官職』原作『官取』，從孫校本改。

第二十七出 仲子賞月

（貼上唱）

【菊花新】暮雲收盡露華清，銀漢無聲萬籟生。明月照家庭，排筵宴供清興。

（白）一年月色今朝好，虛度今朝又一年。不覺又是中秋佳節，誰家不登樓賞月？美酒已曾準備，不免請出官人，同登樓對月玩賞則個。官人早上。（小生上唱）

【前腔】香街露冷襪生塵，獨步登樓待月明。（貼）佳宴已排定，同玩賞莫負良辰。

（白）官人，酒滿金樽月滿輪。（小）月輪常在滿金樽。（貼）何妨月在金樽裏，（小）好把金樽和月吞。（貼唱）

【好事近】好景正平分，喜得人月團圓。姮娥獨坐，可笑廣寒宮殿飄零。桂子與仙眷，題此畫圖中。堪嘆高望窮酸，一氣神惹氤氲。（小唱）

【前腔】嬋娟，弄影一冰輪，幸他清勝堪觀。對此玩賞，拜月只願團圓，佳肴美味，拚沉醉，在此高樓上。遇中秋又卻端陽，嘆取世情冷暖。（貼唱）

【古輪臺】天如鏡，一洗琉璃光萬頃。銀河耿耿，清賽冰輪。廣寒宮裏，人物寂靜，就中惟有鵲飛擎。獨對南枝，烏鵲孤零二。皓彩光時似飛螢，今宵獨勝。我欲再展啟窗扇，移入月影。捲起珠簾，青爽精神。對景且開樽，排清興，須拚沉醉到更深。（小唱）

【前腔】一身，如在錦闌中。便縱有丹青妙手，描畫難成。素手同行，和伊月下閒評。月有圓缺，花有凋零。造化緣也順，人情無定。笑宋玉傷秋悶損，料姮娥孤零。怎如我夫妻兩人，對景且開樽？宜飲宴，任教玉露濕衣襟。（貼唱）

【撲燈蛾】月中三萬戶，玉斧怎修成？廣寒清虛府，其中怎禁清冷也！（合）更長夜永，料姮娥獨孤零。怎如我夫妻志誠？永團圓，百歲長對月華明。（小唱）

【前腔】安有千金劍，殺卻老蟆精，斫倒娑婆樹，光輝萬倍清瑩也。白兔弄搗仙藥，（合）要取長生。覓些兒與我世人，永團圓，百歲長對月華明。

【尾聲】轆轤屹屹鳴金井，漸斗轉參橫漏盡，興入羅幃舒舊情。

清風明月兩相宜，女貌郎才天下奇。

正是願作比翼鳥，果然共成連理枝。（並下）

校記

〔一〕『孤零』原作『孤冷』，今改。本劇中『孤零』俱作『孤冷』，以下均改，不另出校。

第二十八出 魏廷獻策

（末扮黃門上唱）

【四塊玉】官居近帝前，常見〔一〕龍光顯。職掌百卿章〔二〕，往來黃金殿。

（白）朝臣待漏五更寒，鐵甲將軍夜渡關。自家非別，乃魏國裏一個小黃門的便是。侍見天顏，領公卿之奏章；常瞻寶駕，傳聖旨之玉音。如今正是早朝時候，怕有文武官員來朝，職當傳宣近奏，只得在此等候。怎見得早朝時分，但見：蓬萊瑞氣繞衣冠，鐘鼓高城攀夜闌。雲度星河雙闕曙，春垂雨露九天寒。文共武，列朝班，聖澤咸沾海宇寬。佇看賢臣同獻策，鳳凰臺上沐恩光。皇都春色曙蒼蒼，紫禁千官列上行。金闕疏鐘人語少，西山月落漏聲長。星散漫，

燭熒煌，禁柳拖烟拂畫牆。朝罷獨歸青瑣去，衣襟猶帶御爐香。道猶未了，兀的奏事官早上。
（外上）君起早，臣起早，來到朝門天未曉。長安多少富豪家，誰似君王直到老？自家乃朝中一個犀首將軍是也。今日不為別事，舉保蘇秦為師，一件重事。這裏〔三〕便是午門，不免進入朝中。（唱）

【出隊子】揚塵舞蹈，頓首誠惶聽奏言。山呼萬歲御階前，文武官齊列兩班。冒奏天顏，望賜憫憐〔四〕。

（末白）吾乃黃門，職掌奏章。有何文表，就此披宣。（外）萬歲，萬歲，萬萬歲！誠惶誠恐，稽首頓首。臣有短表，冒犯天顏，乞賜聖鑒。君乃臣之主，臣乃君之僕。君非臣諫不成國，國無君言不成令。今君君，臣臣，父父，子子。君不君，臣不臣，乃失其國；父不父，子不子，乃亡〔五〕其家。既以和同，陛下永為萬年之基。臣聞秦邦倚恃兵強將廣，勢壓諸邦，意有吞噬之心。我王國中並無良將智謀之士可以為敵，倘或兵臨城池，將如之奈何？臣昨蒙聖旨，張掛黃榜，遍招奇謀俊士，若有武略之才，可以保奏。以今特選一人，姓蘇，名秦，洛陽人氏。此人曾收孫武兵書，已受太公智略。若用此人為師，必有安邦定國之志。望我王納臣之言，舉保不錯。（末）官裏道了：既有此人，即宣進殿。（外）感謝我王，萬歲，萬歲，萬萬歲！秀才，官裏有詔。即赴丹墀。（生上唱）

【前腔】蒙恩舉薦〔六〕，咫尺天衢在眼前。布衣今日受王宣，一朵祥雲捧禁煙。俯伏丹

墀聽聖言。

（白）臣俯伏丹墀，願我王萬歲！（末）官裏道來，賜卿抬頭、平身。有何文表，在此宣讀。

（生唱）

【黑蟒序】拜舞揚塵，布衣今日，方得步躡雲程（七）（末）卿家住在那裏？（生）臣祖居見在，洛陽城郡。（末）姓甚名誰？（生）微臣，姓蘇名秦，自小習讀儒紳。（合）辦赤心，扶助明君，須要四海咸寧。

（末白）官裏道來，丞相保奏此人，他有何計策，有甚機謀，能敵狂秦？恐誤國事。（外）啟陛下，蘇秦乃受業於鬼谷先生，智同呂望，計壓孫吳。若用此人，國之大事成矣。不敢冒奏，臣敢耽待。（唱）

【前腔】須聽，說起來因。願君納諫，休聽讒佞。說蘇秦，受（八）鬼谷教令。曾明，呂望韜計，孫臏法精。（合）佐朝廷，管取四方寧息，海晏河清。

（末白）官裏道來：秦國每動干戈，曾聞用誰為師，管領兵權？卿知否？（生）啟陛下，秦邦用商鞅為師，撥亂秦王，每動干戈。（唱）

【前腔】秦人，商鞅讒臣，倚勢挾強，將勇兵臨。興干戈，動起生靈。不仁，欲吞為一統，六國被欺凌。（合）用謀心，管取秦邦，須要四海咸寧。

（末白）官裏道來：秦邦兵強將勇，八面虎狼之威，本朝兵微將老，安敢與狂秦為敵？卿家有

甚機謀，敢道進前退收秦邦軍馬？（生）啟陛下：西秦建都雍州之地，靠函關為界，民豐土厚，國富兵強，視他邦為猪羊守虎、魚鱉降龍。況本國徧小，獨身豈能為敵？（末）不知卿家如何聚軍領將，取降秦國？（外）願陛下將御寶印押御書與蘇秦為驗，遊說六國。齊、楚、燕、韓、趙、魏之兵將帥，各乃協力，直下函關，排列陣勢，各守地方。（生）既然如此，陛下內選有武藝者為先鋒，與蘇秦挑戰，詐敗佯輸，引入陣中，門旗開處，四圍合兵一戰，管取秦兵片甲不回，計之成也。（末）官裏便討文書，與你護從。就封蘇秦為定約之長，管取吾國之兵，謀議敵秦之事。卿各用心。（生唱）

【前腔】微臣，即便登程，用機謀智略〔九〕，敢向前征。說六國合主，並起精兵。同心，布陣函關下，一戰定輸贏。凱歌聲，管取秦兵、帥將喪幽冥！

（末）官裏道了：收取狂秦，得勝回來，另行賞賜。珠簾放下，諸臣退班。

官封重賞立功名，詔命相催早起程。

正是家貧顯孝子，果然國難見忠臣。（並下）

校記

〔一〕『見』原作『現』，據繼志齋本改。

〔二〕『章』原作『軍』，據繼志齋本改。

〔三〕『這裏』原作

『這此』，今改。

〔四〕『憫憐』原作『憐憫』，失韻，從孫校本改。

〔五〕『亡』原作『忘』，今改。

〔六〕『舉薦』原作『舉保』，據繼志齋本改。

〔七〕『雲程』原作『雲梯』，失韻，據繼志齋本改。

〔八〕『受』原作『授』，從孫校本改。

〔九〕『智略』原作『志略』，從孫校本改。

第二十九出 焚香保夫

（旦上唱）

【似娘兒】別薄情人，又不覺秋色平分。尋常三五嬋娟影，今宵獨勝。教奴觸景，萬感傷情。

（白）君身似明月，願得隨月光。妾身似燈火，安得久照郎？兒夫心妄想，指望姓名揚。直奔秦邦去，誰想遇商鞅。時乖名不遂，檻樓轉回鄉。骨肉不揪保，恓惶不可當。不知何日貴？全憑一炷香。自從蘇郎去後，不覺又是中秋佳節。奴家安排香桌，在後花園中，燒炷夜香，保佑兒夫。又恐公婆、伯姆知道，不免在廚房之下，推開窗門，玩月消遣一會，等待公婆睡着，悄悄地〔二〕前去，多少是好。皎皎金波天際流，一輪碾破碧雲秋。萬里此時同皎潔，一年今夕最分明。（唱）

【清江引】一年今夕最分明，風掃纖雲淨，碧天似水流，皓月如金鏡。猛抬頭，猛抬頭，只見：

【二犯朝天子】萬里長空收暮雲。皓魄當空一鏡明，雲間仙籟寂無聲。玉影團圓離海角，鏡光

漸漸出雲衢。正是：冰輪駕海島，琉璃碾碧天。海島冰輪駕，碾碧天。遙憶故人千里外，今宵同玩月華明。夫在魏邦，也是此月；妾在家裏，也是此月。正是，人居兩地，月共一天。故人千里共嬋娟。君在湘江頭，妾在湘江尾。相思不相見，為着那一件？只為阻關山。秋到今朝三五半，月于此夕十分明。月倒有盈虧，人豈無離合？正是：無情一輪月，偏照別離人。爭奈皓月團圓人未圓。昔后羿請不死之藥于西王母，其妻姮娥竊而食之，私奔月宮，因此圍住廣寒，以受其苦。嘆姮娥，怨姮娥，姮娥在月裏孤眠。奴家今日為着丈夫，好似甚的來？絕勝姮娥不嫁人，夜夜孤眠廣寒殿。受淒涼苦萬千。（聽科）呀，只道是那裏吹打，原來是伯姆在花亭上賞月。伯姆，罕見你一個不成！中秋佳節，皓月團圓，家家設宴，處處排筵。是處裏排佳宴，是處裏排佳宴，咱獨守深庭院。鎮日裏悶煎煎，鎮日裏悶煎煎。又未知甚日與他重相見？埋怨當時未曾下機，從前思後，悔恨猶遲。夫，你是個男子漢，怎比我婦人家見識淺？霎時間做出來，悔又悔不得。只落得自埋怨。要知得失觀天數，欲識榮枯篋卜靈。卦中休咎分明判，擲罷金錢問遠人。枉教奴，卜盡金錢郎未旋。（三）

（白）想我公婆、伯姆此時決然睡了，不免潛地到後花園中，看是如何？忽聽窗外竹聲敲，又見危樓燭影（三）搖。莫道金風無好意，秋來萬物盡皆凋。（唱）

【清江引】秋來萬物盡皆凋，木落千山瘦。無語倚闌干，恍惚金釵掉，猛抬頭，猛抬頭。只見：

【二犯朝天子】金井梧桐葉正飄。閒憑屈指淚闌干，別時容易見時難。季子夫前番去雲夢山學道去了三年，後又去秦邦三年，今往魏邦，又是三年。一別蘇郎後，算將來不覺度九秋。幾度相思共誰語，應憐遊子不回程。奴家只管閒言閒語，忘覺了上香。緩把桌兒抬，輕揭香爐蓋。一炷心香訴怨懷，且自對月深深拜。寶爐內好把夜香燒，深深拜禱月兒高。第一炷呵，一保聖朝有道，國泰民安，二保公婆晚景優游，茂臻福祉。第二炷呵，願他每災瘴消除，伏望神天保佑。第三炷呵，保佑兒夫衣紫腰金，榮歸故里。願他每早戴金貂，榮登九州。我的公婆、伯姆常罵奴引誘夫婿，愛戴鳳冠霞帔。今夜中秋日月三光作證，我周氏若有此心，四體不得周全。待將此情訴與天知道，待將此情訴與天知道。又恐和天瘦，辜負奴好良宵。深院笙歌刮地，高樓鼓樂喧天。家家飲酒玩月，以夜繼日，惟有奴家獨守空房，淒楚何堪！正是：歡娛嫌夜短，寂寞恨更長。怎捱得天將曉？夫，枉教奴當不過夜兒長，更漏水。翻過來，覆過去，睡不着，好難熬！季子夫，奴家只是女流之輩，若是男子漢，任你在海角天涯，我也要來尋你。

〔四〕爭奈山又高，水又深，鞋兒弓，襪兒小，步難行。盼不盡山遙路杳，盼不盡雲山縹緲。

（白）那裏吹得笛兒響得好？江城吹笛恨茫茫，望斷天涯實感傷。月上翠梧斜影轉，金風冷透薄羅裳。（唱）

【清江引】金風冷透薄羅裳，四壁寒蛩鬧。忽聞〔五〕砧杵敲，鐵馬叮嚙響。猛抬頭，猛

抬頭。只見：

【二犯朝天子】玉漏迢迢月轉廊。金井鶴鳴知露冷，閒愁閒悶夜偏長。奴家只管在此嗟嘆，不覺身上寒冷。正是：香霧雲鬟濕，露冷透羅衣。露冷羅衣薄，夜正長。憑闌幾度憶蘇郎，兩地相思各一方。山長水闊人何遠，瀟瀟梧葉景淒涼。沉吟倚遍畫闌干，景淒涼。月影依依照草堂，寒蛩聲刮斷愁腸。原來寒蛩鳴了。當原奴家不知道寒蛩，問俺兒夫，他道此蛩有三名，一名蟋蟀，一名促織，一名寒蛩。奴家問此出處，他道：五月斯螽動股，六月莎雞振羽。七月在野，八月在宇，九月在戶，十月蟋蟀入我床下。原來此蛩知寒，尚能以漸依人，教妾怎不傷感？正是愁人聽得寒蛩語，滿腹離愁訴與誰？〔六〕愁聽得砌畔寒蛩，令人慘傷。呀，是甚麼子響得好怕人？（聽科）原來是鐵馬兒響。鐵馬兒只好在我這裏響，若是人在歡樂之中，你縱響也自猶閒。正是：愁聲偏刮愁人耳，幾度相思愁斷腸。又聽得風吹鐵馬叮噹響。鐵馬兒，你那裏一聲聲響，俺這裏斷腸腸斷〔七〕斷人腸。酩子裏閒思想，誤奴空懸望，目斷楚天長，目斷楚天長。夫婦恩深似海，愁如萬頃波瀾。愁悶如天樣。季子夫，你那裏名不成，利不就；我這裏公婆打，伯姆羞。只落得淚汪汪，只落得淚汪汪。淚痕不學君恩斷，拭卻千行又萬行。枉教奴，搵濕透紅羅帕上。

（白）兩地相思淚兩行，月移桐影到身旁。金瓶綫斷天涯遠，教人無語倚闌干。（唱）

【清江引】教人無語倚闌干，鎮日懸懸望。相思幾斷腸，多少風流況。猛然間，猛然

間。

【二犯朝天子】一夜思量一夜長。腰為何人瘦？眉因甚事顰？奴家今日呵，俏似江南柳，瘦怎禁？季子夫，奴家只說你到魏邦，若得成名，即便回來，怎知你一去不回？好一似金瓶綫斷，去沉沉。一夜秋聲入井桐，數枝殘葉怕西風。到此秋景，萬物凋零。到如今敗葉兒淅瀝過庭陰，空懸片心。呀，甚麼鳥兒叫？原來是失羣孤雁，古云雁能傳書。奴家今日見此孤雁，正是：見雁思音信，聞猿積淚痕。忽聽得孤雁嘹唳過平林。夫，全沒半行書信。季子夫，奴家指望同偕到老，怎知與你未曾得一年半載在家？辜負奴鴛鴦枕，每夜成孤零，閒了半邊衾，閒了半邊衾。昨夜得一夢，夢見我的兒夫頭角崢嶸回來，奴家一見不勝之喜，和他把前情後話訴說了一遍。夢兒裏空相認，季子夫，奴把愁顏換，笑臉迎，喜孜孜與他訴衷情，喜孜孜與他訴衷情。正是：鴛鴦枕上相思夢，醒來依舊各西東。醒來時乃是南柯一夢，那裏見我的丈夫？覺來時，明月蘆花何處尋？（又唱）

【尾聲】未知甚日還鄉井？怕你功名成畫餅。做下離情愁悶，一似海樣深。（下）

校記

〔一〕『悄地』原作『俏地』，據群音本改。〔二〕此曲《九宮正始》引，題《凍蘇秦》，曲牌名作〔花郎兒〕，並注云：『俗謂〔二犯朝天子〕，謬。』自『是處裏排佳宴』以下，正始作〔北紅衫兒〕，並注云：『此調

按《凍蘇秦》原本，每曲之下半截尚有北調〔紅衫兒〕一闕，古人所謂南北合套者也。向被改本《金印記》直削去之，致今人皆不識其全調。『自『夫，你是個男子漢』至『悔又悔不得』幾句，原本作唱詞，今據歌林本，改為念白。〔三〕『燭影』原作『獨影』，據歌林本改。〔四〕此處原有『重』字，衍，據歌林本刪。〔五〕『聞』字原奪，據《樂府紅珊》補。〔六〕以上二句原本、孫校本均作唱詞，今據歌林本改為念白。〔七〕『腸斷』原作『斷腸』，據歌林本改。

第三十出 用計敵秦

（生上唱）

【掛真兒】原是布衣人，三寸舌打動公卿。英雄百萬貔貅衆，從吾號令。謾道你起、翦善用精兵。

（白）蘇秦今日飲奉魏王敕旨，遊說六國。齊、楚、燕、韓、趙、魏之王，無不聽納。敬令小生為縱約〔三〕之長，領六國之兵，和犀首將軍西向敵秦。真個是：一朝權在手，堪把令來行。今日與秦交戰，不免待犀首將軍出來商議則個。（外上唱）

【粉蝶兒】六國兵交，齊楚燕，韓趙魏。

（生白）今日六國交兵，不知將軍用何計策？（外）蘇秀才，六國用你為帥，卻來問我則甚？

(生) 既然如此，俺有計敵秦。那秦兵恃強輕敵，俺六國兵馬先點一萬，把住函關口界，他若來時，我佯走，秦兵必趕，我和他決戰幾合，那時衆兵皆起，擒住商鞅。此乃〔三〕萬全之計。

(外) 妙哉，好計！(生) 如今即便點起軍馬。(外) 團練使過來！(末) 稟將軍，有何鈞旨？

(生、外) 今日將此軍器人馬一齊點理，並總小旗軍卒花名，逐一開寫報來。(末) 有，有，有。(生、外) 都點齊了？但有一名不到者，取問供招。若不依吾嚴令，罪在你頭目身上。

(末) 軍馬點足，請將軍起馬。(外唱)

【包子令】點起諸邦百萬兵，百萬兵〔三〕；聽得金鼓喊聲頻，喊聲頻。逢着他每須趕走，教他片甲不留停。(合) 凱歌聲，得勝便回程。(生唱)

【前腔】效取張良謀計成，謀計成；收捕秦都急似星，急似星。諸軍一齊聽號令，須要着力用齊心。(合前)(末唱)

【前腔】報國須要用赤心，用赤心；捐軀〔四〕捨命豈辭辛，豈辭辛。秦邦蠻賊生活捉，有功勳者奏朝廷。(合前)(丑唱)

【前腔】各請糧來喜歡欣，喜歡欣；見那廝戰戰兢兢，戰兢兢。從今武藝那曾經？若要急躲走如雲。(合前)

(外) 耐耐秦邦潑賤徒，(生) 英雄猛烈世間無。

(末) 正是欲求生富貴，(丑) 眼前須下死工夫。(並下)

校記

〔一〕『縱約』原作『衆約』，今改。〔二〕『乃』原作『可』，從孫校本改。〔三〕『百萬兵』原缺『百』字，按曲譜此處當疊上句後三字，今據補。下三曲均同。〔四〕『捐軀』原誤作『損軀』，今改。

第三十一出 商鞅點兵

（淨上唱）

【出隊子】英雄無雙，六國還吾掌握中。叵耐蘇秦小蠻蟲，敢與魏邦立大功，今朝陣上不相容。

（白）吾乃秦商鞅是也。聞蘇秦那窮酸投入魏國，遊說勾連六國兵馬，要來與俺索戰，不知是。否。昨差小軍去打探，未知事體如何，不見回報。（丑）災生不測，禍起須臾。啟將軍，六國兵馬到來！只見戰馬紛紛，槍刀密密，紅旗閃閃，劍戟層層。馬如龍出水，人似虎離山。旗上寫着蘇謀主的名字。諸軍句句言，要破秦兵首將；聲聲道，要擒秦主。人民走散，百姓惶惶。不知將軍如何擺布？（淨）不怕他！奏了秦王，多起軍馬，並帳下精兵十萬，與他抵敵便了。

（唱）

【金錢花】點起俺國精兵，精兵；向前着力交征，交征。管取六國兵投迸。（合）凱歌唱，喊聲頻，都殺卻，不留停。（丑唱）

【前腔】小軍各人心堅，心堅；管教着力向前，向前。持刀上馬走如煙。（合前）捉住蘇秦小賊蠻，用心殺退早回還。

正是鞭敲金鐙響，人人齊唱凱歌回。（並下）

第三十二出 函關交戰

（末上白）秦邦狠毒太無情，六國每每受欺凌。今日興兵來對陣，教咱殺退那狂秦。自家領着蘇謀主的指揮，教我與秦兵決戰。秦兵早上。（丑）住居秦邦是幾年，叵耐無端餓醋人。勾連六國兵和馬，只怕函關命不堅。（末）（三）敢來與俺對陣？早早收兵歸降，萬事俱休；若不從命，一刀兩斷！（丑）不用多言，做出便見。（淨唱）

【宰地錦襠】（三）六國兵馬太無知，輒敢興兵來此地。羊入虎口怎施為？教你霎時頭落地。（末唱）

【前腔】（三）無端佞賊太相欺，把俺六國要吞噬。今朝捉住悔時遲，吃拳須記打拳時。（丑下）（四）

校記

〔一〕『敢』字上疑奪『誰』字。〔二〕此曲牌名原缺『窄』字，今據曲譜補。〔三〕『前腔』二字原缺，今補。〔四〕本出下場詩底本印脫一、三句，其二、四句分別為『這回脫得命』，『扯破皂羅袍』。

第三十三出 秦師敗績

（生上唱）

【番鼓兒】領軍兵，領軍兵，疾速忙前進，教他每聞風怕影。（淨）手持刀劍，潑蠻賊敢來對陣？（合）活捉與生擒，得勝時奏凱回程。

（生白）秦邦陣上，甚名將出來打話？（淨）魏國小邦，敢來侵犯大朝！（生）不得無禮！（淨）十上萬言書不中，窮酸秀才敢來與我抵敵？（生）不須講口，頭防刀劍！（淨唱）

【窄地錦襠】〔三〕窮酸秀才，有甚勇？（生）乳臭秦兵，休打哄。逢敵難藏倖，將對將時兵對兵。（生唱）

【前腔】〔三〕秦兵怎敢來敵衆？（淨）那得精兵前後擁？（生）六國兵馬如鐵桶，休得脚手動。（淨唱）

【前腔】持刀使劍逞威風，（丑）殺氣騰騰貫日虹。（末）這回出陣來交鋒，一霎時教他命歸空。

（淨、丑白）快走，快走！

雙手劈開生死路，翻身跳出是非門。

任你走上焰摩天，脚下騰雲須趕上。（並下）

校記

〔一〕此曲牌名原缺『宰』字，據曲譜補。

〔二〕『前腔』二字原缺，從孫校本補。下曲同。

第三十四出 蘇秦拜相

（黃門上白）出人丹墀領奏章，錦袍空惹御爐香。若非平步雲霄上，安得身依日月光？自家非別，乃是六國裏一個黃門大使。以今蘇秦伐秦有功，犀首將軍與他奏過，六國準奏，今日就洹水〔一〕設壇，拜蘇秦為六國丞相。呀，好六龍會！怎見得好？左連洹水，右接魏城。旌旗颭颭若雲垂，劍戟層層如雪降。搖搖擺擺、飄飄蕩蕩的旌旗，似萬里寒鴉遮了白日；晃晃耀耀、閃閃燦燦的刀劍，似三冬積雪撒向平郊。響響鼙鼙的鼓聲，似雷震雲間；嗚嗚咽咽的角韻，似

龍吟日下。挨挨拶拶、交交雜雜，四下排着披衣掛甲的百萬貔貅；勇勇狠狠、狰狰獠獠，兩邊擁出佩劍拽弓的三千鐵騎。中間設糾綽六位，上下立階墀九重。攔風的，繡幔羅幃；照日的，錦幡羅帕。白簇簇、紅珊珊，銀瓶內插着一枝花朵；氣騰騰、香馥馥，御爐內噴着一縷祥烟。雉尾扇下，排列三千宮娥；龍頭椅上，團坐六國帝主。邯鄲齊王、邯鄲趙王、永川韓王，端端正正，似弔民伐罪的周發、商湯；荆南楚王、冀北燕王、大梁魏王，蕩蕩巍巍，如垂拱平章的有虞、陶唐。若比七賢降世，更少一位有道賢君；若道五帝重生，只多一個聖明天子。左邊列着威威猛猛的武將，右邊排着儒儒雅雅的文官。頭上戴的獬豸冠，手裏拿着白角簡。九霄咫尺，依日月之重光；千載一時，慶風雲之際會。道猶未了，兀的奏事官員到來。（生上唱）

【絳都春】〔三〕龍爭虎鬪，會六國干戈，還吾大手。會慶風雲，千載佳期何曾有？整幘頭，按齊交束了玉帶，把朝衣抖擻〔三〕。揚塵舞蹈，山呼萬歲萬歲，伏瞻天表。

（白）臣蘇秦稽首頓首，謹謝我王天威。（末）六國敕旨到來，卿家獻謀，奉咫尺之書，遊說六國，殺退蠻邦，不敢再窺函關，皆出汝之功也。如今六邦帝王會詞，封你為六國都丞相，與丞相金印一顆。就此封職，謝恩！（生唱）

【北迓鼓】感吾皇寵加微陋，教〔四〕微臣誠惶頓首。光閃閃金印似斗，紫羅襪御香盈袖。理朝綱，國政可都，佐聖明〔五〕元后。臣〔六〕有甚功勞？那曾虧負？六國內和平〔七〕，皆因是三寸舌頭。

（末白）六國敕旨到來，戰國裏一個強勝富豪。（生唱）

【啄木兒】春秋後，戰國秋，爭奈吞噬相結構，四海內龍爭並虎鬥。奈秦國為禍首，虎狼毒，如禽獸。萬邦遭虐憑誰救？（末）燕王敕旨到來：只虧俺國百姓去後，俺國無怨。（八）（生）要結下六國冤仇。（末）齊王敕旨到來：只怕吞不得。（生）虎狼心要吞了九州。【元和令】俺六國難措手，想只是早歸投。這的是微臣當日獻奇謀，怎能够乾坤都整頓了。（末）韓王敕旨到來：秦王若來侵犯邊界，卿家有何計策？（生）只望指縱約共綢繆，俺是怕虎狼秦可都不耐久（九）。

（末）趙王敕旨到來：秦邦無道，有何計得俺國家鞏固？（生唱）

【三段子】西戎背流，靠形勢雍州函關固厚，又環渭水流。（末）魏王敕旨到來：秦邦險隘，恐遭虎狼之手。（生）規模淺陋，只憑狡詐輕賢秀。今日棄甲包羞走，多因是英雄來報仇。（一〇）

（末白）楚王敕旨到來：聞知卿家昔日說秦王，十上萬言書不中，改日特來報仇。俺六國後如何？（生唱）

【後庭花】俺六國相援救。俺東有齊邦居海右，南有楚國在荆揚（一一）地，北有燕韓處薊幽。三苗國邦相求，為舊婚媾。用文官國內理朝綱，用武將經營在外州。

（末白）六王敕旨僉詞到來：卿家謀計中用，封六國都丞相，輔翼（一二）六邦。（生唱）

【鬥雙鷄】願皇圖山河鞏，千秋萬秋千戈靜，狼烟息永無賊寇。居安便防掣肘，若到政暇時把德化修。這的是微臣忠心盡剖。〔二三〕

（末白）丞相退班。（生唱）

【北梧桐兒】望吾皇再容臣奏，這恩德無可報酬〔二四〕，賜微臣旦夕歸田畝。（末）六王敕旨到來，且隨朝勾當，不得有違。（生）俺爹娘年老白髮滿華秋，暫告歸省侍左右。

（末白）六王敕旨到來，卿既要回家，即便錦衣還鄉。一年奉親，一年奉君。（生）謝恩。萬歲，萬歲！（唱）

【餘文】衣錦還鄉多榮耀，改換當時破損貂裘。教〔二五〕世態炎涼豁開兩眸。

朝罷御爐香滿袖，腰懸金印大如斗。

風雲慶會聖明時，千載一時罕見有。（並下）

校記

〔二〕『洹水』原作『垣水』，今改。下同。〔三〕此曲牌名原作『降都春』，據曲譜改。〔四〕『抖擻』

原作『抖搜』，從孫校本改。〔五〕『教』底本作『這』，據繼志齋本改。〔六〕『佐聖明』原作『奉

神』，據繼志齋本改。〔七〕此句原作『聞六國干戈』，據繼志齋

本改。〔八〕以上二句白義不甚通，疑有誤。〔九〕『耐久』原作『奈久』，從繼志齋本改。

〔二〇〕此曲《寒山堂曲譜》引。首句『背』原作『輩』，次句『厚』原作『後』，三句『環』原作『還』，六句原缺『走』字，均據寒山譜改補。〔二一〕『荊揚』原作『薊陽』，據繼志齋本改。〔二二〕『輔翼』原作『輔翌』，從孫校本改。〔二三〕此曲《寒山堂曲譜》引，曲牌作『滴溜子』。首句原作『願宗鞏固內外治』，據繼志齋本、寒山譜改。〔二四〕『酬』字原奪，失韻，據繼志齋本補。〔二五〕『教』原作『有』，據繼志齋本改。

第三十五出 仲子祝壽

（老外上唱）

【花心動】華誕筵前，滿堂中玉容粉面。（淨）寶篆香裊，晝呈祥光顯。（外）〔二〕惟願朱顏永遠。（貼）急管繁弦振庭院，絕勝蟠桃宴。（合）共歡樂，會把香醪、試將玉樽頻勸。

（外白）稟爹娘得知，今日乃是爹爹生辰之日，孩兒安排筵席，請爹娘慶壽。（淨）如此卻好。（外）將酒過來。（唱）

【本序】酒滿金樽，共慶雙親。今日瑞晨歡宴，齊祝願一年勝似一年。笑喧貴戚佳賓，年年此日，共樂相見。（合）惟願朱顏不老，鶴算永綿綿。（貼唱）

【前腔】寶篆，馥馥香煙。看銀臺壽燭，祥光爭焰。畫堂裏勝似蓬萊，閨苑蕃滋，迭奏笙歌。羣仙，特捧蟠桃來獻。（合前）（老外唱）

【惜奴嬌序】〔三〕玳筵，深深庭院。見曉來習習〔三〕微風，輕扇高揭，寶香噴龍涎。堪羨，富貴福壽全。願取長相見。（合）謝天謝天，喜今朝，滿家老幼永團圓。（淨唱）

【前腔】堂前，南極星懸，似瑤池佳會簇真仙。優游安享，不樂更待何年？歡宴，和氣春風，花臉傑紅圓〔四〕。（合前）（外唱）

【鬪寶蟾】蹁躚，漫舞纖腰。插壽花一朵，鬢邊嬌顫。謳歌清宛轉〔五〕，過往雲軒。開闔，只怕嘹亮聲，驚起雙飛燕。（貼唱）

【前腔】潋灩，羅綺紅鮮。見歌童舞女，共樂聲喧。更靈龜白鶴，戲舞蹁躚。堂前，鳳簫並象板，銀燭間鸞弦。（外唱）

【錦衣香】只見柳梢頭，月又圓；珠簾下，人又圓。且喜安樂，共效于飛願。傳家〔六〕願得子孫賢，堆金積玉非吾願，嘆青春易老，紅顏易改，綠鬢易變。（合）萬事皆如意，開懷樂意逢時遣。（貼唱）

【漿水令】見樓頭〔七〕星移斗轉，聽銅壺銀箭又傳〔八〕。清歌已罷桃花扇，看看玉液〔九〕倒金樽。縱不醉，也徒然，任教酒濕春衫遍。（合）齊歡會，齊歡會，同諧繾綣。拚沉

醉，拚沉醉，一任同眠。

【餘文】滿斟醪酒頻頻勸，願雙親福祿壽三星遍全。

今日殷勤捧壽鍾，彩衣戲舞樂重重。

但願朱顏常似舊，笙歌引入畫堂中。（並下）

校記

〔二〕自此出至劇終，扮仲子的角色改為『外』，其父作『老外』。〔三〕此曲牌名原作『惜奴嬌』，據《九宮正始》格律正。

〔三〕此處原奪一『習』字，據《八能奏錦》補。〔四〕此句義不通，疑有誤。

〔五〕『轉』原作『展』，從孫校本改。〔六〕『傳家』原作『全家』，據《八能奏錦》改。〔七〕『樓

頭』原作『樓前』，據《八能奏錦》改。〔八〕『傳』原作『轉』，據《八能奏錦》改。〔九〕『玉液』

原作『玉燭』，據《八能奏錦》改。

第三十六出 差人傳書

（生上唱）

【海棠春】數載別家鄉，斷卻鴻鱗信。

〔白〕年少初登第，皇都得意回。禹門三級浪，平地一聲雷。今日當職陞堂，左右那裏？〔淨〕啟爺爺，有何鈞旨？〔生〕左右，我今日授此官職，你與我捎帶〔二〕一封家書回去，報與大叔知道。取文房四寶過來。〔淨〕見在。〔生寫科〕〔唱〕

【一封書】秦頓首百拜，叔叔尊顏臺座前。從別後數年〔三〕，朝夕懷恩山斗瞻。賜我六邦居相位〔三〕，金印腰間似斗懸。數日間，錦衣還。草草作覆、台照不宣〔四〕。

〔淨白〕這書遞到洛陽相公府投下？〔生〕不要到我家，只問蘇大叔便是。〔淨〕既如此，男女理會得。〔生唱〕

【中央鬧】〔五〕洛陽城外、大叔家裏，煩你相傳示。此去到吾家，算來有三千里。〔合〕數載相違，音信又稀，特寄一封書，平安報消息〔六〕。

【前腔】〔淨〕上蒙差使，敢違鈞旨？迢迢有三千里，跋涉路途遙，何日到家裏？〔合前〕

一別家鄉歲月深，迢迢萬里寄佳音。

說道故人無別物，惟有家書抵萬金。〔並下〕

校記

〔二〕『捎帶』原作『稍帶』，今改。〔三〕『數年』原作『一載』，據《風月錦囊》、繼志齋、暖紅室本改。

〔三〕『居相位』原作『居相府』，據繼志齋、暖紅室本改。〔四〕『臺照不宣』原作『乞台照宣』，據繼志齋、暖紅室本改。〔五〕此曲牌名不見於曲譜，句格與〔四邊靜〕同。本劇第四十出之〔中央鬧〕第二支，《九宮正始》引作〔四邊靜〕。蓋二名義同，〔中央鬧〕即〔四邊靜〕之別稱。〔六〕『消息』原作『與你』，據暖紅室本改。

第三十七出 三叔得報

（淨上唱）

【梧葉兒】三千里，路途賒，跋跣受波查，今日方纔到洛陽城下。一封書，未知何處投下。

（白）此間便是太平莊蘇丞相家裏，未知蘇大叔是那家？牧童哥，那是大叔家裏？（牧）望見那高粉牆，裏面就是。（淨）門外無人，不免撞進去。（末）喜鵲檐前噪，青燈夜結花。不知何事喜，朝夕報吾家。客官那裏？（淨）蘇丞相有家書在此。（末）那個蘇丞相？（淨）是這太平莊蘇季子，得了六國都丞相之職。腰懸金印，斬奏自由，受這等大官，真個好怕人！（末）既如此，書在那裏？（淨）書在此。（末讀科）謝天謝天，此人這遭卻與老夫爭氣，好也！（唱）

【大河蟹】數載燈窗受困苦，一旦佩金魚，顯達潭潭居相府。（合）迢迢千里，千里遞送一封書。（淨唱）

【前腔】路途風餐並水宿〔二〕，吃盡萬千苦，酒飯全無鈔也無。（合前）

（末白）總領哥，且在我家權住幾日，待丞相回來，好好待你，卻不好也。（淨）不敢久留，小人就此拜辭。（末）自古道：黃河尚有澄清日，豈可人無得運時〔三〕？不免叫安人將這書報與他妻子知道。正是：

說道故人無別物，就中聊寄一封書。（下）

校記

〔二〕『水宿』原作『宿水』，失韻，今改。

〔三〕『自古道』三句底本作曲詞，從孫校本改為念白。

第三十八出 叔婆傳書

（旦上唱）

【杏花天】薄情去後無音耗，頓使奴耽煩受惱。故人千里忘歸道，盼不盡雲山縹緲。

（白）〔菩薩蠻〕寒威凜凜翻羅帳，翠蛾低蹙千愁上。薄情人未歸，傳書雁到稀。好夢時驚覺，

燈花開又〔二〕落。春意暗中來，梅花鬪雪開。自從兒夫去後，杳無音信，竟不知功名事如何？是以朝夕憂慮。（唱）

【二犯傍妝臺】自追思，公婆分厚薄，夫婦受貧窮。貧窮夫婦拆散兩東西。記昔日投秦國，恨商鞅不重儒。思想兒夫那日未遇回來，公婆伯姆憎嫌棄，奴又癡迷不下機。他吽吽怒起，又往魏畿。未知他今番成否果何如？（又唱）

【前腔】〔三〕從他去後減香肌，許多愁緒，分訴與誰知？奴受盡饑寒苦，夫吃盡利名虧。夫，自從你去後，書信也沒封回來。呀，只見今朝鵲噪枝頭上，昨宵燈火結紅桃。看連朝燈花喜鵲重重報，為甚的雁杳魚沉音信稀？俺這裏自思自想，半驚半疑，未知何日歸期。

（白）今日公婆輪該供膳，爭奈厨下缺少柴米。少時前到叔婆家裏，借些米糧，供奉公婆，又作區處。正是：難挨苦中苦，求人難上難。（貼扮叔婆上唱）

【不是路】蓮步輕移，幸喜季子今日做了丞相，一紙泥金報喜歸。員外教我報與二嫂知道。轉庭幃，與我姪婦說詳細。（旦）是何人，緣何直入咱庭內？呀，原來是叔婆至。因甚光降寒家裏？（貼）賢姪婦，聽咨啟：六國丞相伊夫婿。（旦）叔婆呵，誰傳示？只恐文齊福不齊，丞相地位焉能至？（貼）非假意，下書人見在吾家裏。（旦）叔婆，果然是真了？（貼）我豈哄你不成？（旦）果然是，堂上公婆知也未？（貼）姪婦差矣，喜得季子居了丞相，正要他每知道。（旦）叔婆有所不知，果然有官，也與叔婆爭一口氣。若還再似前番回家，

又被公婆、伯姆恥笑。（貼）下書百戶見在吾家，着他中途回話，目下就回。不拘大小官員，俱要出郭迎接。（旦）夫，既然如此，怎不寄書與公婆、伯姆知道，羞他一會？（貼）他着百戶徑到我家，不要與公婆、伯姆知道，他隨後就回。因此他未曾知。老身聽得這因依，特來報喜，特來賀喜。

（貼）謝天謝地！（唱）

【掉角兒】想當初時乎未遇，黑貂裘爹娘輕視；喜今朝駟馬高車，黃金印人人欽畏。叔婆，你姪兒呵，時運到，福分齊。身貴顯，晝錦歸，閭里增輝。（合）書封紫泥，榮歸故里。這爵位，古來稀，不枉了少年豪氣。（貼唱）

【前腔】喜姪兒鵬鵬展翅，幸吾門均沾福庇。我姪兒今日榮貴回來，不枉姪婦昔日之恩。嘆姪婦賣釵贈伊，今換得鳳冠霞帔。今日裏功名就，天下知。人都道，好男兒。姪婦，狀元三年一個，自古有之；你的丈夫做了六國都丞相，天下罕有。又何須狀元及第？（合前）

（旦唱）

【前腔】俺兒夫隻身狼狽，一家人將他輕視。叔婆請上，受奴一禮。感叔公猶子比兒，相扶持敢忘恩義。奴命薄無依無倚，謝叔婆晨昏相濟。笑公婆、伯姆癡，道文章，不療飢。今日裏何顏再會？（合前）（貼唱）

【前腔】你公婆全無見識，把季子比如糞泥，把仲子當做寶珍，兩看承輕仁重利。喜

今日，身榮貴，吐虹霓。洗前羞，一家慚愧！（合前）

（旦白）叔婆，奴家想起昔日賞花時節，（唱）

【七賢過關】暗想花下時，骨肉相輕視。今日出塵泥，勢耀驚天地。你看他凜凜威風，糾糾威儀，後擁前呼擁蓋隨。叔婆，只是一件：想當初，百里奚，五羊皮，烹伏雌，炊糜粿。只怕他富易交來貴易妻。公婆，我兒夫呵，本是嫡親骨肉同胞乳，又不是庶母螟蛉兩樣兒。同枝連氣，貧富差移。伯姆呵，你縱然金寶如山積，怎比他金印腰間似斗垂？（貼）今日敕賜衣錦還鄉，煌煌畫錦，白屋光輝。莫說別的可，就是那黃童白叟相傳語，爭看堂堂宰相歸。

【尾聲】從來世事多更替，貧苦終須有富時，須信文章不誤儒。

（貼）忽得泥金報與知，（旦）今朝纔得展愁眉。

（貼）黃河尚有澄清日，（旦）豈可人無得運時？（並下）

校記

〔一〕『又』原作『來』，據《玉谷新簧》改。

〔二〕『前腔』二字原無，據《玉谷新簧》補。

第三十九出 父母聞捷

（老外、淨上唱）

【甘州歌】（二）玄英好景，正彤雲黯黯，密布千里。寒威凜冽，扶桑凍折鴉翅。馮夷剪下鵝毛細（三），散作天花繚亂飛。（合）紅爐畔，暖閣裏，高燒獸炭飲羔兒。珠簾下，錦帳裏，淺斟低唱，莫負良時。（三）

（里正上白）十年窗下無人問，一舉成名天下知。員外官人拜揖。（老外）你是誰？（正）小子是里正，特來報喜，你二官人做了六國都丞相回來。關子到，府、州、縣都要遠接。（淨）做甚麼丞相？窮相、餓相！（老外）（四）這里正說謊，打將出去！（正）好意報你，反被你打罵一場。正是：好意與他說信音，受伊打罵怒生嗔。（下）（外、貼上唱）

【前腔】山川富貴奇，見樓臺殿閣，盡妝雲砌。長空滾起，瓊玉濤浪無際。玉龍競珠爭戰罷，甲碎鱗標遍處飛。（合前）

（社長上白）天地平如掌，龍門日日開。家無讀書子，官從何處來？員外官人拜揖。（外）你是甚人？（長）我是當坊社長。你家二官人做丞相回來，府縣官員盡皆遠接。（淨）甚麼社長，趕出去！（長）呀，這是怎麼起？好意反成惡意。告員外、媽媽得知，你二官人有計策，遊說

六國，拜為謀主，領兵伐秦有功，封為六國都丞相，如今敕賜衣錦還鄉。（老外）這說得倒有理。（淨）我一官人有此成器，你怎麼不早說明白了？（長）如今城中府、縣官都去六十里外接官亭上遠接。（老外）如今大雪紛紛，如何去接？你去不去？（長）怎麼不去？若似前番回來，你去不去？（老外）這等我卻不去。（長）昔年貧賤受欺凌，今日為官赴路程。年年檢點人間事，惟有春風不順情。（老外唱）

【餘文】謝天降豐年瑞，共向樽前同宴會，更喜吾兒衣錦歸。

（老外）孩兒、媳婦，我和你同去遠接。

不如踏雪前頭去，看取梅花開未開。（並下）

校記

〔二〕此曲牌名原作〔八聲甘州〕，句格實為〔甘州歌〕，今據繼志齋本、暖紅室本改。〔三〕『鵝毛細』原

作『雲漢水』，據繼志齋、暖紅室本改。〔三〕此曲自『合』以下沈譜、寒山譜引，曲牌作〔排歌〕，與前

半截〔解三醒〕組成一隻〔解醒歌〕。〔四〕『外』字原缺，從孫校本補。

第四十出 官亭遇雪

（末上唱）

【縷縷金】風兒寒，雪飄零。柳絮蘆花舞，滿郊境。踏碎瓊瑤路，似這霸橋情興。（合）遠迢迢來到接官亭，真個好風景。

（白）好接官亭！只見錦帳高懸，管弦聲沸，那父老官僚，都在這裏。俺丞相好榮顯也。（老外等〔三〕齊上唱）

【前腔】銀杯撒，馬蹄輕。筍輿聲軋軋，轉郵亭〔三〕。冒雪衝風苦，只為世情淡冷。（合前）

（白）好接官亭！真個整齊。呀，原來大叔也在這裏。你來做甚麼？（末）你道我賺你孩兒破蕩家資，你今日有何臉嘴到此相見？（老外、淨）還是大叔眼裏有珠。（外、貼）真個好羞人呵！（末背云）他也知羞了。人家有這樣父母兄嫂呵！呀，前面一簇人馬來，敢是丞相到也。（丑喝上）去年庭院柳花飛，今歲梅花映雪時。記得曾穿布衣去，如今換得錦袍歸。（生上唱）【前腔】叨上命，感皇恩。顯達居相位〔三〕，佩金印。掛着錦袍鮮，一旦榮歸故里。（合前）

(白) 左右的，天氣甚寒，你與我分付府縣官員，不消見罷。但是我蘇大叔到來，請上相見。其間雜人等，一概不許進來。左右，你與我緊緊把住門首。(丑) 小人理會得。(末唱)

【中央鬧】封侯將相身榮貴，他那裏歡欣等閒的。你只看後擁與前遮，車馬鬧如市。(合) 今日裏衣錦歸，白叟與黃童，都道蔭鄉里。

(白) 呀，丞相，且喜且喜！(生) 敢勞叔爹遠接，何以克當？請上拜見。(末) 丞相不須下禮。你父母、兄嫂、妻子都接在這裏。(生) 俺這窮骨頭，何勞恁般遠接？蘇秦原是舊蘇秦，昔日何疏今日親？惟有感恩並積恨，千年萬載不生塵。叔爹在上，俺不想起前言便罷，若思想起來，好教我一時忍不過。那時節若不是我叔爹相救，俺今日焉能有此？(唱)

【前腔】當初貧賤受人欺，吃盡惡滋味。多感尊叔恩，啣環怎報你？(合) 今日裏衣錦歸，駿馬且加鞭，早到吾家裏。(四)

(白) 叔爹請先回，小姪隨後就來。左右，就此起程前去。

三千里路別京畿，風雪途中受盡虧。

纔到洛陽心下喜，錦衣歸去馬如飛。(並下)

校記

〔一〕『等』字原缺，今補。

〔二〕『郵亭』原作『遊逕』，據繼志齋本改。

〔三〕『居相位』原作『歸

相府』，據繼志齋本、暖紅室本改。

〔四〕此曲《九宮正始》引，題《凍蘇秦》，曲牌作〔四邊靜〕，自『合』以下三句，與前曲末三句同。底本原無『前腔』二字，據暖紅室本及正始補。

第四十一出 踏雪空回

（老外、淨上唱）

【浪淘沙】踏雪到官亭，踏雪到官亭，指望增榮。誰知他反面太無情，卻把雙親都不認，反認他人，反認他人。（外、貼上唱）

【前腔】踏雪到官亭，踏雪到官亭，此事堪嗔。枉教他是讀書人，所厚者薄、薄者厚，顛倒彝倫。（旦上唱）

【前腔】踏雪到官亭，踏雪到官亭。只見他劍戟鱗鱗，威風凜凜果驚人，正是侯門深似海，難認親人，難認親人。

（老外白）官封六國衆皆知，門楣里蒼也增輝。當初有眼何曾識，今日方知悔是遲。（淨）叵耐孩兒不忖量，今朝不肯認爹娘。大風吹倒梧桐樹，自有旁人說短長。（外）堂堂宰相氣鬼鬼，武列文森整整齊。自古讀書為上呂，須信儒冠不誤人。（貼）婦人見短少尋思，一飯不肯與充饑。今日錦衣歸故里，冒雪官亭忍恥（二）歸。（旦）當初貧賤受人欺，今日身榮衣錦回。黃河

尚有澄清日，豈可人無得運時。（老外）老安人，自古道：嚴父慈母。我為父者，不得不打罵他，使他有所敬戒。那個教你也罵他？今日不認，皆是你不是。（淨）那日未遇回來，員外罵他一場（二），我怎麼又去說他？思想起來，我懷胎十月，乳哺三年，就濕推乾，養育成人，我怎麼罵他不得？只不該大孩兒罵他。（外）我兄弟未遇來家，爹娘打罵他，我怎麼也去說他？思想起來，自古道：長兄當父。只不該我一嫂也去說他。（貼）叔叔回來，公婆罵他，官人去說他，奴家又去說他，難怪他今日如此。奴家思想起來，自古道：長嫂當母。只不該枕邊妻子也去講他。（旦）自古道：世情看冷暖，人面逐高低。我丈夫未遇回家，一家打罵，今日丈夫官封六國，一家自相埋怨，教奴家埋怨那個？（老外）自古道：大才必有大用。我的孩兒文才出衆，洛陽誰不讓他？今日如此，果然名不虛傳。（唱）

【七賢過關】吾兒骨本奇，才調真無比。孩兒遊說六國，全憑口舌以戰諸侯。談笑覓封侯，金帶垂腰繫。老安人，我蘇家小小官兒常有，若是位列三臺，官居相位，自古沒有。自料白屋中，怎出二公貴？因此上把他輕視。（淨）老員外，自古道：長疑好事是虛事，只恐閒人是貴人。知子者莫若父。你是男子漢，原來也不識好人。（老外（三））老安人，我年紀雖長三兄弟幾年，倒不如兄弟能識好人。倒不如三兄弟眼有珠。今日榮歸，方顯我兒是個青雲器。老安人，他未遇來家，還（四）道官終久少我的不得，此言應矣。（五）高車駟馬，身披雲錦衣。莫說閭巷爭光，就是山也改色。閃閃煌煌桑梓輝。當初孩兒往秦邦，兄弟贈金五十兩，後往魏邦，又送

十兩。他人尚如此，為父者只是一杯淡酒。早知今日榮如是，多把黃金贈別離。我如今悔之晚矣，噬臍何及？兒，今日見你多慚愧。老乞婆，當日花下飲酒，把大孩兒比做牡丹花，把他比做山茶花。悔殺當初花下時。

（淨白）老員外好沒主意，自家養的孩兒，奈他不何。去府縣省城告他忤逆不孝，消得這口氣。（老外）安人差矣！他遊說六國，封為縱長，立一人之下，坐萬人之上，就是周天子聞他名，亦自心寒膽戰，六國君王尚且携手挨肩，何況府縣官員。（淨唱）

【前腔】兒，原來居相位，威福齊天地。兒，你今日在接官亭上呵，生殺掌握中，誰敢論是非〔六〕？你所言任意，所為任意。古云：『萬般皆下品，惟有讀書高。』讀書第一從來語，嘆世情果然薄似紙。倒把疏者親，親者成拋棄。兒，今日你在接官亭上與大叔飲酒，倒把爹娘丟〔七〕在一旁。你那裏開玳宴、歌金縷、醉玉卮，倒把我生身父母反作路人欺，冷冷清清踏雪歸。《詩》云：『哀哀父母，生我劬勞。』『欲報之德〔八〕，昊天罔極。』兒，你不念所生，當念所養。空勞十月懷胎苦，枉受三年乳哺虧。越思越想，越教慘悽。老員外，人無奈他何，我去拜天，拜死他罷。（老外）老安人，快不要這等。（淨）天地神明，今日蘇秦為官不認爹娘，明日教他生下兒子，做六國都丞相，也不認他。天，你怎麼不應我一聲！今日叫天天不應，只落得兩淚汪汪對夕暉。

（外白）古云：人不可以貌相，水不可以斗量。兄弟往日貧窮，誰想今日如此富貴？（唱）

【前腔】尋思我兄弟，富貴真無敵。合縱六國歸，遠近人欽畏。兄弟，你是讀書人，豈不怕人議論？你將父母見棄，兄嫂見棄，你氣昂昂，一家骨肉皆輕覷。丞相，你不明這些道理，聖人云：天下無不是底父母。他聞詩聞禮，豈不聞父母無不是？解衣推食，骨肉常情。兄弟未遂來家，不合叫他向佛前燈火。自恨當初不解衣，甘為輕薄兒，袖手看人登鳳池。自古道：山東宰相山西將，彼丈夫兮我丈夫。雲霄若有吾之分，棠棣聯芳也可期。舜何人也？予何人也？有為者，亦若是。吾今思起，舜亦人耳，倒不如發憤從師去，也得名標金榜歸。

（淨白）兒，自古道：將相本無種，男兒當自強。你去從師讀書，也是好事，只怕洛陽沒有四十歲的童生。（外）龍頭屬老成。（貼唱）

【前腔】堪嘆愚婦癡，識見如螻蟻。豈知大丈夫，虎變真容易。驚看此日，大非昔比。叔叔，你今日在接官亭上，排列着七香車五彩旗，一呼百諾，謊得我戰戰兢兢，不敢偷眼覷。（旦）姆姆，今日這等吃驚，何不當初與他一飯？婦人心性太奸深，冷飯殘羹值萬金。早知他為丞相貴，添鹽添醋也甘心。只是你不思想到此。（貼）他未遇回來，問我討飯吃，我說厨下有碗貓兒飯。到如今悔之晚矣！悔殺當初不為炊，睚眦私怨長懷記。叔叔，自古道：宰相肚裏好撐船。你是大丈夫，怎比我婦人家？今日在接官亭上呵，你怎做得汪汪萬頃波？夫，你果能篤志攻經史，奴便賣了釵梳待怎的？（旦）姆姆，這番賣釵梳，千萬賣到我家來。（貼）夫，

你奮身一躍，接武上雲梯。夫，只是一件：你讀書莫學蘇秦的，忘了爹娘結髮妻。

（旦白）姆姆，還早。常言道：命裏有官終須有，命裏無官莫強求。（貼）嬸嬸，快不要這等說。人望高時水望低，出言何必太相欺。太公八十甘羅早，只爭來早與來遲。（旦）我的丈夫當初貧賤，今日一旦衣紫腰金，使奴家不勝之喜。（唱）

【前腔】官亭氣象巍，喜見夫榮貴。今日在接官亭上呵，叱咤雪霜飛，號令雷霆迅。文官濟濟，武官濟濟，前呼後擁相隨侍，烈烈轟轟顯祖宗。丞相，莫說與祖宗增光，就連妻子也好了。榮妻子，耀門閭。（貼）嬸嬸，且不須快活。富易交來貴易妻，男兒心性太蹺蹊。一心指望鳳冠戴，只怕重逢百里奚。叔叔縱然富貴，今朝不認你，也是枉然。（旦）姆姆差矣！他縱然把奴相拋棄，奴心終是喜。莫說我在，就是前日投水死了時節，便死在黃泉也有輝。公婆一家罵我愛戴鳳冠霞帔，丞相縱然不認奴，不圖你霞帔金冠戴，又何須五花官誥奇。奴家思想起來，一生沒有生受。自思自想，就裏盡知。前番往秦邦，奴家將釵梳典賣，盡我夫婦之情。後來未遇回家，未曾下機相叫，只恐他記恨在懷。若還不記得奴賣釵梳意，惟恨當初不下機。

【餘文】把前事休提起，不覺紅輪又墜西，且自歸家作道理。

一時興盡轉林皋，羞〔九〕向官亭走一遭。

世上萬般皆下品，思量惟有讀書高。（並下）

校記

- 〔一〕『官亭忍恥』原作『無顏獨自』，據歌林本改。 〔二〕『一場』原作『一餐』，據歌林本改。 〔三〕『老』字原缺，今補。 〔四〕『還』原作『他』，據歌林本改。 〔五〕『此言應矣』，四字原缺，據歌林本補。 〔六〕『是非』原作『非是』，據歌林本改。 〔七〕『丟』原作『去』，據歌林本改。 〔八〕『之德』原作『深恩』，據《詩經·小雅·蓼莪》篇改。 〔九〕『羞』原作『差』，從孫校本改。歌林本作『空』，亦通。

第四十二出 封贈團圓

（末上唱）

【虞美人】平生仗義周貧，博得個冠帶榮身。一家骨肉盡相迎，相見羞殺他們。

（白）當初季子貧窮，焉知今日富貴。前番未遇回家，一家打罵；今日職居相位，衣錦還鄉，歸在老夫家裏，想他父母哥嫂必然到我家來，不免把門掩上，閒坐一會則個。（老外、淨上唱）

【三臺令】孩兒一旦榮華，卻將富貴矜誇。（外、貼上接）今朝吃盡羞慚，被他凌辱何堪。（旦上）喜得衣錦還鄉，回來一家榮昌。

（淨白）老員外，三叔把門掩上，不免推開，大家撞將進去。大叔，丞相回在你家，叫他出來

相見。（生上唱）

【虞美人】今朝僥倖為丞相，衣錦還鄉黨。父母兄嫂自含羞，誰將我舊恨，都付水東流？

（白）默想當初赴選時，一家骨肉太相欺。爹娘看我如蓬草，兄嫂欺人似糞泥。夜來思想，為子者當拜父母，奈我父母未嘗以子視我。今日且先拜謝叔爹則個。（末）丞相，你家爹娘、哥嫂都在我家，近前相見。（生見科）（老外、淨）丞相兒，恭喜，賀喜！（生）叔爹請上，容小姪拜謝。（末）不消下禮。（生唱）

【風入松】謝叔爹恩愛重如山，把姪兒做嫡親看待。小姪先往秦邦，後往魏邦，皆蒙叔爹厚贐。謝得你恩深似海，使姪兒中心感戴。小姪奏過朝廷，聖旨封贈養老太師之職，黃金一百兩，白米五十石。左右的，拿太師官誥過來！（末）丞相，官誥老夫可受，金子決不敢受。（生）這些金子勿推辭，再受取蘇秦幾拜。

（末白）老夫權且收下，公存在那裏。（生）叔爹既蒙見受，何須公存怎的？（末）金子公存買義田，綿綿遠遠世相傳。不圖金玉重重貴，但願兒孫個個賢。（生）叔爹何須這等遠慮？（末）人無遠慮，必有近憂。後代子孫有能如丞相立志者一二，為父母相似你家父母；為哥嫂者，相似你家哥嫂。現成遺下義田，豈不為後人之規鑒？正是：打開世上憎人眼，引動人間教子心。（淨）員外，我的孩兒封贈大叔，把父母丟在一旁不做不睬，我與你叫小孩兒拖他回去。（老

外）老安人且住着，天下無不是底父母，怕他不認？待我說他幾句回去。丞相兒，不記當初養你時，諄諄教誨請嚴師。今日錦衣歸故里，他人認了撇雙親。正是：大鵬飛上梧桐樹，自有旁人說是非。（生唱）

【前腔】（三）念孩兒怎敢忘了父母恩？（老外）既不忘恩，怎麼不認？（生）不肖子敢認椿萱？（老外）我常說你讀書的好。（生）當初只怕折殺爹娘年老，今日裏有些福分，望爹娘休趕我出門。（老外）今日莫說一個孩兒，就是十個，也不（三）趕你了。（生）今日重，昔何輕？

（淨白）丞相兒，我為母的也相待你好。（生唱）

【前腔】一鍋煮得兩般羹。娘，為兒的說個比方，與娘聽着：莊公叔段也不等。（淨）我常道你讀書人好。（生）當初只怕府門低小，今日高車駟馬也堪進。娘，孩兒又非螟蛉之子，庶母之兒。一胞胎生下我弟兄兩人，何重富與輕貧？

（外白）丞相，為兄的也相待你好。（生唱）

【犯袞】你錢財有，金珠有，良田萬頃。我當初未遇回來，與你借件衣服。哥，你說衣服廣有，不中你為官的穿。平日裏慣欺人。（外）我常道你讀書的好。（生）哥，你道我讀書的不療飢，要他們則甚？（外）正是：家欲興，弟強兄。（生）說甚麼弟強兄？

（貼白）丞相，為嫂的也相待你好。（生）洛陽城裏城外，那一個不曉得我有個賢慧的嫂嫂？

(唱)

【風入松】常言道嫂叔不同言。(貼)丞相，我也曾恤寡憐貧。(生)嫂嫂，你家富貴，我家貧賤，爹娘供膳，你家一日，我家一日，偏不念小叔不在家，嬸嬸女流之輩，你家多供幾日。那些個恤寡憐貧？《詩》云：『投我以木桃，報之以瓊瑤。』寒儒縱乏瓊瑤報，知書輩豈忘忘恩？叔爹，姪兒未遇來家，我說嫂嫂有飯借一碗充饑，他道厨下有碗猫兒飯，你拿去吃。他不為炊要餓死我們。那時節我受氣不過，投井身死。若非叔爹相救，焉有今日？怎捱得到如今？

(旦白)丞相，我為妻子的也相待你好。(生唱)

【前腔】哇，[四]！不下機來叫一聲。(旦)丞相，念是夫婦恩情，休要記懷。(生)哇，堂上坐的是甚麼人？說甚麼有恩情！賤人，前番未遇來家，你道我黃金使盡家破損。叔爹，那是婦人淺見，不計較他。後來趕到書房，把書丟在地下。我說書裏有黃金，他說黃金在那裏，拿一塊與妻子用。賤人，你看我腰間金帶、手肘上金印，兀的不是書裏有黃金？(旦)自古道：婦隨夫貴。你既為丞相，奴家夫人做[五]定了。(生)哇，今生休想做夫人！叔爹，我若是不思想罷了，思量起怒生嗔。

(末白)丞相，你一家人沒一個相待你好？(生唱)

【前腔】叔爹，一家人把我恁欺凌，把我做乞丐看承。叔爹，小姪記得古詩云：一朝馬死黃金盡，親者如同陌路人。(末)丞相，正是：十年窗下無人問，一舉成名天下知。你看，那彩

旗羊酒，都是來賀丞相的。（生）到今日呵，白馬紅纓彩色新，不因親者強來親。

（外白）兄弟，為兄的有良田二頃，賢弟又做了六國都丞相，豈不是富貴雙全？（生唱）

【前腔】哥，你有洛陽田二頃，安能佩六國金印？（末）丞相，你官從那裏來？（生）官從書裏來。（末）你身從何處來？（生）小姪知罪〔七〕，就認爹娘、歌嫂。（老外）兒，前情休要記取罷。（生）稟爹娘得知：孩兒奏過朝廷，一家都有封贈。爹爹封為秦國公，母親封為秦國老夫人。請坐，受孩兒拜謝養育之恩。生身父母等乾坤。爹娘呵，論豺獭尚知報本，那慈鴉反哺由天性，為人子豈不如禽？只是我想起未遇回來呵，階前觸起我舊恨，止不住淚沾襟。

（淨白）兒，前話休題。（生）哥哥，兄弟奏過朝廷，哥哥封為鄭國侯，嫂嫂封為鄭國夫人。哥嫂請上，受小兄弟一禮。（外）丞相，容為哥者先拜謝纔是。（生唱）

【前腔】昔年不遇困埃塵，哥。有誰念手足恩情？你道我滿腹文章將何用？今日裏難道是一字值千金？常言道打虎無過親兄弟，說甚麼冷暖世情！

（末白）丞相，一家人都認了，再認了周氏賢德夫人，做個父慈子孝，兄友弟恭，夫和妻順，一家團圓，卻不是好？（生）叔爹，聽小姪道來：記得當初未遂歸，一家大小把咱欺。他在機中端然坐，執性癡迷不下機。罵我破蕩家和計，扯破亡家敗國書。買臣不認竇氏女，蘇秦不認周氏妻。（旦）當時指望你提携，誰想重逢百里奚。要去秦邦無路費，逼奴典賣作支持。誰知時運遭乖蹇，黃金用盡素手回。堂前姑舅奴供奉，家中遺下甚東西？厨下又無柴和米，公婆又

罵飯來遲。織得一匹青絲絹，姆姆無情奪去之。奴家三餐甘受餒，忍饑替你奉親闈。你今日富貴身榮顯，忘了劬勞結髮妻。奴也不願身榮貴，甘向黃泉作怨屍。今日一家都富貴，不記，

（唱）

【前腔】當初貧賤受人欺，吃盡了萬苦千辛。一朝富貴把奴虧，今日何顏再見你？丞相夫，好一似百里奚忘了廢廖妻，男兒漢好心虧！

（生白）賤人，你為着那一件來？（旦）丞相，聽奴家道來：不記當初去求賢，釵梳典當作盤纏。一來為你耽飢餓，二來為你蕩家緣。三來受盡千般苦，四為絹子喪黃泉。公婆伯姆將奴罵，愛着鳳冠霞帔穿。當日機房情意薄，牢牢謹記在心邊。指望齊眉偕白髮，誰知霞帔別人穿。公婆日夜將奴罵，全無半句怨夫言。今朝富貴忘妻子，縱做高官也枉然。奴今拜別尋自盡，不如觸死在階前。（末）你妻在家無所倚，公婆伯姆恁凌欺。啼啼哭哭來投水，秋香不救命將傾〔八〕。為你吃盡多磨障，指望夫榮蔭及身〔九〕。你若不認周氏女，老夫官誥退還伊。（生）叔爹，非是小姪不認，故意推辭，待他把前言後語從頭說來，看我爹娘與兄嫂心下何如。

（旦唱）

【山坡羊】婆婆罵奴家愛戴鳳冠霞帔，又罵奴引誘夫婿。叔公請受一禮。奴家將一匹絹子與姆姆當錢，被婆婆坐下，投水而死。若非叔公家秋香相救，怎能够見他？謝得你恩深似海，你的深恩難報取。姆姆，奴家那兩股釵子你留在身旁為記，見釵子如見我一般；那匹絹子留做一件

衣服與伯伯穿，以為奴家手記。姆姆靠上，受奴一禮。我的公婆年老，賴你與我相奉事。公婆受奴一禮，為媳婦者止於此耳！今生再不得供甘旨。夫，奴家為你受多少苦楚！此情惟有天地知。一家人享盡榮華，倒把奴受虧。丞相靠上，受奴一禮。奴本是結髮恩和義，今日裏為甚將恩情兩下離？丞相，為妻者俯伏在地，你半禮不回，是何道理？我今日就罵你待如何？好心虧，罵你一聲賽王魁！鳳冠霞帔，我當初丈夫未遇，為你投水；今日丈夫身榮，也為着你。傷悲，我觸死在階前為怨鬼。

（生扶科）左右，將官誥過來。我奏過朝廷，封你為六國賢德夫人。（唱）

【風入松】吾妻賢孝實堪悲，論事姑嫜菽水辛勤。妻，你把釵梳典賣全無吝，今日裏把鳳冠答謝深恩。方顯得言而有信，未可量讀書人。（衆唱）

【金錢花】感謝聖恩官裏，官裏；今朝（二）衣錦回歸，回歸。一舉成名天下知。封官爵耀門閭，顯男兒得意回。

【前腔】雪霽共賞良辰，良辰（二）；一家和氣相親，相親。排佳宴，倒金樽。同安樂，共歡欣。長願取，太平春！

【餘文】人情似此休炎冷，自古文章可立身，萬古流傳作話名。

丹詔褒封下帝都，英雄到此古人無。

一朝奮志奇男子，六國縱橫大丈夫。

殺退狂秦如逐鹿，連橫〔二三〕趙魏似防胡。
官封六國都丞相，衣錦還鄉返故廬。（並下）

校記

- 〔二〕『有能如丞相立志者』八字，底本原缺，今據《摘錦奇音》補。 〔三〕『前腔』二字原缺，據《摘錦奇音》、《歌林拾翠》補。以下各隻〔前腔〕及〔犯袞〕、〔風入松〕名目，底本均無，今據摘錦、歌林本並參照曲譜補，不另出校。 〔四〕『陡』原作『走』，併入曲詞，今據《摘錦奇音》改。下同。 〔五〕『做』字原缺，從孫校本補。 〔六〕『好』原作『了』，據歌林本改。 〔七〕『知罪』原作『得罪』，據歌林本、摘錦本改。 〔八〕『命將傾』原作『險些兒』，據歌林本改。 〔九〕『身』原作『妻』，據歌林本改。 〔一〇〕此曲牌名原缺，據歌林本補。下曲『前腔』同。 〔一一〕『今朝』原作『自今』，據歌林本改。 〔一二〕『良辰』二字原奪，據歌林本補。 〔一三〕『連橫』原作『連衡』，今改。

附 錄

《凍蘇秦》佚曲（《九宮正始》引）

【紅衲襖】沒來由教我淚如血。十上萬言書，被丞相擋住；不肯奏上黃金闕。囊篋裏罄無些。妻不下機，嫂不為炊，父母不共說。激得我惡氣填胸，不如早喪黃泉去也。

【前腔】漫嗟呀休恁說，那丞相好奸邪。賺了英雄輩，三千里程途跋涉。你兄嫂忒驕奢，您父母直恁見淺生冷熱。你一貌堂堂，怎做匹夫為謀計拙。

【香柳娘】秀才且聽說，秀才且聽說。權到小茅舍，胡亂歇休淚撇。再戰再北，再戰再北。苦得運來時，發跡有功烈。漫傷心哽咽，漫傷心哽咽。莫怨身遭困厄，還有泰來時節。

以上三曲亦見於《群音類選》所收的《金印記·求官空回》出，及暖紅室本《金印合縱記》第十四出。

【劉潑帽】我每夜來蒙吩咐，教我去典賣釵梳。走盡千家萬戶。無人貨，仔細思量尋別個。

【紅芍藥】只恨我時乖，作事不應口、不成就。秀才每所行忒煞謬，范丹怎想望封侯。伊往常胡自逞，今日裏出場弄醜。不度已不自料不知羞，枉笑破人口。

【前腔換頭】少甚麼富室豪門，功名分不能得够。清茶淡飯不自守，取得這場落後。也常怕府門低小，也常怕折殺爹娘年老。吃欺凌吃薄賤吃僝僽，要追悔無由。

【繞地風】榮華富貴，都總是前生前世，不由人較計。風雲際會，正遭遇化龍之日，免被旁人，把儒冠笑耻。

此曲亦見於《風月錦囊·蘇秦》及暖紅室本《金印合縱記》第五出。

【下山虎】從他去後，水遠山遙。注目空凝望，魚沉雁杳。指望萬里鵬程上雲霄，豈料他没下梢。妾身遭困苦，只為半紙功名，將奴耽誤了。待讓了冤家去，別尋富豪，一馬一鞍，共同到老。

【前腔】他似飛花浪蕩，水上飄流。未審他安存處，吉凶難保。他那裏舉目無親，靠着誰曹？豈料他每忘歸道，怎捱得一夕又一朝。又恐怕成名後把奴撇調，怎把糟糠之妻辜負了。

【前腔】妾身吃盡，萬苦千愁。猛可的尋思起，寸心自焦。因他受餓耽饑怎生熬，怎知道他反面無情，將奴絹子當了。把奴相救取，險些兒一旦無常萬事休。不念同胞共

乳，倚靠富豪。縱你富貴，似浮雲何足道。

【前腔】喳喳簷外鵲噪聲頻，莫不是喜事相傳將到。與奴報道，教我喜上眉尖，悶懷自消。莫是丈夫他鄉傳音耗？倘令衣錦歸來，洗卻今朝一面羞。瓦薄磚何厚，比糞土野草。只怕駟馬難追，悔時不早。

以上四曲亦見於《風月錦囊·蘇秦》，其中第一曲同見於暖紅室本《金印合縱記》。

【芙蓉花】一株樹開兩樣花，人面有高和下。懊恨當初，錯把花猫打。教三叔勸取孩兒，似鬼門前空占卦。休恨我年老爹娘，一筆都勾罷。

《群音類選·微服歸家》出【金絡索】曲與此曲大同小異。

【水仙子】一家和氣藹春風，日月光回玉燭中。綺筵上齊把歡聲動，解千愁琥珀濃，便開懷佳興無窮。（合）一子受官極品，全家食祿萬鍾。不日裏有丹詔褒封。

【前腔】桑榆晚景夕陽紅，富貴今朝得喜逢。座上客須教常滿，樽中酒莫放空，拚沉醉日日春風。（合前）

【花犯撲燈蛾】【撲燈蛾】前程萬里遙，須是趁年少。早伸擎天手，青雲有路終須到。時乖運蹇，淺水怎遭蝦笑。時來運到，一躍龍門變化早。【花犯】願此行名利就，稍寸進便回報。望兄長和尊嫂，【撲燈蛾】看承二親年老。時乖運蹇，寶劍光射斗牛。時來運

到，奮迅風雷上碧霄。

此曲《寒山堂曲譜》亦引，並見於暖紅室本《金印合縱記》第七出。

觀音魚藍記

劇目說明

此劇作者不詳。錢南揚《戲文概論》謂其可能『出宋元人手』。

本劇所演關目與明萬曆刻《新刊京本通俗演義全像百家公案全傳》五卷中的《金鯉魚迷人之異》大同小異。《百家公案》的題材來源之一為元代戲劇。如《拯判明合同文字》一則即源於元雜劇《合同文字》，《瓦盆子叫屈之異》一則源於元雜劇《盆兒鬼》。故本劇亦有可能產生於元代。

本劇言詞俚俗，且多有與曲譜不合者。這正與《南詞叙錄》總結的早期南戲『語多鄙下』、『不叶宮調』的特點相符。

劇本中使用了江、浙方言。如第十五出白『站不勞（牢）了』，『牢』為江浙人常說。再如『暗設（室）虧心』、『臣（誠）惶臣（誠）恐』，在江浙方言中，『設』與『室』、『臣』與『誠』均同音。越劇《追魚》即據此戲改編。

此劇完整流傳的版本僅一種，即明文林閣《新刻全像觀音魚藍記》二卷，《古本戲曲叢刊》二

集據以影印。另外，明代戲曲選本《摘錦奇音》、《時調青崑》、《大明春》等收有少量選出。這次整理，以《古本戲曲叢刊》影印本為底本，參以《摘錦奇音》等收錄的選出。底本受雜劇影響，凡提示動作處均作『科』而不作『介』（摘本均作『介』），為保持原貌，未作改動。情節、詞語方面的自相矛盾或不妥之處，也都一仍其舊。缺下場詩者，不作校補。底本原分上下卷，今不分卷。

出 目

第一出	始末開場	第十四出	小姐玩賞
第二出	祝金寵壽	第十五出	牡丹慶壽
第三出	夫人登舟	第十六出	摘斷花心
第四出	邀往當山	第十七出	父母問病
第五出	當山顯應	第十八出	趕回張真
第六出	二氏求嗣	第十九出	二女難分
第七出	張金求嗣	第二十出	包公斷問
第八出	夫婦取名	第二十一出	懇詰城隍
第九出	賀生牡丹	第二十二出	操練鰲將
第十出	鯉魚變化	第二十三出	天將敗回
第十一出	張公訓子	第二十四出	神兵出陣
第十二出	公子拜門	第二十五出	魚精逃遁
第十三出	隱藏真形	第二十六出	蝦鰲逃生

第廿七出 魚精自嘆

第三十出 別赴春闈

第廿八出 觀音收精

第卅一出 春闈考試

第廿九出 包公判還

第卅二出 合巹團圓

第一出 始末開場

(末上白)(三)

鯉魚精混混凡世，金牡丹多受災迍。開封府包丞相斷問，顯神通魚藍觀音。(下)

校記

〔二〕『上白』二字原缺，今補。本劇於『上』、『下』、『並下』、『唱』、『白』等處往往略去，後文逕補，不另出校。

第二出 祝金寵壽

(外上唱)

【引】宮袍曾惹御爐香，謾誇紫綬金章。宦海茫茫屢更歲月，奈何我丹桂淒〔三〕涼。

(白)不覺殘冬方已往，看看三五風光好。光陰似箭去如梭，辜負青春人易老。下官姓金名寵，湖廣沔陵人氏，蒙聖恩除授河南道御史。年滿四旬，尚無子嗣。夫人王氏，賢德溫良。今乃是

我賤生之日也，曾分付安排酒筵與夫人玩賞。叫院子，酒筵可齊備否？（小）酒筵俱已齊備。（末）擊〔三〕雲板，請夫人上堂。（小擊雲板科）（內）擊雲板是誰？（小）是院子，請夫人上堂。（老旦上唱）〔三〕

【引】梳妝已罷出蘭房，飲宴醉紅妝。

（白）相公萬福。（末）夫人少禮。（老旦）今乃相公華誕，妾身整頓酒筵，與相公慶賞。（末）既如此，有勞了。（老旦）〔四〕叫梅香看酒。（老旦唱）〔五〕

【錦堂月】雲淡風浮，花香草秀，正當春光時候。屈指佳辰，數來纔方四九。惟願取夫婦康寧，須滿勸長斟春酒。（合）勸春酒，看取花照卮紅，瑞騰光透。（末唱）

【前腔】心憂髮落牙疏，晨昏體倦，不似少年時候。雖則是耀後光前，也須要金甌。願蘭玉〔六〕嫩葉新添，更玉樹繁枝頻秀。（合前）（末唱）

【醉翁子】今後今後，誰料得明年健否。再酌酒花前，鳥飛西岫。春晝，卻物阜人間，步遊芳塵相勸酬。（合）齊祝壽，拚取花前一醉方休。（老旦唱）

【前腔】〔七〕愚謬，念人間此樂真罕有。謝承宗祖恩厚，皇天相佑。休爭這蝸角微名，整頓乾坤繼續侯。（合前）（末唱）

【尾】白駒過隙無回首，嘆人生百歲少有，願取年年相勸酬。（內報科）衆老爺到。（末）夫人，衆大人到此，你且迴避了。（老旦）遇飲酒時須飲酒，得高歌處且高歌。（老下）（外上唱）

【引】鶴舞瑤階，齊慶長生不老。

（白）下官張瓊是也。今日乃是金年兄壽誕〔八〕，特來慶賀。（淨上唱）

【引】翰林深雅，常近君王講學。

（白）下官王爵是也。今當金大人華誕，前來慶賀。（見科）張大人請了。（外）王大人請了。叫院子通報。（報末相迎）（見科）（淨外）看禮帖過來。年兄，下官許微〔九〕薄意，望乞笑納。（末）多蒙列位大人重賜厚禮，感謝感謝！（淨外）今日乃是金大人華誕，容吾等一拜。（拜科）松柏年年不老芳，梅花歲歲雪中藏。山青水綠年年在，惟願年高福壽昌。（末）叫院子，看酒把杯。（把杯科）（衆唱）

【駐雲飛】福壽無疆，惟願年高漸漸長。王母蟠桃降，八仙齊歌唱。嗟，銀燭吐祥光，轉紅妝，百歲光陰，世事如潮浪。且盡樽前酒一觴，且盡樽前酒一觴。（又唱）

【前腔】福祿雙雙，遐算綿綿壽算長。五穀豐登享，天下民皆仰，天下民皆仰。朝國有餘祥，喜非常，堪嘆浮生，後浪催前浪。月轉欄杆上海棠，月轉欄杆上海棠。

（淨白）金大人，筵中有酒非為樂，依老夫講個笑話可好？（末）但憑王老先發一號令。（淨）依老夫說，要一個同一體，要一個多雙翅，要一個甚麼東西變的，要一個是不是。張大人為令首，金大人為令尾，老夫為一個令尊。（末外）為一個令中。（外）下官僭了。蜻蜓與蝦蟲同一體，蜻蜓比蝦蟲多雙翅，人說蜻蜓是蝦蟲變的，不知是不是。（外末）一然是也。（末）蝙蝠與

老鼠同一體，蝙蝠比老鼠多雙翅，人說蝙蝠是老鼠變的，不知是不是。（外淨）一定是了。（末外）王老先，請。（淨）老夫不講罷。（末）常言道，酒令嚴如軍令，亦然要講。（淨）蜻蜓與蝦蟲……（外）下官道過了。（淨）蝙蝠與老鼠……（末）下官講過了。（淨）老夫干罰一巨觥（二〇），不講罷。（末外）亦然要講。（淨）老夫就把家父講一講。家父與我同一體，我比家父多雙翅。人人說我是家父養的，不知是不是。（末外）笑話而已。（丑扮當山提點上）道高龍虎伏，德重鬼神驚。吾乃非別，當山提點是也。今值三月三日，啟建伽藍（二）大會，衆信拈香，猶恐男女混雜。聞得二位老爺在金府飲宴，特來告討一張教條，前去張掛。大叔請了，當山提點要見你爺，與我通報一聲。（報科）少待，待我通報。啟爺，當山提點要見爺。（淨）着他進來。（丑進科）（淨）你是何處來的？（丑）當山來的。（淨）到此何幹？（丑）今乃玄天上帝大會之期，男女到此拈香者多，恐怕男女混雜，特來問老爺討一張告示，前去張掛。（淨）當山有甚麼靈驗？（丑）求男得男，求女得女。（淨）府前伺候。（丑下）（淨）聞知武當山玄帝極是感應，要男便有男，祈（二）女便有女。二位大人一同前去求子，倘若兩家生男，結為兄弟；兩家生女，結為姐妹；各生男女，配為夫妻。不知意下如何？（末）如此卻好，張大人切莫悔言。（淨）叫提點（二三）過來，討告示與你前去張掛。明日金老爺與張老爺一同前來拈香，須要潔淨廟廊，不許男女混雜。（丑）領了爺嚴命，不日到當山。（丑下）（淨）張大人、金大人，適纔當山提點說道，武當山甚是靈驗，你二人況是同庚，又無子嗣，回府與夫人商議，同往當山求聖，憑老夫作證，你二人指腹為婚，結為金蘭之契，有何不可。（外）既如此，

多感大人，切不可悔言。叫手下，看拜毯過來。（衆唱）

【耍孩兒】今朝結拜同心帶，八拜之交梁棟材。金花再插重結拜，一個是朝中卿相，一個是梁棟之材。

荷蒙不棄結義交，同往當山走一遭。

壯士必須逢壯士，英豪還是遇英豪。（並下）

校記

〔一〕『淒』原作『栖』，今改。

〔二〕『擊』原作『繫』，形誤，今正。下二處同。

〔三〕『老旦上唱』

四字原缺，據下曲語氣補。

〔四〕『老旦』原作『夫』，今改。本劇提示王氏，多數作『老旦』，少數作

『夫』，今統一作『老旦』，後文不另出校。

〔五〕『老旦』二字原在〔錦堂月〕之下，今依例移此處，並補

『唱』字。本劇唱曲之角色，多在曲牌名下，今均移至曲牌名前，後文不另出校。

〔六〕『蘭玉』原作『藍

玉』，今正。

〔七〕『前腔』二字原缺，今補。

〔八〕『壽誕』原作『壽旦』，今改。後文同此處不另出

校。〔九〕『許微』原作『需微』，今改。

〔一〇〕『觥』字原奪，今補。

〔一一〕『伽藍』原作

『如藍』，今改。

〔一二〕『祈』原作『祇』，形誤，今正。

〔一三〕『提點』原作『提典』，據前文正。

下同。

第三出 夫人登舟

（老旦、貼〔三〕上唱）

【謁金門】晝夜無眠，虔誠同到當山，天有感。（旦上唱）

【引】步出蘭房。金釵簇擁，芝田未種，添我悶懷悵快。

（相見科，白）金夫人，我相公昨日多擾，感謝。（老旦）張夫人，日昨蒙厚禮，感謝。我相公與你相公結為金蘭之契，妾欲與夫人結拜為姊妹相稱，不知尊意若何？（旦）只是不敢高攀。（三）奴家前來，請夫人同到武當山求子，你意如何？（老旦）叫梅香，分付起程，喚艄水來。（末、淨上）聽得夫人喚，即忙便來到。夫人，艄水見。（接上船科）（老旦〔三〕唱）

【山坡羊】重疊疊雲山世界，急潺潺寒泉幾〔四〕派。看青山綠水依然在，人面改，青春不再來。芝田未種，終日愁無奈。若得麒麟也，麒麟遣悶懷。逕紫〔五〕望，慈悲念，我齋難捱，巨浪如山愁似海。（旦唱）

【皂羅袍】和伊前生結下，今世裏受盡富貴榮華。山明水秀實堪誇，江山風物如圖畫。不孝有三，無後為大。傳家繼世，心中牽掛。功名富貴成虛話。（衆〔六〕唱）

【前腔】不覺夕陽西下，見魚翁罷釣歸家。林間成陣噪昏鴉，晚煙凝〔七〕翠黃昏夜。翩翻收起，行雲駐馬；採樵歸去，群鷗宿沙，看看月上葡萄架。（又唱）

【清江引】紅輪漸漸沉西下，酒旆高懸掛。持鱗過酒家，飲醉方休罷。莫去臨風苦嘆嗟。（並下）

校記

〔一〕『貼』原作『占』，今改。本劇當作『貼』處均簡作『占』，今均改作『貼』，不另出校。〔二〕『攀』原作『扳』，今改。〔三〕『老旦』原作『老占』，據曲意貼不當唱，今改。〔四〕『幾』原作『已』。蓋原音誤作『已』，後形誤作『已』，今改。〔五〕『縈』原作『帶』，今改。〔六〕『衆』字原無，今補。〔七〕『凝』原作『疑』，形誤，今正。

第四出 邀往當山

（末上唱）

【引】迅速光陰如過隙，暗催容鬢蕭蕭。

（白）堪嘆紅霓透九霄，繁華錦繡月兒高。為官已曾尊王法，爭奈無兒繼我曹。昨日曾約張大

人到武當山求子，還不見到，叫院子門上伺候。（外上唱）

【引】只為無兒繼後，要往當山求叩。

（白）通報。（見科）昨蒙所約，今往當山見聖，須早起程，叫夫子看轎。（上轎科）（唱）你看遠觀山有色，近聽水無聲。（末、外唱）

【新水令】一年一度送春歸，春去時，一年一歲。雨打梨花墜，滾滾柳絮飛。動人情意，路中人添憔悴。不暖不寒日遲遲，一里行來又一里。一聲黃鳥一聲催，光陰似箭如咫尺。綠暗紅稀，綠暗紅稀，人在浮生，莫負佳期。愛的是和風扇暖日遲遲，粉蝶翩翩戲。喜的是暖樹上花生，愁的是雨打黃梅。

（衆白）夫子稟事，山峻崎嶇（二），難以行走，請爺換馬。（末、外唱）

【前腔】空目當山數里，路迢遞。想古今人難矣。富貴是前生定期，妻財子祿非容易。呀，俺這裏細論五樣的：誰不願生貴子妻，誰不願腰金魚極品貴，誰不願駟馬高車金腰繫，誰不願金榜把名題，誰不願洞房花燭夜。勸世人且舒眉，那有個百千（三）歲。暫展愁眉，展放愁眉，倒不如棄職歸山張良范蠡。（三）（並下）

校記

〔一〕『崎嶇』原作『蹊嶇』，今改。

〔二〕『千』原作『十』，今改。

〔三〕『張良范蠡』原作『張范

梨』，今補改。

第五出 當山顯應

（外扮關羽上白）漢室兒郎膽氣雄，人人誰敢與爭鋒。任他百萬貔貅將，盡在吾曹掌握中。（淨扮趙帥上白）當山浩浩有威靈，凜凜威風誰不驚。執掌天曹與禍福，難逃吾聖察分明。（丑、旦從生扮真武上，生唱）

【紅衲襖】在當山，為正神；鎮北方，果有靈。善者與他贈福祿，惡者憎心禍必侵。默默報，顯感神；降吉祥，為福基。管取善惡昭彰也，善惡昭彰放甚人。

（見科，白）脚踰龜蛇二將，頭頂三十三天。威風凜凜鎮當山，天下萬民都仰。但自家，靜樂國李普國王之子李玄天便是。七歲修行。二八成佛。收了龜、蛇二將，封為玄天上帝。鎮守北方武當，山下萬民無不感應。衆將等，今乃三月三日，觀見何人到此拈香？（外）「二」有金寵、張瓊二人，夫妻都到此拈香。（生）二人來意如何？（外）金寵為官貪贓壞法，屈陷良民，來意不專。張瓊為官清正，來意誠心。（生）即是張瓊為官清正，來意誠心，賜他一貴子。金寵夫婦來意不專，賜他一女，與張瓊之子同年同月同日同時，後去配為夫妻。衆將不得有誤，聽我道「三」來。（唱）

【駐雲飛】日月高懸，普照萬方惡與賢。善者吾憐念，惡者遭刑憲。嗟，麒麟降下五雲端，莫遲延。麟兒長大成，必定登高選。風送清香莫等閒。（又唱）

【前腔】正直無偏，張瓊夫婦意思堅。神目如飛電，善惡能分辨。嗟，世代結良緣。即心堅。清白家聲，積善天須見。風送清香不等閒。（又唱）

【袞遍】想吾神正直無偏，嘆世人負心不厭（三）。為人須要子孫賢，黃金白璧何足稱羨。張瓊夫婦誠心意堅，誕（四）生一子接紹宗先。金寵為人意不專，降下一女後受災迍。衆將，從今後，潮（五）流赤壁，執掌三天。積善之人加官進顯，作惡之人中途遭憲。方顯吾神有感有靈，暗室（六）虧心，神目如電。神聖昭（七）彰，威靈不淺。（又唱）

【金錢花】麒麟降雲端，雲端。賜他接紹宗先，宗先。麟兒長大讀書篇，光宗祖，姓名傳。他日後，改家園。（並下）

校記

〔一〕『外』原作『羽』，據本出開場提示改。下同。

〔二〕『道』原作『到』，今改。

〔三〕『厭』原作

『壓』今改。

〔四〕『誕』原作『綻』，形誤，今正。

〔五〕『潮』原作『朝』，今改。

〔六〕『暗

室』原作『暗設』，音誤，今正。

〔七〕『昭』原作『照』今改。

第六出 二氏求嗣

（老旦貼上唱）

【出隊子】心忙步冗，心忙步冗，各辦虔誠禮拜恭。拈香一炷告神祇，早得熊羆入夢中。

（白）當山勝景實堪誇，巍棟冲霄勝世家。上方聖跡人知少，天下名山僧占多。（老旦唱）（二）

【新水令】躬身頂禮告神祇，熱沉檀香噴金猊。非保身安無禍危，願降麒麟承後裔。神聖威儀，威儀；男女紛紛來頂禮。須是巧粧神像，遍體裝金，五彩光輝。玄天大帝有靈威，麟兒早把宗枝繼。感應無虧，無虧；年年此日來朝祭。（貼唱）

【駐雲飛】叩告穹蒼，願保公相夫人福壽昌。早把麟兒降，轉達天庭上。喲，難訴我衷腸。早配才郎，交頸鴛鴦。雙雙進入芙蓉帳，萬載千年許下香。

萬事勸人休碌碌，舉頭三尺有神明。（並下）

校記

〔二〕『老旦唱』三字原缺，據曲意補。

第七出 金張求嗣

（外末上唱）

【出隊子】虔誠心意，虔誠心意，特到當山去頂禮。拈香一炷拜神明，乞賜麟兒接紹先。

（白）神聖威靈，各宜恭敬。（外唱）

【一封書】金爐內，焚寶香，裊裊香煙透三光。金寵夫婦來朝拜，伏望神靈降吉祥。

（合）神須降，福徹昌，許下來年一炷香。（末唱）

【前腔】（二）虔誠拜上香，一陣清風透上蒼。張瓊夫婦心慈善，望賜麟兒到我行。（合前）

（外白）張年兄，我和你在此拈香祈子，就在此間，指腹為婚。共生男子，同人書房；各生一女，共入繡房；一男一女，結配鸞房。（看香紙遊廊科）（三）扮道士稟捨銀科）（張施多少，金施多少，隨意寫）

四方信士辦虔誠，人若虔誠佛在心。

蒼天（三）不絕宗枝繼，早賜麟兒接後根。（並下）

校記

〔二〕『前腔』二字原缺，今補。

〔三〕『扮』上當奪角色名。

〔三〕『蒼天』原作『天天』，今改。

第八出 夫婦取名

（外上唱）

【引】天上麒麟，人間應瑞，喜吾門有慶。（旦上唱）

【引】昨宵一夢葉熊羆，使我心中歡喜。

（見科）（旦白）相公，吾門有幸，生下一子，未曾取名，望相公與孩兒取一名。（外）夫人，如今生下孩兒，果是當山感應，不免取名叫張真。（唱）

【桂枝香】門闌喜氣，初生一子。果然骨格清奇，真個令人心喜。看凡人怎比，凡人怎比〔二〕。箕裘有繼，悅吾心意。細思之，若得成長大，他年定出奇。〔三〕（旦唱）

【前腔】〔三〕相公聽啟，容奴訴與。夢見白髮蒼鬚，抱着麟兒降至。果產此兒，果產此兒〔四〕。容顏奇異，遂奴之意。細思之，果是當山神有感，必竟他年着綠衣。

（外白）叫院子，我這裏修書一封，速往金府報喜。（小）小人領命。

昨夜星辰大現光，門闌喜氣桂枝香。
若得麟兒成長大，他年必定換門牆。（並下）

校記

〔一〕此句按曲譜當疊，原底本僅有一『比』字，今補。〔二〕此句原疊，據曲譜及下曲刪。〔三〕『前腔』二字原缺，今補。〔四〕此句原僅有一『兒』字，據曲譜補。

第九出 賀生牡丹

（末上唱）

【引】雙眉常皺〔一〕，問蒼天如何困我。

（白）人道當山神有靈，夫婦指望產麒麟。誰知生女添愁悶，枉費當初一片心。喜得昨生一女，今日衆親來賀，家下安排酒筵。（外上唱）

【引】年華兩鬢，喜得吾門有慶。〔二〕（淨上唱）

【引】躍馬揚鞭，不覺他家相近。（相見科）（外唱）

【山花子】珠簾高卷金鈎控，寶爐香噴煙濃。今日得遇亞翁也，強如翠釜〔三〕駝峰。

〔合〕瀉瓊漿，光浮玉鍾，猛拚金樽休謙〔四〕遜。笙歌鼓樂聲喧哄，勝似蓬萊三島叢中。

〔淨白〕年兄，在有酒不可無令，依老夫講個令耍。〔外〕任憑。〔淨〕依我說，要一個一去便來，要個一去不來，要兩句湊尾，張年兄後金兄，下官抓尾。〔末〕一去便來梁上燕，一去不來弓上箭。箭與燕，燕與箭，人生喜的是相見。〔外〕一去便來天上月，一去不來空中雪。雪與月，月與雪，人生怕的是離別。〔淨〕一去便來空中氣，一去不來腹中屁。屁與氣，氣與屁，撒出來，沒巴避。〔衆唱〕

【前腔】〔五〕你我皆受君恩寵，也不負中學三功。男和女，皆因一同，又何須皺鎖眉容。〔合前〕

〔外〕〔六〕白〕難得〔七〕老先生在此，煩老先生替女兒取一名字。〔淨〕不知金兄家下有甚吉兆？〔外〕只是前日得一夢，夢見後花園中，一種白牡丹甚茂，忽然生下女兒。〔淨〕牡丹甚茂，依下官就取名叫做金牡丹小姐。〔外〕多謝，多謝！

有勞貴步到寒門，須交酩酊醉芳樽。

相逢不飲〔八〕空歸去，洞口桃花也笑人。〔並下〕

校記

〔二〕『皺』底本作『破』，義不通，今改。

〔三〕此句下原有『虛度韶華光陰撚指』八字。按此與上句意不接，又據前後兩〔引〕，本曲亦當止兩句，今刪。本劇第十一出〔西地錦〕曲云：『年老已三冬，喜吾門有慶。虛度韶華，光陰撚指。』據此，本曲後八字當是刊刻時誤入。

〔三〕『翠釜』原作『翠斧』，今正。

〔四〕『謙』原作『嫌』，今改。

〔五〕『前腔』二字原缺，今補。

〔六〕『外』上原衍『淨』字，今刪。

〔七〕『難得』下原衍『三』字，今刪。

〔八〕『飲』原作『忍』，今改。

第十出 鯉魚變化

（旦上唱）

〔天下樂〕波浪滔天，威風八面。禹門三級浪遊閒，一任驚鴛漢。

（白）變化凡塵出海東，桃花浪暖水溶溶。安排鱗甲朝天去，轉過身來便是龍。自家乃東海金線鯉魚精便是。塵埋數載，未得出現人間。遊遍天下水晶宮，再無一個好子弟稱我之意。我今意欲變化凡間女子，前去凡間，行走一遭。不免分付蝦精鰲將守住洞門，有何不可。蝦精鰲將何在？（淨上）七手八脚是隻蝦，前面擺對是剛叉。翻身不怕千層浪，玉皇殿前主煙霞。（丑

上）小將從來是鰲精，千層浪裏打翻身。閒時遊遍江湖海，轉過洞門聽事因。（淨、丑）鰲精鰲將見。（旦）鰲精鰲將，叫你出來別無閒話，我今意欲變化凡人，前去凡間行走一遭，你衆人與我緊守〔一〕洞門。（唱）

【四邊靜】乾坤生我屬陰遊，索性愛風流。變化女娘身，要往紅塵走。（合）〔一〕洞門把守，浪滾悠悠。常笑海邊鰲。一任魚龍吼。（淨唱）

【前腔】遨遊〔一〕四海我牽頭，屈屑有伸侯。此去早回頭，莫把繁華留。（合前）（丑唱）

【前腔】興波作浪我為頭，怒氣沖牛斗。兄妹意懸懸，莫把乾坤漏。（合前）

（旦）我今變化出徘徊，（淨）娘娘嚴命怎敢違。

（丑）朝禹門三級浪，（衆）果然平地一聲雷。（並下）

校記

〔一〕『守』底本誤作『手』，今正。

〔二〕『合』下原衍『前』字，今刪。

〔三〕『遨遊』原作『熬游』，今改。

第十一出 張公訓子〔一〕

（外上唱）

【西地錦】年老已三冬，喜吾門有慶。虛度韶華，光陰撚指。

（白）時光似箭去如梭，看看又作白髮皤。不覺古今人易老，算來人子似如何。如今孩兒長大，不免叫他出來，訓誨他一會，多少是好。孩兒那裏？（生上唱）（三）

【梅花引】自幼勤攻讀書經，他日裏改換門庭。

（見科）（外白）我兒，自古道：白日莫閒過，青春不再來。聽我道來。（唱）

【風入松】我兒習學讀文章，只圖你四海名揚。窗前歲月休閒講，為人子須要爭光（三）。若得你月中丹桂連根拔，不枉爹娘教訓恩。（合）臣子分（四），當勉力，管教一舉成名天下知。（生唱）

【前腔】謝嚴親訓誨，敢遲違？論文章事事皆知，六經三史吾當記。為兒的敢不依隨。（合前）

姻緣分事總由天，世事曾修結下緣。

有朝會合成姻眷（五），百年夫婦永團圓。（並下）

校記

〔一〕此出明代戲曲選本《摘錦奇音》有，題作《張瓊教子攻書》，白文較多，曲文字句略有不同。〔二〕『生上唱』三字原缺，今補。〔三〕『爭光』原作『爭先』，失韻，從《摘錦奇音》正。〔四〕『分』原作

『忿』，從摘本改。

〔五〕『成姻眷』原作『為姻契』，從摘本改。

第十二出 公子拜門

（末上唱）

【引】一女貌天然，今朝喜得芳年。（老旦上唱）

【引】繡閣香閨，華堂瑞靄。（二）

（外上白）光陰似箭催人老，日月如梭趲少年。（生上唱）

【引】杯艷（三）紅妝，桃李新詩為佳。

（相見拜科）（生白）（三）早為卑賤一書生，多謝金言許配姻。果然萬里牽紅綫，無緣對面不相

親。（外唱）

【桂枝香】匆匆嬌艷，才郎堪羨。看他美貌佳容，真個是稱人心願。你把詩書幾篇，詩書幾篇，龍門高選。這其間，若得玉手攀丹桂，桃李春風花再鮮。（生唱）

【前腔】多蒙恩愛，嫡親看待。念我是一介寒儒，多感你恩深似海。嘆鰥生有緣，有緣共諧繾綣。這其間，須知半子翁和壻，桃李春風花再鮮。

（白）岳丈大人，小壻告回。（外）秀才，你如今在我府中讀書，異日成名回去。可要用心讀

書，我家三代不招白衣郎。

若要洞房花燭夜，除非金榜掛名時。（並下）

校記

〔二〕『瑞靄』原作『瑞謁』，今改。 〔三〕『杯艷』二字不解，疑有誤。 〔三〕『生白』二字原缺，今補。

第十三出 隱藏真形〔二〕

（旦上唱）

【懶畫眉】將身變化女娘身，三五元宵好看燈。今朝來此好幽閒，匆匆步入潛藏隱。好似天神在雲裏行。

（白）離卻蓬萊地，來此是凡塵〔三〕。一般清氣味，料得少人知。到此許久，並〔三〕無一個好子弟稱吾之意，不免趲行〔四〕幾步，多少是好。（唱）

【下山虎】人間天上，快樂無雙。我愛風流況，牙牀錦帳。若得神女會襄王，雨暮雲朝〔五〕相向。那更偷將韓壽香。若得織女會牛郎，只恐春色年年自主張。（合）畫眉思

張敞，軟玉溫香，歡娛又恐金鷄唱。螻蟻也知春意好，倒拖花片過東牆。黃蜂作對，粉蝶成雙。戲舞紛紛過畫牆，不由人心情悵快，心情悵快。〔六〕（又唱）

【前腔】〔七〕原來到此是池塘，正〔八〕好將身來隱藏。呀，忽聽得書聲響曉。（白）只道是那個，原來是金寵的女婿張真秀才。好了，此人才貌雙全〔九〕，中奴之意了。秀才，（唱）奴家意欲與你效鸞凰，（白）莫說是人，（唱）就是鐵石人〔一〇〕見我，也神魂飄蕩。（合前）（又唱）

【尾聲】今朝好事從天降，正〔一二〕好將身來隱藏，只恐惱亂蘇州刺史腸。（下科）

校記

- 〔一〕《摘錦奇音》有此出，題作《鯉魚變化藏形》；《時調青崑》自〔下山虎〕後收入，題《魚精變化》，詞句多有不同。
- 〔二〕此句原作『變化一洪基』，從摘本改。
- 〔三〕『並』原作『再』，後摘本改。
- 〔四〕『趨行』原作『潛行』，今改。
- 〔五〕『朝』原作『愁』，從《時調青崑》改。
- 〔六〕此曲與曲譜不合，當有誤。
- 〔七〕『前腔』二字原缺，從摘本補。
- 〔八〕『正』原作『只』，從摘本改。
- 〔九〕『雙全』原作『聰俊』，從摘本改。
- 〔一〇〕『見』上原有『聞』字，從摘本刪。
- 〔一一〕『正』原作『只』，從摘本改。

第十四出 小姐玩賞〔二〕

（丑貼上唱）

【祝英臺】惜春花須早起，麗日正遲遲。步郊西，見王孫士女，紛紛往來遊戲。只見粉蝶雙雙，遊蜂成對。人生有幾，好時光，清和天氣。

（白）桃紅柳綠小園中，使我心中喜氣濃。春去秋來芳草地，傷情盡在不言中。（丑）小姐，真個好天氣。（貼唱）

【淘金令】玩賞春光明媚，見名園百草排。（丑白）那鳥兒叫得好。（貼唱）聽黃鸝聲巧，只見花吐清香，引得遊蜂戲採〔三〕。（丑白）小姐，你看那滿園百花，真個開得好。（貼唱）只見滿園花開，真個令人堪愛。（丑白）那桃花開得恁般好，可比小姐臉上一般。（貼唱）人貌觀桃腮，杏臉尤堪愛。只恐花無長在，只恐花無長在。（丑白）這裏有好花，待我折一枝與小姐戴可好？（貼唱）常言道有花須插戴，過了青春還不再。（丑白）小姐，你滿頭珠翠，戴起這朵花，愈加嬌艷了。沒有帶得手鏡來，照一照好。也罷，且在池邊照一照看。（貼唱）妝殘低照池邊影。（丑白）到如今夏月天氣，真個好熱得緊。（貼唱）夏日炎天似火，見葵榴向日傾。見荷花泛水，出浴鴛鴦，向人交頸。不覺晝長人倦，香汗流珠。口渴憶春茗，心

中似火焚。(丑白)小姐，你這等口渴，待梅香回去拿茶來你吃。(貼)不要去，你回去拿茶不至緊要，倘老夫人問你，將甚麼言答應？(丑)這里有梅子，待梅香打幾個下來與你吃。(打梅吃科)(貼白)曾記曹操行兵，望梅堪止渴。賤人，你吃那梅子不打緊，(唱)不覺滿口流涎，吐落波心。呀，卻被金魚帶水吞。(丑白)小姐的口殘吐下去，被那鯉魚吃去，待我也吐些下去。(吐涎下科)他欺負我，我的他就不吃了。(貼)丫頭，莫說是人分貴賤，就是魚也認得好歹。(唱)貴賤既能分，鯉魚，你為甚的隱跡藏身。常在池塘困，有一日得遇風雲，多少魚龍變化成。(又唱)

【尾聲】金蓮款款穿芳徑，不惹殘紅半點塵，只是凌波襪又輕。(生上撞科)(貼、丑下科)(生唱)

【北調醉扶歸】忽見了嬌容玉面，不由人意馬心猿。只見他妖嬌體態，一時間，打動我的心懷。(白)小姐果然生得好，(唱)卻便似玉天仙降臨凡界。(白)好差矣，今日纔見就是這等想，想到幾時去？莫說他別的，(唱)我只見十指尖，露繡鞋；行一步，令人愛。我只見他軟款溫存，一似南海觀世音。這是有緣千里能相會，還是五百年前結下緣。

(白)想他怎的！天色已晚，不免進書館中，把門掩上，將書來讀一會便了。(旦上唱)

【風入松】輕移蓮步到書房，看窗間燈燭熒煌。窈窕淑女喬妝扮，欲與書生效結鸞凰。若肯與奴同鴛帳，勝做一個狀元郎。

（白）開門。（生）是誰？（旦）梅香送茶來。（生）夜深了，不用茶，拿回去。（旦）公相命我送來，你不開門，公相責罪於我。（生）待我來。（開門見科）看你不似梅香模樣。（詩）客中情況不賒華，何似娘行見識差。（旦）只因夫妻多阻隔，奴家親奉一杯茶。（生）閨門不出空回首，何（三）似娘行浪裏沙。（旦）落花有意隨流水，流水無情戀落花。（唱）

【駐馬聽】上告郎君，不必憂心戰戰兢兢。且喜更闌人靜，萬籟無聲，又沒個人行。且喜爹娘睡沉沉，特來陪（四）奉郎君寢。（合）不必沉吟，青春易過當三省。（生唱）

【前腔】聽我言情，說出言詞不忍聞。又道是閨門不出，私自前行，敗壞人倫。岳丈岳母倘知聞，這場羞辱如何忍？（合）又道是孔子諄諄，又道是孔子諄諄，娶而不告當三省。（旦唱）

【前腔】再聽言情，今日莫說奴家與君子，就是大舜當年不告親。此乃是前生分定，綰繫赤繩，休得要錯過青春。（白）敢問君子今年貴庚多少？（生）我今年一十八歲，你豈不知道？（旦）我豈不（五）知道你十八歲？那日進我家，老爺說道：若要洞房花燭夜，除非金榜掛名時。此去若得僥倖，夫妻就有期了。倘然不中，卻不是三年了？三科不中，卻不是九年了？為人在世，有幾個十八歲？道日月逝矣，歲莫我延；嗚呼老矣，是誰之愆？（唱）前程萬里在青雲，何時得遂標名姓。（合）不必沉吟，不必沉吟，青春易過當三省。（六）（生唱）

【前腔】一點丹心，好似葵花向日傾。莫學當年秦氏，避卻雙親，私自前行。就是夜奔文君，傷風敗俗壞人倫，致令千載污〔七〕名姓。（合）又道是孔子諄諄，又道是孔子諄諄，娶而不告當三省。

（旦白）敢問官人，你還思想夫妻有期不思量？若要夫妻後去相會，今夜成就便罷。若是不從，我去尋個自盡罷了。（生）且住了，他吊死不打緊，後去那討這樣好小姐。（旦扯生手科，白）今夜我與你拜個天地。（旦唱）

【水紅花】百年此夜做夫妻，會佳期，同諧連理。如魚似水，兩相宜。我和你，效于飛也囉。

（白）還有一句緊要話對你說，明日是我家父壽誕之日，廳堂遞杯，你伸手出來攝我一下。（生）倘岳丈岳母知道，怎麼了得？（旦）正要他知道，那時將你趕回去，我走在中途，來與你雙雙回去，侍奉公婆，就是夫妻長遠。

村中連理共枝栽，野外閒花遍地開。
百年夫婦今宵合，這段姻緣天上來。（並下）

校記

〔一〕此出《摘錦奇音》題作《鯉魚精戲張真》，與此本出入較大；《大明春》自〔駐馬聽〕以下收，題作《魚

精戲張真》。

〔二〕『採』字原脫，從摘本補。

〔三〕『何』字原本不清，據摘本及前文補。

〔四〕『陪』

底本作『倍』，從《大明春》、摘本改。

〔五〕『不』字原奪，從《大明春》補。

〔六〕此三句底本僅

標『合前』，與全曲義不合。《大明春》有『不必沉吟』四字，今從補。下曲末三句原亦僅標『合前』，援此曲補。

〔七〕『污』原作『標』，從《大明春》改。

第十五出 牡丹慶壽

（外上唱）

【引】富貴由天，難從人願，感得又添一歲。（老旦上唱）

【引】移步出庭幃，向畫堂須拚沉醉。

（外白）白髮催年暮，青春不再來。（老旦）今日是相公壽誕之日，叫女孩兒出來把盞，少時好遞張秀才一杯酒。（外）女孩兒未合姻盟，怎麼來叫他遞張秀才酒？（老旦）雖〔二〕則未合姻盟，當以兄妹呼之就是。梅香，叫小姐出來。（貼上唱）

【引】今日壽筵開，向畫堂祝壽三千。

（相見科）（老旦白）兒，叫你出來別無甚話，少時張秀才廳堂把盞，你向前去遞他一杯酒。（貼唱）

【風入松慢】一言上覆老萱堂，出言語好不思量。我和他前世姻緣，又未曾枕席之歡。你叫我傳杯弄盞，全不怕傍人講論，提將起自慚愧惶。（生上唱）

【引】書窗着意讀經論，知甚日改換門庭。

【排歌】華堂瑞靄，喜今朝松柏之載。青山綠水長如是，歲歲年年齊唱凱。（合）乘彩服，效老萊，遠觀王母下瑤臺。齊祝贊，壽算崖，年年此日壽筵開。（貼唱）

【前腔】今朝壽算崖，願爹娘不老長在。南山高聳擁翠苔，松柏長青永不改。（合前）（老旦唱）

【前腔】高堂香噴靄，聽笙歌鼓樂徘徊。南山彩鳳舞鶴來，對對仙童慶壽杯。（合前）（生作攝貼手科〔二〕，下）

（外白）畜生無知，我家甚等門面，敢做出此事來！（唱）

【剔銀燈】小畜生恁般無理，做出來全無禮體。（白）當初你父親與我指腹為婚，誰知產下你不肖之子。你曾讀孔孟經書，全無些仁義禮智之德。（唱）你讀詩書，全不顧些綱常理。趕出去，再休提，婚姻事起。（合）思之〔三〕，教人怒起，做出這般，無廉無耻！（老旦唱）

【前腔】小家子全不顧些禮體，這場事如何存濟。你是讀書人，怎這〔四〕般胡行亂為？

（白）我兒，你岳丈如今發怒，你如今在我家立不住、站不牢〔五〕了，（唱）有何顏回歸故里。

（合前）（生唱）

【前腔】告岳丈不須怒起，容不才細說就裏。（白）我如今在此站不住了。（唱）有何顏見我親幃。（合前）

（外詩）可笑狂生心太痴，今朝敗壞我門楣。百年姻契今朝絕，指腹為婚切莫提。（生）任他掬盡湘江水，難洗今朝一面羞。（下科）（外）夫人好惱，今日這畜生做出此事來。也不管，隨在你。（下科）（老旦打丑科）（丑）

大人行事沒主張，今日無故打梅香。

大風吹倒梧桐樹，自有傍人說短長。（並下）

校記

〔二〕『雖』原作『須』，今改。〔三〕『生作攝貼手科』原作『貼作攝手科』，今改。〔三〕『思之』原作『思知』，今改。〔四〕『這般』原作『的般』，今改。〔五〕『牢』原作『勞』，今改。

第十六出 摘斷花心

（旦上唱）

【金錢花】將身變化凡塵，凡塵；相逢俊俏郎君，郎君。朝雲暮雨結同心，尋覓想，

念交情，百歲裏，不離分。

（白）觀見金寵發怒，將女壻趕回去了，如今後花園中有一種白牡丹，乃是金牡丹本命，不免前去將花心摘了，使金牡丹得其重病，有何不可。（摘花心科）我如今不免趕在中途去等他，多少是好。

正是：不使萬丈深潭計，怎得驪龍項下珠。（下）

第十七出 父母問病

（外上白）自古道：福無雙至人難信，禍不單行果是真。夫人快來。（老旦上唱）

【引】我女病成禍，教我如何結果。

（外白）夫人，誰知女兒病得十分沉重，如何是好？且扶他出來，問他此病從何而起。（老旦）梅香，扶小姐出來。（丑扶貼上）（貼唱）

【霜天曉角】懨懨成病，告蒼天怎生結果。

（外白）兒，你得何病？說與我爹娘知道。倘有甚山高水低，教我爹娘倚靠何人兒！（貼唱）

【駐雲飛】上告親知，提起教人珠淚垂。那日閒遊戲，禍起蕭牆內，嗟，只恐母子兩分離，痛傷悲。若有差池，年老爹娘，倚靠誰奉侍？不向東風怨未開。（外、老旦唱）

【前腔】聽說言來，怎不教人淚滿腮。我女慊慊害，這苦誰倚賴。喲，（老旦白）女兒得此病，我不怨別人。（唱）都是你這老禍胎，怨誰來？平白的出災禍天來大，不向東風怨未開。（丑扶貼下）

（老旦白）老晦氣〔二〕，都是你將女壻趕回去，我女兒得成這病。快叫人去趕女壻轉來，與我女兒〔三〕衝喜便罷。若有甚山高水低，我只在你身上討個歸計！（下科）（外）夫人埋怨我，女兒若有甚長短，埋怨我不了，怎麼好？也罷，不免將錯就錯，着院子前去趕他轉來。院子那裏？（淨上）忽聽相公喚，未審有何因。（外）院子，你前去趕張秀才轉來。你說老相公前日吃酒醉，叫他休要相怪。若是回來，我重重有賞；如若不回，四十大板子。（淨）小人曉得。

（外）不用再三親囑咐〔三〕，（淨）料想也是會中人。（並下）

校記

〔二〕『晦氣』原作『悔氣』，今改。

〔三〕『女兒』原作『女壻』，今改。

〔三〕『囑咐』原作『祝付』，

今改。後文同此處不另出校。

第十八出 趕回張真

（旦上唱）

【金錢花】使何雲淡風輕，風輕；我今款步前行，前行。雙雙歸去奉慈親。恐紅日，落西沉；忙移步，往前行。（下科）（生上唱）

【前腔】我今踏步回歸，回歸；交人心下憂疑，憂疑。有何顏面見親幃。心切切，意躊躇；尋思起，意徘徊。

（旦上撞生科生白）堂上把杯好好的，你又說攝甚麼手，岳丈發怒，只是不曾打我。（旦）你莫（二）怪我家父，奴家在此下一禮，看奴家分上，不要相怪。（生）說便是這等說，豈敢見怪。（旦）你這等怒咩咩，要往那裏去？（生）如今岳丈發怒，趕我回去。且問小姐，怎麼也在這裏，從那裏出來？（旦）我從後門逾牆出來，與你雙雙回去，侍奉公婆，就得夫妻長遠。（生）倘岳丈知道……（旦）他只說我有病，他不知道。（生）如此，小姐請行，（唱）

【朝元歌】忙行數里，歸去諧連理。如魚似水，百歲同歡會。此乃前生結下，心下還思憶；似這等苟合夫妻，只恐親知，將兒深罪。歡樂是便宜，對（三）此韶光，尋芳拾翠。

（淨上白）張秀才，老公相前日吃醉了酒，說了秀才幾句，如今回心轉意，叫小人來請你轉去讀書。（生）岳丈發怒了，我如今不轉去了。（淨）救命！秀才若回去，小人有賞；若不回去，要責小人四十大板子。說道如今小姐得病十分沉重，要請你回去與小姐衝一衝喜，一衝（三）喜小姐就好。（旦）奴才，那個有病？我在這裏！（淨）小姐在家裏，說有病，怎麼也在這裏？古怪！既然在此，一同回去。（旦）院子，你回去不要說我在這裏。

（旦）莫講是和非，（生）同行事便知。

（淨）世情看冷暖，（衆）人面逐高低。（並下）

校記

〔二〕『莫』原作『有』，今改。

〔二〕『對』原作『封』，形誤，今改。

〔三〕『衝』字原脫，今補。

第十九出 二女難分

（外上唱）

【引】有事惱人腸，教人添愁況。（老旦上唱）

【引】喜鵲簷前噪，未知凶和吉。

（外白）夫人，着人前去趕張秀才轉來，至今未見回報。（淨上）有事不可不報，無事不敢亂言。稟相公知道，秀才轉來了。還有一事，小姐也在那裏。（外）小姐有病在家裏，怎麼在那裏？（淨）也在那裏，一同回來了。（外）叫他進來。（淨下科）（生旦上唱）

【引】今朝移步轉回歸，這羞臉大江難洗。

（旦白）秀才，你進去見我爹娘，不要說我在這裏，我進裏面去。（下科）（生進相見科）（外）賢壻，前日老夫一時之錯，不要相怪。（生）小壻不才，岳丈大人休怪。（外）且進書館，勤攻書史。（生）窗前勤苦讀，馬上錦衣回。（下科）（旦、貼打混同上）（外）怎麼有兩個女兒，都是一樣的！快叫院子來認。（淨上）適纔路上回來，我認得。（認科）小姐，你適纔與我路上回來，是你。（旦）奴才，我只在家裏，誰與你路上回來？（淨）這裏又有一個小姐，方纔你與我路上回來，是你。（貼）狗才，你眼花了，我只在家裏，我是真的！（淨）是是，你是真的，那個也是真的，這個也是真的。（外喝科）（淨下）（外）叫張秀才來認！（生上）堂上哭聲頻，未審有何因。（外）秀才，怎麼有兩個女兒？適纔那一個與你路上回來，你去認看。（生認科，照前白）（外喝生下）（老旦）梅香從幼伏事小姐，叫他來認。梅香快來！（丑上）聽得夫人叫，即忙便來到。啟覆公相、夫人，我認得。（認科）相公，兩個小姐都是一樣的，待我來。自幼是我伏事他，他足上有一痣痕，除非把腳來解開認，便知明白。（認腳，同前白）（丑下）（外唱）

【孝順歌】家不幸，遭禍危，一時禍起蕭牆內。（白）我金寵為官，有甚虧心於〔三〕百姓，今日有此禍端。（唱）城門失火，殃及池魚。楚國亡猿〔三〕，禍延林木。自幼知書理，枉自通今古，到如今如何區〔三〕處。（看旦指科）你是何方鬼魅妖魑，迷戀千金體，爭奈我老眼昏花，其中難辨〔四〕真和偽。（合）頭上珠和翠，釵共衣，羅襪與繡鞋，看將來無差異。（老旦唱）

【前腔】冤家對，是怎的，天降災殃人怎知。你是誰家女孩兒，混亂吾家，不得寧靜。（白）天！這等沒頭腦之事，怎的會到我家來？（唱）只是我老眼昏花，認不得嫡親骨肉。（合前）（旦唱）

【前腔】爹和媽，莫致疑，親生骨肉實可悲。養得我長大人，自恨我生來命低。運限顛危。父母生疑，更不辨誰是誰非。你把親者疏，疏者親，親生骨肉反猜做妖和魅。兒告親知，知他是何方鬼魅妖魑。變我容儀，儼然無二。好似陽虎與仲尼，終須有個真和偽。（合前）（貼唱）

【前腔】爹娘聽見拜啟，自恨我生來命運迤。你是何方鬼魅妖魑，來到吾家，混亂不得寧。欲言淚零零，我的爹你也難辨其真，娘你也認不分明。使孩兒愈添愁悶。（合前）

（外白）叫梅香看守，與他各自一房，不要與他相爭。（旦、貼唱）

【前腔】形容不妨〔五〕流水過，山高豈碍白雲飛。你本是妖和魅，把咱相連累。好似楊虎與仲尼，終須有個真和偽。有日查出你真情，你有計難逃避。（並下）

（外白）夫人，此事難明。如今除非要到包文拯那裏去。此人日斷陽間夜斷陰，方見明白。何方降下鬼妖精，擾害吾家不得寧。

若還查出真和偽，猶如枯木再逢春。（並下）

校記

〔二〕『於』原作『與』，今改。〔三〕『亡猿』原作『忘猿』，今改。〔三〕『區處』原作『樞處』，今改。〔四〕『辨』原作『辦』，形誤，今正。下文同此處均改，不另出校。〔五〕『不妨』原作『不方』，今改。

第二十出 包公斷問

（淨上唱）

【生查子】正直無私，忠心耿耿，喜逢聖主垂仁。削除奸弊，真個是海晏河清。

（白）曾把青銅鑄碧雞〔二〕，匣中盤勢幾春秋。光芒端射明如電，不斬奸臣意不休。下官姓包，

名文拯，表字希仁〔三〕。官封左相，兼管開封府，日斷陽間夜判陰。俯視冤情，舉直錯諸枉則民服，舉枉錯諸直則民不服。覆盆之下同明月，審決黎民冤屈情。斷法筆頭霜凜凜，反吏何曾逃得身。今日正當三六九日期，手下，抬放告牌出去。（外上唱）

【引】吾家有屈無伸處，事到頭來不自由。（相見拜科）（外唱）

【紅納襖】大人聽說事因，欲開言，羞怎忍。家不幸，難以〔三〕分。容我從頭說得明。

（白）只為老夫得小壽，有女婿張真把盞，我女未合姻盟，只見把盞之時……一言難盡。（唱）敗壞吾門人所輕。（白）後來趕他回去，夫人又不忍，叫人去追，請回來。不知為何，路上又帶有一個女兒，與我女兒面貌無差，一家人難辨〔四〕真假。（唱）望大人詳察休容恕，日判陽來夜判陰。若還斷出真情也，火裏蓮花重再生。（淨唱）

【前腔】聽金兄，說事因；展愁眉，寬放心。任他何方妖與怪，見我來時喪膽魂。已曾斷了幾桩無頭事，血魂臺下斷烏盆。勸你不必憂心也，寬放心懷莫怒嗔。

（白）此事若在我卑衙問，不便了。少刻到府來勘問，便見明白。（外）暫時分別去，少待又相逢。（下科）（淨）手下抬轎〔五〕，就到金府去。（唱）

【江兒水】匆匆喜氣，心下多憂疑〔六〕。聽黃鸝枝上，鳥鵲聲喧，使人心下疑。難辨假和真，此去見分明。妖怪精靈，見我來時難逃奔。

（外上接科）有勞大人光降。（淨）且把令愛送出來就問。（外下）（旦、貼上唱）

【引】覆水難收，今朝遭倜傥。奴身出醜，羞臉見公侯。

（淨白）金牡丹。（旦、貼）有。（淨）一個人怎麼兩個應？（旦、貼）我是真的。（淨）手下，把一個帶在東廊，一個帶在西廊。（手下帶人）（淨）把東廊的帶過來。（手下帶見）（淨）東廊金牡丹，我包爺不比別的，好生訴來，免受刑具。（旦唱）

【鎖南枝】容哀告，訴事因，未語之時先淚零。只因我父與張瓊，指腹偕秦晉。秀才名字喚張真。

（白）那日是我爹爹壽誕之日，母親叫我向前，把張秀才一杯酒。當時不肯向前，母親道以兄妹之禮相待，只得向前，遞他一杯酒，（唱）

【前腔】〔七〕不想道，那書生，不顧綱常，敗壞人倫。傷殘風化，全不怕傍人談論。俺爹爹，一時間發怒生嗔，把秀才趕逐離門。（又唱）

【前腔換頭】經後來追請回門，不知他那里帶一個鬼魅妖精。走到庭前，與奴家無二形。倒把親者疏疏者親，一家大大小小對面難厮認。因此上，有冤情，叩告公庭，望老爺與奴作明證。

（淨白）帶在東廊。（手下帶科）（淨）把西廊的帶過來。（帶見訴科，貼照前白照前曲。）（淨）怎麼兩個口詞俱是一樣的？把東廊的也帶過來。（帶見）（淨）東廊金牡丹，我這裏急問，你急答，應得來便是真的；答應不來，便是假的。（問科）金牡丹，你爹爹名叫甚的？（旦）名叫

金寵。(淨)今年幾歲？(旦)六十歲。(淨)母親姓甚麼？(旦)母親王氏。(淨)多少年紀？(旦)與父同庚。(淨)你今年幾歲？(旦)一十八歲。(淨)那一月？(旦)二月。(淨)那一日？(旦)十五日。(淨)那一時？(旦)子時建生。(帶過東廊)(淨(八)手下，把西廊的帶來。(帶進見科)(淨問科)(貼同前白)(淨)我自有個道理。手下，拿我那照魔鏡、斬妖劍過來！(手下拿(九)鏡、劍科)(淨祝云)家住廬州(二〇)合肥縣，鳳凰橋下小包村。父親名叫包十萬，母受金冠職不輕。父親生下三個子，文俊文傑甚超群。只因三郎生得醜，父親憎(一一)嫌母棄輕。恁若是天上精，囑咐你上天庭。若是地下精，囑咐你到幽冥。你若是人間神，祝告你到廟庭。自因得此劍，不敢擅(一二)用。你是何方鬼怪，那處妖靈？不得無理，不得無理！(照科)(旦背)(貼走下科)(淨)手下，金牡丹那里去了？(末)不見。(淨悶科)(外上)大人問女兒之事，因何不見了？(淨)你家沒頭腦的事，來惱我！(外)聞知大人名播天下，一清如水，一明如鏡，為何兩個女兒與老大人勘問，怎麼都不見了？兩個沒有，一個定要領回。(淨)金兄，容我三日，兩個沒有，一個定要討還你，若沒有還你，這官我情願不做。(外)若還不與明和白，枉做朝中鼎鼎臣。(下科)(淨)手下，就打轎前往城隍廟裏去。(並下)

校 記

〔一〕『碧雞』，原作『碧机』，今改。

〔二〕『希仁』原作『希寧』，今改。

〔三〕『以』原作『已』，今

改。〔四〕『辨』原作『辯』，今改。〔五〕『轎』原作『簪』，今改。後文同此處均改，不另出校。

〔六〕『憂疑』原作『憂憶』，義不通。今據十八出〔金錢花〕第二曲『交人心下憂疑』、三十出〔傍妝臺〕曲『轉憂疑』句改。〔七〕『前腔』二字原無，今補。下曲『前腔換頭』同。〔八〕『淨』字原缺，今補。

〔九〕『拿』原作『淨』，今正。〔二〇〕『廬州』原作『驢州』，今改。〔二一〕『憎』原作『增』，今改。〔二二〕『擅』原作『善』，今改。

第二十一出 懇詰城隍

（末上唱）

〔紅納襖〕掌陰司，吾獨尊。察善惡，甚分明。巍巍殿，蕩蕩神。論報應，是我們。任他古往今來也，古往今來放甚人。

（白）人間私語，天聞若雷；暗室虧心，神目如電。吾乃開封府城隍是也。考察一方之善惡，追判四季之災祥，合府之中無不感應。值日功曹，放了豪光，看有何人至此。（丑上）今有文曲星包文拯至此。（末）此人乃天上文曲星，性子不好，可要小心便了。（淨上唱）

〔引〕職掌恩榮，當要盡心輔國。

（白）手下看鎖來，我與城隍老兒對鎖。（手下提鎖與科）（淨鎖科）（唱）

【紅納襖】告城隍，聽我言。為金家，一事因。不知何方妖精來作怪，混亂他家不得寧。你是陰間一土神，我是陽間一大臣。若是懵懵懂懂〔二〕也，滅了香煙毀殿庭。

（白）城隍老兒，金寵容我三日要取個小姐，我也容你三日。若有個小姐還我，把你廟庭重整過；若沒有還我，把你神像滅了，廟庭拆毀。手下，打轎回去。（並下）（末唱）

【耍孩兒】聽他言語心間惱，心間惱。〔三〕論吾神心下焦〔三〕。包卿出語將吾道，聲聲罵咱城隍老，城隍老。恨不得拿到陰司赴法曹，這場事如何好？不知是何妖怪，若查出，定不相饒。

（白）鬼判，拿金寵家土地到此。（丑扮土地上）我是金家土地，長保人家吉利。（末）金家土地，有何方妖怪，那處邪魔〔四〕，在金家作亂？你必知端的。（丑）此是玉皇殿前瑤池內金線鯉魚，走下凡間作亂，不干土地之事。（末）土地退了。（丑下科，末）不免將此事奏與玉皇。（奏科）誠隍誠恐〔五〕，今有〔六〕開封府城隍奏事。有玉皇殿前瑤池內金線鯉魚，走下凡間，走在金家作亂，使百姓不得寧靜，伏望我玉皇降旨。（內傳旨云）玉帝聞奏，龍顏大怒。就差四大天將前去擒拿。御旨到來，〔七〕不得有違，昊天金闕。（末）聖壽無疆。

任他混亂凡間地，四大天將定不饒。（並下）

校 記

- 〔一〕『懵懵懂懂』原作『猛猛薰薰』，今正。 〔二〕此曲首句與四句下原有『又』字，當是重疊上句意，又據本戲二十六出兩隻〔耍孩兒〕曲，均在一、四句下疊三字，故此曲亦疊，今補。 〔三〕『焦』原作『樵』，今改。 〔四〕『邪魔』原作『邪麼』，今改。 〔五〕『誠惶誠恐』原作『臣惶臣恐』，今改。 〔六〕『有』字處原空一格，今補。 〔七〕『御旨到來』原作『玉旨到來』，今改。第二十三出同。

第二十二出 操練鰲將

（旦上唱）

【引】怒氣冲天，恨煞心中怨。

（白）好生叵耐包文拯這老賊，奏與城隍，城隍奏過玉皇，玉皇差下四大天將與我對陣，怎生是好？不免點過蝦精鰲將，與他廝殺一會。（丑、淨上唱）

【引】巧計牢籠，未知吉和凶。（見科）（旦同前白）（唱）

【剔銀燈】聽伊說教人怒起，恨小賊怎敢無知。交他頃刻災殃至，管教他〔二〕如猫捉鼠。（合）思之，〔三〕即忙把蝦兵點起，不殺卻怎消惡意。（淨、丑唱）

【前腔】勸娘娘不須怒起，聽鰲精一言訴與〔三〕。論威風誰人能比，殺得他棄甲丟盔。
(合前並下)

校記

〔二〕『管教他』疑為『俺這裏』之誤。〔三〕『思之』原作『思知』，今改。〔三〕『訴與』原作『訴語』，據第八出〔桂枝香〕曲『容奴訴與』句改。

第二十三出 天將敗回

(外、末上唱)

【金錢花】蒙王敕命凡塵，凡塵。我今領旨前行，前行。將他捉拿轉天庭。即忙去，莫留停。那時節，遂平生。(殺科)(外、末唱)

【前腔】我今敗走回程，回程。教人羞臉難行，難行。有何面目轉天庭。難復旨，罪非輕。尋思起，轉生嗔。

(白)啟奏吾皇，有金線鯉魚精，神通廣大，不能擒拿，伏望我王降旨，再差何人前去。(內應傳旨云)既是四大天將不能擒拿，就差上八洞神仙〔二〕前去。御旨到來，昊天金闕。(外、

末）聖壽無疆。

今朝奏得準，也是運通時。（並下）

校記

〔二〕『仙』字原無，今補。

第二十四出 神兵出陣

（外、末上唱）

【金錢花】領旨出了洞門，洞門。前去捉拿魚精，魚精。教他一命化灰塵。難逃避，怎藏身。殺得他，躲無門。（並下）

第二十五出 魚精逃遁

（淨、丑上白）有事不可不報，無事不敢亂言。不好了，娘娘快來！（旦上）（淨白）今有四大天將，殺我不過，如今差了上八洞神仙〔二〕與我對陣，怎生是好？（旦唱）

【賺】聽說驚疑，唬得我魄散魂飛。他那里上八洞神仙，俺這里怎生當抵？各顯神通，我也顧不得你，你大家奔走東西。（又唱）

【雁兒落】俺只見惡狠狠神兵猛烈，唬得我喘吁吁兩氣不接。痛煞煞淚珠流血，急煎煎恨早離別。雲雨意休題寫，月貌花容空調舌。目下裏難逃斧鉞，驀地裏死（三）臨無穴。不由人悲啼哽咽，誰救援相憐恤？免不得屍填溝壑。（並下）

校記

〔一〕『仙』字原缺，今補。

〔二〕『死』原作『施』，今改。

第二十六出 蝦蟇逃生

（外、末上白）我和你在此等候（淨走上唱）

【耍孩兒】唬得我魂飛膽戰、心驚恐，心（二）驚恐。兄妹逃生怎奈何，三人奔走無處躲。無知神兵將咱趕，將咱趕，沒計逃生怎奈何？無活水，如何好？只得將身來隱，將身（三）來隱，走草裏埋藏。

（走藏草中下科）（外）走在草裏去了，還在此等候。（丑走上唱）

【前腔】唬得我魂飛魄散、添悒快，添悒快。不由人心下慌，心下慌。失主張，三人奔走無倚仗。無知猛將奸邪黨〔三〕，奸邪黨。把海燒乾蹠平洋，思量起難抵當。只得將身來隱，將身來隱，沙裏去埋藏。（走藏沙裏下科）

（外、末）得放手時須放手，得饒人處且饒人。（並下）

校記

〔一〕『心』字原無，今補。下曲『添』字同。
『當』，據下句改。

〔二〕『將身』二字原缺，據下曲補。

〔三〕『黨』原作

第二十七出 魚精自嘆

（旦上）

【新水令】相親鷗鷺耽風月，倒不如同盟泉石堅冰雪。望陽臺雲鎖夢魂賒，恨藍橋水湧波沉徹。想當初貪歡戀色，擬將鸞鳳結。到如今割恩斷愛，忍把鴛鴦拆。想當初諧秦晉，此際翻吳越〔二〕。當初圖歡慶，此際成冤孽。幾能够，去湧波濤，揚鰭鼓鼠。險

見是，混泥沙，淡暴腮〔二〕。殊悔不去跳龍門，登鳳闕；倒反做投蟻封、鑽蛙蛭。安得斗升水活吾也？猛拚了三十六條鱗，都冰消瓦裂。五百年姻契，一旦灰飛煙滅，灰〔三〕飛煙滅。（科下）

校記

〔一〕『吳越』原作『胡粵』，今改。

〔二〕『暴腮』原作『暴鬚』，今改。

〔三〕『灰』字原缺，今補。

第二十八出 觀音收精

（貼上唱）

【引】駕霧騰雲，霎時間來到凡塵。

（白）善哉，善哉！苦事難捱。吾今不救，待等誰來。吾乃南海觀音便是。觀見金綫鯉魚精在凡間作亂，不免在此等候收伏他，有何不可。（旦上）救命！（貼）若要我救你之時，我有一花籃在此，你坐花籃裏面，我就救你。（旦坐花籃科）（貼）不得無理！我不是別人，乃是南海觀音便是。肯隨我便救你，若不肯隨我，教你一命難逃！（旦唱）

【前腔】〔二〕原來是，駕彩雲觀音水月，坐青蓮大世菩薩。仰望你，發聲慈悲救殘生。

哀憐小鯁蛇，指引再生途，不至成機滅。皈依佛教中，皎潔同秋月的菩薩。惟願你，千年香火，萬年不絕。天地長春，輪迴百結。

（貼白）且問你，金牡丹如今在那裏？（旦）我拿去壓在石頭下。（貼）即忙背去還他，你若肯隨我，我明日奏過玉皇，封你為魚籃觀音。我天下一日走三遍，如今你替我一日走一遍。（唱）

【紅繡鞋】我今帶你香山，香山。接紹萬載雲烟，雲烟。人皆仰，萬民傳。與國休，世相傳。（並下）

校記

〔一〕『前腔』二字，原底本如此，疑此曲前曾被刪去一曲。

第二十九出 包公判還

（淨上唱）

【普賢歌】幞頭象簡素羅袍，為着他們心下焦。他們有事去滔滔，氣化虹霓萬丈高。

（白）前日限城隍三日要個金小姐還我，至今未見回報，手下點火夫伺候。（旦背貼上科）（旦下科）（末、丑上）稟老爺，前面有個女子。（淨）請金爺來。（外）事不關心，關心者亂。女

兒之事，未知包爺懇詰城隍，令人尋覓，有下落否？（相見科）（淨）金兄，前面有一個女子，你去認看，是你令愛不是？（外看科）果是我的女兒，原來沒有氣了。（淨）手下，在衙內取過還魂丹來。（丑取丹上科）（淨）放在口中，自己接氣，手下人等大喊「三」三聲即醒。（外接「三」氣科）（衆喊科）（貼醒下科）（外）感蒙大人，甦醒小女危命。無可報恩「三」，待學生另「四」日來拜謝。

莫道浮雲常掩蔽，覆盆之下有清光。（並下）

校記

〔二〕『喊』原作『噉』今改。

〔三〕『接』字處原空一格，據上白『自己接氣』句補。

〔三〕『無可報

恩』原作『無恩可報』，今正。

〔四〕『另日』原作『容日』，今改。

第三十出 別赴春闈

（老旦上唱）

【傍妝臺】轉憂疑，女孩兒一去杳無音。連朝喜鵲重重報，未知兇吉事何如。細思細想，又驚又疑。教人盼望日沉西，日沉西。

〔白〕悶似湘江水，涓涓不斷流。自從女孩與包文拯斷問，被妖精攝去，生死難明，好悶人也！〔末、貼上〕〔貼唱〕〔三〕

〔前腔〕〔三〕轉回歸，拋父撇母數日餘。只為那日間遊戲，禍起蕭牆親怎知。不是包爺施恩義，查出真情放我歸。思量起，淚雙垂。到如今，雲開見日有光輝，雲開見日有光輝。〔末、貼進見老科〕〔老旦唱〕〔三〕

〔哭相思〕自從那日分離去，喜今日又相逢，好一似花再重開月再明。

〔末白〕夫人，不須啼哭。叫梅香伏侍女孩兒，後堂更衣。〔老旦〕我兒，快到後堂更衣。〔末〕夫人，今當大比之年，不免叫出女婿，上京應舉。若求得一官半職回來，不枉你我教訓之功。〔老旦〕相公言之有理。〔末〕叫院子，請姑爹上堂。〔院請科〕〔生上唱〕

〔引〕書窗着意讀經綸，未知何日改換門閭。

〔相見科，末〕賢婿，叫你出來非為別事，今當大比，你可收拾行李，宜當進取。〔生〕岳丈大人，拋撇爹娘，又缺甘旨，只是放心不下。〔末〕賢婿不必掛心，就此拜別。叫院子，看酒來。〔老旦唱〕

〔擻拍〕我賢婿，聽我叮嚀。酒一杯，特為餞行。〔四〕闡闡功名，闡闡〔五〕功名，若得成名，捷報飛騰。〔合〕辭別去，兩淚盈盈。須奪錦，早回程。〔生唱〕

〔前腔〕拜岳丈，兒今起程。令人去，拜覆雙親。教他不必掛心，不必掛心。若得成

名，早報佳音。（合前）

【尾】匆匆拜別登程去，不傷情處也傷情。但願你一舉成名天下聞。（並下）

校 記

〔二〕『貼唱』二字原缺，據下曲語氣補。 〔三〕『前腔』二字原缺，今補。 〔三〕『老旦唱』三字原缺，今補。 〔四〕『餞行』原作『踐行』，今改。 〔五〕『闌闌』二字原缺，據下曲補。

第三十一出 春闈考試

（旦上詩）節臺幕裏供文案，虎豹班中聽使令。刀筆謾言無用處，蕭曹原不負平生。卑職乃宋朝王丞相門下堂候官是也。俺老爺今日考選天下英才，不免在此打疊。（末上詩）禮闈春榜動長安，九陌人人走馬看。一日聲名遍天下，滿城桃李屬春官。自家五經考官是也，在此伺候。（小上詩）夢魂昨夜上天臺，親見姮娥把桂栽。幸得廣寒宮未閉，被吾連月掇將來。自家五經考官是也。（與末見科）（外上唱）

【普賢歌】官居宰輔佐朝廷，赫赫聲名天下聞。清霜畫戟凝，沙堤白日新，果是調羹鼎鼐臣。

（詩）早朝金門待漏時，天香惹得滿袍馨。彤闈坐處無他事，只為蒼生有所思。自家官居極品，位壓當朝，為一國之權衡，立百官之楷範。資兼文武，乃諸夏之藩籬；訪察公卿，做宋朝之耳目。正是：才成宋國無雙士，身在朝廷第一人。下官姓王名堯臣，蒙聖上委俺主試，考選天下奇才，叫堂候。（丑）有。（外）五經老爺到了麼？（丑）久到了。（外）請相見。（末、小見科）（外）看坐子。列位先生，蒙聖上命我主試，職任非輕，干係非小，上不負聖上職任之勤，下不負士子燈窗之苦。往年舉子，頭場考七篇，看他經書純駁何如；第二場考論表判，看他議論利便何如；第三場考策，看他施為調度何如。近聞士子，專用舊文，竊取時套，指圖僥幸。一時誤中試官之取，他日〔二〕焉成柱石之寄？下官今年新設三場考法〔三〕，頭一場不考他七篇，只答一對，若對得高者，異日官居極品，可為司命之科；出使四方，不辱寡君之命。第二場不考他論，吟詩一首，看他言辭莊重，自然性氣和平；語句清新，便知性格溫雅。第三場不考他策，只講些經旨。經旨若能慣熟，自然對答如流。傳註分明，定是出言〔三〕有理。此三場考法如何？（末、小）極善。（外）如此〔四〕考試，一者不能盜竊文字，二者不能遷移題目。我把天下英才，一網打交空也。

三年一度選場開，舉子紛紛赴試闈。

若得禹門三級浪，果然平地一聲雷。（並下）

校記

〔一〕『他日』原作『他了』，今正。

〔二〕『考法』原作『考去』，據下文『三場考法如何』句改。

〔三〕『出言』原作『小言』，今改。

〔四〕『如此』原作『知此』，今改。

第三十二出 合卺團圓

（外上唱）

【引】喜鵲噪門庭，早是今朝有幸。（旦上唱）

【引】燈蕊綻銀缸，一家骨肉安康。（相見科）（生上唱）

【引】今朝榮貴轉回程，不枉了男兒之志。

（報科）（見外、旦科）（生）爹娘台坐，容孩兒拜謝養育之恩。（拜科）（唱）

【風入松】參拜祖先堂，念孩兒不孝，遠離膝下，自從別後多災障。喜今日盡沐恩光，高車駟馬還鄉黨。齊下拜，謝君王；齊下拜，謝君王。

（內報科）金府送親上門。（末、老旦上唱）

【引】途路久驅馳，喜到張家宅裏。（相見科）（貼上唱）

【引】今朝喜色匆匆，這姻緣前生結定。

（外白）先拜堂，後交杯。（唱）

【畫眉序】春色滿皇都，今世姻緣是前福。乃月老注定，共成夫婦。惟願取百歲椿萱，再加我上和下睦。（合）有緣千里能相會，無緣對面難續，對面難續。（生、貼唱）

【前腔】今日偶逢伊，想是前生會有期。喜牛郎織女，提携秦與晉。共結朱陳，今日裏鳳鸞匹配。（合前）

（外白）金親家，我與你況為瓜葛之親，你又無子嗣代老，不如在寒舍，一宅分為兩院，待小兒承奉甘旨，共享榮華。（末）既如此，多感大人厚意！（外）喜得一家團圓，殺豬宰羊，拜謝天地。（衆唱）

【滴溜子】喜今朝，喜今朝，大家團圓。辦明香，辦明香，答謝蒼天。好似花開月圓，骨肉永團圓。官高爵顯，雨順風調。國泰民安，國泰民安。

兩片菱花重會合，一輪明月大團圓。（並下）

宋元戲文輯佚

輯佚說明

宋元戲文輯佚，馮沅君、趙景深、錢南揚諸先生都做過大量工作。尤以錢南揚《宋元戲文輯佚》（一九五七年）為集大成。

錢輯本成書迄今已近四十年。在此期間又續有新材料公佈於世，可作補正。如《群音類選》，錢輯本成書時未及見，故將《羅囊記》散出列為元人作品；而據《類選》，可知該戲應為明人作品，錢氏《戲文概論》已修正，歸入明初戲文目內；又據《類選》所錄之《江天暮雪·走雪》出，可知此為鄭氏赴蘇州時事，而誣作逃婢押歸越州之遇暮雪，則為另一事，此點可正錢輯本之誤。而最為引人注目的是《風月（全家）錦囊》中的戲文材料。該集原流轉海外，近年大陸始見介紹。其中豐富的戲文資料，可補錢輯本之闕。如《三國志》、《秋胡戲妻》、《沉香》諸劇即是。又錢氏《宋元南戲百一錄》曾提及《雍熙樂府》卷十五〔皂羅袍〕四曲似叙陳巡檢事，卻又認作散曲而未錄，今錦本收錄其中三曲，題《陳巡檢思妻》，可知其確為戲文佚曲。此外如《王祥》、《姜女寒衣記》、《祝英臺記》、《林招得黃鶯記》等，均可增補大量曲文。同時，對舊有材料的重新考索，也有新的發

現。一條途徑是據曲譜所錄殘曲而在曲集中尋找原曲。如《九宮正始》錄《孟月梅》〔月兒高〕八曲一套，僅收其第三曲及其他各曲之第五句，今從《雍熙樂府》卷十五查得全文。又《九宮正始》收錄《張翠蓮》〔風入松〕之末句，今從《詞林摘艷》卷一查得全曲。另一條途徑是從散曲選集中尋找戲文佚曲。如《李玉梅》〔普天樂〕〔四時歡〕套，原錄三曲，今從明人曲選中查得全套。又如《陶學士》〔甘州歌〕〔歸來未晚〕套，正始僅錄首句及第三曲，今從明人曲選散套內查得。蓋戲文與散曲關係頗為密切，既有從散曲而採入戲文的可能，也有從戲文中擷取作清曲，遂被目為散曲的可能。如《子母冤家》之『東野翠煙消』套，《柳耆卿玩江樓記》之『花底黃鸝』套，均有曲選集題作清腔散曲。而《詞林摘艷》、《雍熙樂府》等則多擷取劇曲以供清唱，且往往未署出處，以致難於辨認；亦多有誤題者。如《詞林摘艷》卷一將《破窯記》〔攤破金字令〕『紅妝艷質』曲誤題作『《秋思》，無名氏小令。』又將《拜月亭》〔銷金帳〕『三更漏轉』曲，題作『《題情》，無名氏小令』；將〔水紅花〕『憶昔歌舞宴樓臺』曲題作『《憶舊》，無名氏小令』之三。又有將不同戲文之曲撮在一處者，如《雍熙樂府》〔聚八仙〕『巴到西廂』套，首曲為《南西廂記》之曲，而〔撈芝麻〕及〔尾聲〕乃《江流和尚》之曲。這些曲集並為《九宮大成》所取材，大成遂多有將劇曲誤作散曲者。戲文佚曲中正始作『元傳奇』而大成作『散曲』者，大都由此而致。故新材料之發掘與舊材料之深入考察，仍是戲文佚曲探尋的必由之路。

今以錢輯本為基礎，補入新發現之材料。凡錢輯本已有者，不再特別說明；而屬新輯得者，則予以說明。錢輯本每本戲文考證源流較詳，今參考莊一拂《古典戲曲存目彙考》，重撰『出處說

明』；凡本事見元雜劇尚存者，則不復贅述。錢輯本於每套曲文後，擬列唱者情況，雖便於讀者閱讀，然亦頗多臆測，今均刪去不錄。錢輯本尚收錄《王月英元夜留鞋記》、《劉文龍菱花鏡》佚曲，今因前已錄全戲，並將異文、佚曲錄於校記內，故不贅錄。錢輯本原收《羅囊記》、《磨刀勸婦》、《蘭蕙聯芳樓》數種，案：《羅囊記》情況已見前述；《磨刀勸婦》，正始作『明傳奇』，錢輯本僅以沈譜集古傳奇名有此目附錄於後，證據不足，今刪去；《蘭蕙聯芳樓》，錢輯本云『未見著錄』，實見於《南詞叙錄·本朝》內，注云：『教坊本』，其本事為元末事，故當以《南詞叙錄》為是，今一併刪去。

本集戲文著錄的序次，與雜劇稍有不同。因為雜劇作者大多可考，且有《錄鬼簿》等作依據，故佚曲均列於作者名下，以無名氏作品附列最後。而南戲作者大多不可考知，或雖有題署，亦未能確信，其創作先後更難於斷定。故凡殘劇，不論作者、時代可否考見，均集於此，而以戲文題目之筆劃為序。

三負心陳叔文

出處說明

此戲《永樂大典·戲文十二》、《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。本事見宋劉斧《青瑣高議》後集卷四。略云：叔文登第授宜興簿，窘窶不能之官，得妓崔蘭英資助，約為夫妻，相偕泛汴東下。後三年，替回。叔文私念歸與妻相見，當起獄訟，不若殺之。遂與蘭英痛飲大醉後，趁天昏黑，並婢推墮於汴水。經歲，叔文與妻至相國寺，稠人中見兩人似崔與婢。婢上前招叔文，蘭英自言墮水遇救，在魚城巷下住，約明日往晤，不來，將訟於官。叔文懼，乃市羊果壺酒，僱別巷小童携往。叔文人，至暮出。小童荷擔立門外久之，居人曰：『此乃空居耳。』因執燭共入，見叔文仰面，兩手自束於背，形若今之伏法死者云。

案：《寒山堂曲譜》甲種本〔二〕卷首『譜選古今傳奇散曲集總目』錄此劇，作《陳叔文負心金錢串記》，則劇中當有金錢串情節。金錢串或為兩人定情時的信物。又沈譜〔黃鍾刷子序〕『書生負心』散套云：『叔文翫月害蘭英』，則推墮於水是在月夜。元關漢卿有《風流郎君三負心》雜劇，

見《錄鬼簿》，或謂與本劇同一題材。其題目作『煙花妓女雙逃走，風流郎君三負心』。

此劇共輯得佚曲九支：

【中吕引子】【醉中歸】月華如畫，上下連天總如水。不消遣虛度光陰，蹉跎人老，是事昏迷。三當今夜月正輝，共賞中秋排一會。調弦管同歡醉，樂時康盡今世。正始冊四，題《陳叔文》，注云『元傳奇』。

【中吕過曲】【扑燈蛾】官人聽拜啟，年年願如是。自因這薄賤，縈牽來遊此地。靜心細聽琵琶嗚咽，妙音聲美。願夫妻相看到底，似中秋皓月團圓盡如是。同上。

【石榴花】卑人今幸錯愛與扶持，怎肯道忘了些兒？片雲但得與遮體，管須來報答恩義。那時節，效于飛，同歡會，百歲裏永遠無離。那時好個風流壻，不枉了效連理。同上。

【中吕過曲】【麻婆子】只為我女沒張志，落得自己憂。青商勸娘休煩惱，煩惱落得兩鬢秋。調勤統饒用機謀，全然不管我門頭。自弄盞傳杯酒，何須苦用求？正始冊四，題《陳叔文》，注云『元傳奇』。

【南吕過曲】【針綫箱】怎教奴自尋別伴？看叔文儀容未滿。望今生與奴諧繾綣，燒香共發願。縱他把前恩不思憶，須有作證神明不道免。正始冊五，題《陳叔文》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【永團圓】婆婆媽媽聽拜啟：平康巷，馬頻嘶，青商忙去前採取，陳官人，卻回至，特來報喜。今宵鳳幃情意美，再整餘香被。昨宵夢裏，果然是恁希奇。齊出門兒去，迎接取。大家賀喜，暢飲排佳會，再得團圓美。沈譜卷八；定律卷六；寒山，曲牌作「耍鮑老」，入黃鍾；俱題《陳叔文》。

【尾聲】得歸來，非容易。再綰同心共一處，管取夫妻不暫離。沈譜卷八。

【中呂過曲】【泣顏回】船已等多時，夜冷更深夜人寂。不如恁早，登舟共樂歡會。船兒慢行，望長空，皎潔無纖翳。（合）靜心細聽琵琶，嗚咽妙音聲美。正始冊四，題作《陳叔文》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】聽啟：開懷且舒眉，再請官人重酌金卮，與君叙禮。待妾慢抬纖指，輕彈挑剔，聲聲訴着平生志。（合前）同上。

又，正始冊九越調「出破」下注云：『第七句變作六字，末句節讀不同，元傳（奇）《陳叔文》亦然。』可見此戲也有「入破」至「出破」一套。

校記

〔一〕《寒山堂曲譜》今存兩個系統傳本，一為五卷殘本，卷首有凡例、曲話、總目等；一為十餘卷殘本。兩者體例亦有差別。後者除犯調部分新增，且無卷首部分外，其餘基本照錄。今以前者為甲種本，後者為乙種本，以示區別。又，錢氏所據寒山譜正文，系孫楷第轉錄北京大學藏本，屬乙種本，不分卷次；今據中國藝術研究

院戲曲研究所藏十四卷殘抄本和北京大學圖書館藏十五卷殘抄本添列卷次。
韻，今改。

〔三〕『昏迷』二字原倒，失

三國志大全

出處說明

此戲不見著錄。錢輯本未收。僅明嘉靖癸丑詹氏進賢堂重刊《風月錦囊》摘錄其曲文。此戲當為《古城記》、《桃園記》之祖本。如「耍孩兒」「昆吾劍賽過吹毛劍」套之首曲及「三煞」、「二煞」「尾」為《桃園記》《關斬貂蟬》出襲用，而曲牌或標作「滾」。「混江龍」「驛舍光寒」套，「駐雲飛」「樵鼓初更」套，則為《古城記》襲用。「仙呂·點絳脣」「創立劉朝」套，又見《雍熙樂府》，題《千里獨行》，係從元雜劇來，而《古城記》、《桃園記》復同據此套改寫。故此戲當為元人作品，今錄以備考。

此戲選本原題《精選續編賽全家錦三國志大全二卷》。上欄有圖，下欄曲文。圖欄之題額，相當於情節概要。今移作各段之題目，以便閱讀。

一

【沁園春】（末）關羽英雄，張飛勇猛，劉備寬仁。桃園結義，誓同生死；天長地久，意合情真。共破黃巾，三十六萬，功蓋諸邦名譽馨。十常侍貪財賄賂，元矯受非刑。弟兄嘯聚山林，國舅將情表聖君，轉受平原縣尹。曹公舉薦，虎牢關上戰敗如臣。呂布出關，李確報怨，黃允正宏俱受兵，三國志輯成詞話一番新。

二

【點絳脣】（劉）俺是個磊落男兒，頂天立地。時不利，壯志難移，權養浩然氣。

【混江龍】休吾輕視，男兒豈久困塵迷？真個胸吞吳越，氣吐虹霓。膽壯心粗，要斷蛟龍頭上角；手強臂健，欲拔虎狼嘴邊髭。雖則是眼前落泊，終久後名馳。窮通富貴，自有其時。且自織草蓆，更復編麻履。奚用得書空咄咄，埋怨咨咨！

【油葫蘆】休道英雄苦寒滯，終有日封侯拜將□緋衣。那時節黃金緊緊腰間繫，名姓

在凌煙閣上題，榮妻子，光祖稱耀閭里。我豈肯孜孜求較刀錐利，且自安貧守分樂便宜。

三

【中呂·粉蝶兒】（關）自離家鄉，途中幾多勞攘。受驅馳無限淒涼，盼家山渺雲漢，有誰堪向？看四圍水色山光，偏動我途中人，愈增情況。

【醉春風】前途且喜近村莊，牆頭張酒幌。杏花村裏新酒堪賞，好解我情悵快。流水橋頭，桃花洞口，漁歌牧唱。

【普天樂】柳絲長荷錢放，聽杜宇聲切，見柳絮顛狂，看燕子兒忙，蜂蝶兒攘，路傍秋千隨風颺。天涯一望，野草芬芳，遍汀洲蒲葦飛，潛沙渚交頸鴛鴦。

【快活三】翠巍巍山堆螺嶂，遠迢迢路走羊腸。碧澄澄遠水漾，晴光光曠野裏麥翻浪。

【脫布衫】路途中仔細端詳，男子漢終有日騰驤。終不然直恁的埋藏，我怎肯抑威風，向人俯仰。

【小梁州】我見幾個英雄名譽彰，咱與你何弱何強？咱平生一點性兒剛，非狂蕩，有

日姓名香。磨龍泉三尺護身傍，四下裏一恁行藏。休把我來輕視，有朝拜相，千載流芳。

【駐雲飛】萍水相逢，兩意相投喜氣濃。似昔曾相共，此際情偏重。㗎，一飲盡交空，沉醉東風。鑒我鍾情，須盡牀頭甕。（合）正是不飲桃花也笑依。

【又】【前腔】慚愧孤窮，四海行藏囊一空。帶月披星走，兩足塵塵□，㗎，邂逅喜相逢，語話從容。兩意綢繆，情比分金重。（合前）

【又】（劉）不怨天公，自恨時乖運不通。織薦為身供，貨履□朝□，㗎，幾度嘆孤窮，嗇必回豐。我匪杯捲，管取為時用。不免沽買三杯，以解愁悶。（合）正是不飲桃花也笑依。

【又】（張）暫見賢公，好個漢子，容貌非俗。（唱）隆準龍額福氣濃，非比俗流衆，敢是公侯種。君子作揖，請坐說話。㗎，今日偶相逢，天與相從，滿飲一杯，毋負區區奉。（合）正是不飲桃花也笑依。

詩曰 邂逅相逢義氣深，口念相念不忘恩。

人情□保□□始，須上桃園動血盟。

四 共詣丘山，桃園結義

【八聲甘州】（生）春風旖旎，正時逢不暖不寒天氣。花紅柳綠喚遊，燕語鶯啼。前村幾許羊腸路，一帶清溪分燕尾。（合）迤邐，想桃園逕路，不遠千里。

【又】（外）前村深巷裏，見牆頭青帘，飛出疏籬。牧童指點，吳姬酒熟□□，相逢不飲空歸去，洞口桃花也笑伊。（合前）

【又】春光正暮時，見殘紅片片，飄泊胭脂。王孫公子，三三兩兩遊戲。紫騮嘶入落花處，見此令人空嘆惜。（合前）

【又】橋頭流水急，悠悠古今，晝夜東馳。人生百歲，算來有幾多日子，何須苦苦爭名利？守分安閒無是非。（合前）

【尾聲】行行來到桃園裏，特共盟天與矢地，自古道湛湛青天不可欺。

【降黃龍】（淨）酒滿金卮，奉向兄前，慎勿推辭。靡不有初，鮮克有終，這言語豈是虛辭。從今兄弟相保取，確守誓盟，堅同金石。（合）久以後榮華富貴，無忘此日。

【又】（生）思知，世事如棋，歲月如流，人情似紙。蒙君顧盼，似寒谷回春，枯木重

齊。猶疑，相逢夢裏，願從今迭奏埙簫。（合前）

【又】（外）尋思，我落魄天涯，寄跡江湖，身無倚依。幸然遇賢兄，結為昆季。何期，今朝到此，似困鳥借得枝棲。（合前）

【又】（末）恭維，棠棣聯枝，似漆投膠，如魚得水，僕當賀喜。願從此三人莫生疑慮。怡怡同歡同坐，毋苟且輕易乖離。（合前）

【袞】君子敬無失，四海皆兄弟。結交若失仁，平池風波起。從前義氣，反成仇隙。（合）任天翻，從地覆，盟不馳。

【又】舉世輕薄兒，宜鑒詩人刺。惡土壤木根，種樹須擇地。桂方君子，槿如小器。（合前）

【尾】常言無交不如己，須學陳雷管鮑子，毋學紛紛輕薄兒。

五

【耍孩兒】（末）威風八面搖山岳，劍氣光芒射斗杓。金戈鐵馬如龍耀，衆貔貅勇敢馳驍。到處猶如風偃草，魍魎潛形神鬼號。（合）弓上弦，刀出鞘，八州黎庶四下奔逃。

【又】雄心蘊虎韜，兵機通三略，運籌決勝誰如我。匣中寶劍明如電，月下鋼刀帶血磨。（合前）

六 黃允夫婦桑園同樂

【淘金令】（外）春光九十一，一半歸塵土。人生一度，百歲如朝露。日月居諸，烏兔催促，鏡裏朱顏非故。且自偷閒，逢時且進杯中物。（合）脩短命中拘，榮華天付與。夫唱婦隨，對此韶華，豈容虛度？

【又】（貼）林中杜宇，似訴春歸去。眼前風物，漸覺深幽處。桑柘盈園，花卉連別墅。見緡蠻黃鳥，出谷遷喬，綠蔭深處啼佈谷。（合前）

【又】（娘）人情似紙，反覆如雲雨。光陰迅速，瞬息遷寒暑。逝者如斯，百川東去。烏兔東生西沒，晝夜循環，少年轉眼成老人。（合前）

【又】（貼）桑園四顧，富貴如金谷。郊原一望，景致堪娛。且鳳閣龍樓，翬飛突兀。瑞氣凌空映日，且共盤桓，傳杯弄斝傾醺醪。（合前）

詩曰 陰陰桑柘轉黃鸝，如許春光分外奇。

不待□花過羯鼓，滿園紅紫自相宜。

七 三兄弟嗟嘆

【□□□□】（生）承恩帝里，嘆英雄枉自受盡軀馳。東征西討，不避雲濤鋒鏑。黃巾百萬俱滅矣，紫府重瞳尚不知。（合）十常侍，久弄權，貪財賣法把君欺。三兄弟，幾戰敵，徒然幾度費心機。

【又】（外）仁兄且聽啟：且逆來順受，何必憂悒？聖經有語，譬高必自從卑，又云富貴皆由命，卻不道文齊福不齊。（合）貧不久，富有時，男兒未必久淹滯。休嗟嘆，莫怨咨，蛟龍得雨起深池。

【又】（淨）張飛吃控持，受幾多勞役，辛苦不易。披袍貫甲，幾回戰罷熊羆。豈□不得身榮貴，辜負男兒掛鐵衣。（合）功名事，休掛齒，恰如明月侵玻黎。撈不起，捉不得，徒勞用計費神思。

【又】（丑）紅輪已墜西，看山光一抹，暮煙凝紫。程途迢遞，一里又還一里。山程水驛，經多少古木寒鴉驚復樓。（合）去心急，馬步遲，西風古道驟輪迷。風力緊，夜氣

微，驛城倚枕聽雞啼。

詩曰 □□□□轅，長途馬一鞭。

雁飛不到處，人被利名牽。

八 呂布自嘆英雄

【耍孩兒】（呂唱）我張開萬丈驪龍口，吐出千年照殿珠。只怕時人不識荆山璞，空交人抱恨唏噓。敢向月中擒玉兔，要捉天邊畢月烏。超北海如平谷，挾泰山如同拾芥，搏猛虎似柳穿魚。要知些兵法。

【又】武經八陣圖，黃公六卷書，龍韜豹略俱諳熟。燈前掃就平蠻策，一夜江神滯泗濡。試天時知風路，運籌帷幄，決勝機謀。（又）

【三煞】論孩兒志氣不孤，托嚴君勢有餘。提兵征進西京路，怕甚黃巾百萬如狼虎。怎敵得我忠氣昂藏一丈夫。方見我英雄呂布，管教一掃殄氣消除。（又）

【二煞】仗大人蓋世威，托皇王萬歲福。憑着我王中□□兵機足，敢收伏黃巾衆寇徒。朝聖主，叨天祿，增光祖祚，顯耀門閭。想你行兵自會區處。（又）

【一煞】嚴君忒過譽，鳳仙心赧佈。太公曾釣磻溪潝，他曾入非熊非虎非熊夢，一旦出獵文王載後車，伐桀紂興周祚。老丞相當得與泰伯班列，小吕布敢與呂望同途！

【煞尾】明晨發上都，征進西涼府。俺忠心赤膽扶君父，要使得青史標名傳萬古。

九 貂蟬見吕布

【耍孩兒】（旦）誰想我夫妻今日重相見，恰便似枯樹花開月再圓。想當初煙塵四起遭兵亂，俺間阻不覺三年。往常間香閨深閣重重鎖，今日□眺眼三春似洞天。相會了神仙伴，覷了他煩煩惱惱，好教我兩淚漣漣。

【又】他如今志氣高，步丹墀文武全，扶王保駕在金鸞殿。我昨宵黃昏月下燒香拜，誰想今日堂中會鳳仙，怎不教我肝腸斷？須臾見面，頃刻離鸞。

【尾】從今後越添我心中恨，倒不如今日休教我重相見。好似路阻藍橋人漸遠。

十 花燭洞房

【畫眉序】（旦）春暖武陵源，豈料仙凡有宿緣，致今生再得重成姻眷。堪誇處鳳侶仙儔，恰正是雀屏中選。（合）洞房深處風光好，猶如花柳爭妍。

【又】眉黛少華筵，羞向黃堂配少年。自慚奴家寒乏妝奩，爭誇你武勇文高，勿輕奴體微名賤。（合前）

【又】名君冠才賢，天下英雄孰並肩？喜今朝幸然得就天緣，自慚奴裙布荆釵，難陪奉王孫天彥。（合前）

【又】月宮謫下嬋娟、嬋娟，藍橋喜遇神仙、神仙。春風花發武陵源，丹山鳳，錦文鴛。（合）情意美，興無邊，百歲裏，效鸞鵲。

【又】顛鸞倒鳳翮，顛鸞倒鳳翮，桃紅李白爭妍。枝生連理並頭蓮，魚得水，玉生煙。（合前）

【尾】洞房深處風光好，便是人間一洞天，琴瑟和諧不斷弦。

十一

【桂枝香】（外）征途勞役，風霜不易。一路上帶水沾泥，受了些驚惶滋味。昔關前拒敵，關前拒敵，非伊之罪，董梁王叛逆。（合）到今日，筆都勾已，何須記舊時。

【又】（丑）將軍忠烈，主公仁義，今日裏新穀既登，舊穀何須提起。自今如始，自今如始，一團和氣，同扶社稷。（合前）

十二 關羽嘆張飛，貂蟬見關羽

【正宮·端正好】漢張飛是個馳名將，退三軍如虎奔群羊。我則見他生擒呂布如翻掌，我則道黑煞天神降。

【滾繡毬】它使一條沉□□丈八鎗，□哄哄誰敢當？它騎一匹畢月烏怎生攔當？載一頂鐵幘頭甲卧秋霜。□旗按北方，兵戈晃太陽，它在戰場中一衝一撞。逢□着的惹禍遭殃。我在中軍帳睜眼望，則見它將呂布活提着，好過那廂，似這等蓋世無雙。

【倘秀才】（旦）俺這裏聽就裏，心中悒快，□是□溫侯陣中猛將，我準備妙語輕言立在傍，定是英雄漢，生得性兒剛，我則索穩重安詳。

【滾繡毬】（旦）我弓鞋出洞房，金蓮款步忙。我安排着語言的當，到帳前拜見關張。我尊前按五常，怕甚麼英雄楚霸王。俺知他兄弟每有些莽撞，我這裏鞠躬，已準備提防。假若有問咱言語，須索將他向，這是我落在他人怎逞強，我待溫儉恭良。

【滾繡毬】俺這裏忙斟琥珀觴，高扳着小叔央。叔叔只飲到日平西，那時歸帳，只願得漢乾坤永遠安康，軍卒罷戰場，黎民樂四方。將奴這兄弟每在朝為相，誅讒佞定國安邦。那時節千鍾祿同皆享，萬里江山屬漢王，統領三綱。

【倘秀才】想當日舉兵戈鎗刀攘攘，都只為呂溫侯領兵興將，都是破虜成功百戰場。如今八方收土馬，四海罷刀鎗，黎庶少驚惶。

【尾聲】俺這裏歸來不去迎閫將，緩步金蓮入洞房，準備燈前慶晚妝，心間喜悅無惆悵。若遇英雄我立在傍，我兩人此夜明蟾須共賞。

十三 夜讀《春秋》，關羽問貂蟬，貂蟬誇關張

【中呂·粉蝶兒】（關）明月如淵，向晚燈前，飽看着《春秋左傳》。正心情想起貂蟬，不由我不生嗔心間，惱汙生滿面。想溫侯武藝雙全，也是它遇時乖，遭刑憲，餐了刀劍。

【醉春風】他因誅董卓，起兵戈，出長安，離帝輦，身歸下邳水□泮，你交他怎生展轉？也只為着貂蟬，因他白門染患。

【脫布衫】貂蟬女聽我良言，我關羽正直無偏。俺想滿乾坤猶如鐵卵，都只為董梁王虎威椎冠。

【小梁州】（關）倚着那英雄豪傑呂鳳仙，端的有武藝千般。他那裏虎牢關下破孫堅，龍泉劍將天下量如綿。

【么】（又）想着他英雄獨把諸侯戰，誰肯保漢室周全？若不是曹公舉薦，他則是談笑取中原。

【上小樓】（又）他將那兵機教演，三軍操練，你看他劍戟光輝歷明甲燦，擺列着陣勢

圓，殺氣寬，排兵可羨，險些兒搖拽動四方八面。

【么】（又）你道是溫侯懦弱，他怎肯把中原侵占？想着他領將興兵，臨垓布陣，馬不停閒，天地間，日月還，只見他殺得衆諸侯膽寒心顫。

【快活三】想溫侯呂鳳仙，聽着不良言，白門斬首命歸黃泉，都是你將他陷！

【朝天子】（又）貂蟬近前來，聽關羽語言。你卻也無良善，誰知你不賢。其心不正，你可也天生得你賤！休要怨天，你可也不端，我叫你兩口兒重相見。

【四邊靜】（又）想着你唆呂布，全無些諫忠言。你我無緣，你今日遭刑憲，立在我案邊，怎提防我昆吾劍。

【滿庭芳】（又）你道是溫侯弄權，誅了董卓，也只為貂蟬。那時節不肯把親夫勸，如今不得團圓。我眼前一一將他貶，賣弄你巧語花言。你這般唇舌使溫侯柔軟，直乃是謾人言。

十四 關羽斬貂蟬

【耍孩兒】昆吾劍賽過吹毛劍，出鞘離匣龍吐淵。穆王曾鑄金鸞殿，治家伐佞除奸。

天下得由三尺取，袖內携來四海安。曾把白蛇斷，在朝內誅讒佞，關外掃塵烟。

【五煞】昆吾劍氣雄，殺聲似有奸。龍光端射明如電，莫不是貂蟬敢有虧心事，我關羽全無半點冤。咱劍殺聲響曉，在你雙肩。

【四煞】射長空，貫斗牛，倚長空鬼魅潛，英雄得此憑除亂，一條晴電光難掩。□天龍泉今古傳，如素練，想着那安昌侯張禹，也曾咬此劍除奸。

【三煞】關羽手內提，要在你貂蟬項下懸，也是你前生注定今生限。你雖不是江邊別楚虞姬反，我交你月下辭咱命染泉。休埋冤，則為你花嬌貌美，我惱你是綠鬢朱顏。

【二煞】明晃晃劍離匣，光輝輝龍吐涎。古都都鮮血如紅茜，厮朗朗扯動鑣環響，赤漫漫油頭落粉肩。跳酥酥香肌顫，長舒舒羅衣褊體，蓋撲撲倒在階前。

【一煞】則為你嬌滴滴貌似花，美孜孜有玉顏，我氣咩咩惡怒心間恨。你三魂杳杳歸陰府，我四海揚土名譽傳，無瑕玷。你暗地裏口甜心苦，絮叨叨巧語花言。

【煞尾】今日除病根，掃退身邊患。也是我忠心不克行方便，免得你墨翰無功將咱貶。

校記

《群音類選》錄《桃園記·關斬貂蟬》，收〔耍孩兒〕及〔三煞〕〔二煞〕〔尾〕。詞句間有出入。

十五 甘糜二婦下徐州

【混江龍】驛舍光寒，四下裏兵戈擾亂，民塗炭。似這等長夜漫漫，待旦何時旦？恨只恨曹操，沒來由將咱盤算。他只道鳩鶯風陷，弄恁摧殘，豈知我有詩書賦廣、禮義關閒。試看我凜凜剛刀扶社稷，明晃晃銀燭照赤膽忠肝。他有魯男子雅操，我有柳下惠同班。一個個坐懷不亂，一個個閉戶無干。一念兒定下了青白千年案，俺這裏轟轟烈烈要把古人攀。

【駐雲飛】（關）樵鼓初更，忽聽孤鴻他在天外鳴。想他失卻同行群，使我心中悶。喲，淚滴濕衣襟，久別家鄉，一向無音信，交我終日思兄不見兄。

【前腔】（旦）二鼓敲鳴，思想夫君珠淚零。指望和你同歡慶，誰想分鸞鏡。喲，提起好傷情，叔叔立國忠良，青史標名姓。交我終日思君不見君。

【前腔】（關）三鼓鼕鼕，又恐風來吹滅燈。常言道嫂叔不通問，恐惹旁人論。喲，燭盡怎知情，只得破壁為光，方表雲長性。把火到天明，只為兄。

【前腔】（旦）四鼓頻頻，頓脚搥胸長嘆聲。只為我兒夫失散徐州郡，曹公把你相欽敬。

㗎，難辨假和真。我夫若有些疏危，子母無投奔，姣獨枕孤眠睡不成。

【前腔】（關）五更鼓頻頻，忽聽金鷄報曉聲。畫角聲相送，驚動征夫醒。㗎，日出在東生，門外亂紛紛。想是曹公遣將來相問，交我一夜無眠到五更。

校記

《古城記》第十一出襲用此套，作『秉燭』。

十六 獨行千里，許褚進袍

【仙呂·點絳脣】（外）創立劉朝，替天行道，誅强暴。我和他水米無交，俺立大節存忠孝。

【混江龍】（關）恰辭了奸雄曹操，休愁我獨行千里路途遙。我丹心耿耿，似水滔滔。昨日在相府修書封府庫，今日來到霸陵橋。（三生叩，雲長不下馬）將刀挑起絳紅袍。曹公失色，戰將魂消，險驚殺許褚，唬殺張遼。憑着我立國安邦三尺鐵，不怕他强兵圍繞五千遭。他若來時，殺得他殘軍敗走，交他有命難逃。

【油葫蘆】（關）憑着我坐下昏紅、偃月刀，不怕它武藝高。若遇着英雄□敵豈相饒。縱有暗度陳倉道，準備着大會垓十面將軍擺，他憑着百萬雄兵，我憑着一將驍。俺雖是飄零四海無人靠，我諒奸雄一似小兒曹。

【天下樂】杜宇啼歸客恨消，嫂嫂你休得心焦。過小橋，嘆行人眼盼路遙。望天涯雲漢間，覷長空日影高，若得俺會仁兄，忘了驅勞。

【哪吒令】過溪邊小橋，見垂楊樹稍。脫征衣錦袍，解獅蠻素條，把車兒且住着。聽啼鳥在林中噪，惱恨他絮絮叨叨。

【鵲踏枝】似這等風飄飄，雨瀟瀟，雲慘慘，路迢迢，盼不見……

校記

此下錦本原脫一頁。此套曲文整曲，見《雍熙樂府》收錄，題《千里獨行》，原當出元人無名氏雜劇。參見《千里獨行》雜劇出處說明。本套此下應尚有〔寄生草〕〔么〕〔後庭花〕〔青歌兒〕〔尾〕五曲。

十七 孔明白嘆

【□□□□】……上茅房、睡的是梅花紙帳，明月照紗窗。

【前腔】休笑布衣裳。布衣裳，奈久長，羅衣怎似布衣樣？破時節補完，舊時節洗漿，寬衫大袖神仙樣。布衣裳，他穿的綾羅錦綉，都一樣過時光。

【前腔】休笑步行人。步行人，心不驚，平平穩穩身心順。出外去訪人，回家裏掃塵，高車駟馬都是前生定。步行人，看他們行船走馬，終拼了命三分。

【前腔】休笑淡黃齏。淡黃齏，可療饑，黃齏須淡多滋味。饑時節進取，飽時節收起，菜根咬得常人志。淡黃齏，他吃的是珍饈百味，終有日斷頭時。

十八 羽赴單刀，魯肅送關王

【雙調·新水令】（羽）大江東去浪千疊，稱西風駕下小舟一葉。卻離了九重龍鳳闕，早來到千丈虎狼穴。大丈夫心別，想着單刀會似賽春社。

（周）來到此間，卻是赤壁燒潭。（關）

【□□□□】卧龍臺上祭東風，鳳雛先進連環策。憶舊水湧山疊，年少周郎何處去也！不覺灰飛煙滅，可憐黃蓋痛傷嗟。破曹的牆櫓一時絕，沉兵江水中炎熱，好交我情慘切！（末）這江水怎麼紅？（關）這是二十年前流不盡英雄血。

【哪吒令】（羽）想古今立勛業，那裏有舜五人、漢三傑？兩朝隔數年間別，不能够會也，卻又早老也。開懷暢飲，莫負懽悅。

【慶東園】（又）你把真心待，將筵宴設，你這般舉今攬古，分甚麼枝葉？我跟前使不得之乎者也，詩云子曰，你這般豁口截舌，有意說孫劉，目下裏翻成吳越！

【沉醉東風】（羽）想着漢高祖圖王霸業，漢光武秉正誅邪，漢獻帝把董卓誅，漢皇叔把溫侯滅，俺哥哥合當受漢家基業。你吳國孫權和俺劉家分甚枝葉？請一個不克己的先生便自分說！

【雁兒落】（又）只為你三寸不爛舌，休惱發我二尺無情鐵。饑餐上將頭，渴飲仇人血。【德勝令】（又）好似一條龍向鞘中掣，恰便似虎向山間歇。今日故友來相訪，休交我兄弟們心間別。魯子敬聽着：你心內休交怯，仗好酒，吾當酒醉也。

【攪箏琶】（又）他那裏鬧炒炒軍兵擺列，休把我擋住着。我交他一劍身亡，目前流血。

你便似張儀口，蒯通舌，休交躲藏遮。好好送我上船去，慢慢做個分別。

孫仲謀霸江東，暗定下三條計，

魯子敬索荊州，關大王單刀會。

校 記

此套曲文襲自關漢卿《關大王單刀會》第四折。

下江南

出處說明

此戲不見著錄。《詞林摘艷》錄《賞元宵》套，題『無名氏《下江南》戲文』。錢輯本未收。今從莊一拂《古典戲曲存目彙考》收錄。此戲當即叙宋太祖下江南故事。

此戲共輯得佚曲九支：

【黃鍾過曲】【畫眉序】元宵景堪題，畫堂深沉勝瑤池。奏笙歌一派，韻美聲齊。畫燭映兩行神仙，蘭麝靄一簇珠履。〔二〕（和）翡翠簾捲香風細，人在水晶宮裏。

《詞林摘艷》乙集錄此套，題『無名氏《下江南》戲文《賞元宵》』。《雍熙樂府》卷一，題《燈詞》。

【么篇】月華照庭幃，萬頃芙蕖綻秋水。夜迢迢一任，畫角頻吹。沉醉熱古鼎龍涎，歡宴會玉簪珠履。（和同前）

【神仗兒】元宵好景，點放花燈，雙雙慢行。牡丹燈，琉璃燈〔三〕，弓鞋燈，慍慍〔三〕

點着，果然三寸。頭上好個木香棚，良夜好賽蓬瀛。

【么篇】燈點頭上甚光景，做得事直恁沒蠢。敢恁無知耻我門庭，弄許多寒酸自相輕，怎不教人笑聲。

【鬧樊樓】畫堂深沉，繡簾半捲，麝蘭〔四〕噴寶篆，羅綺香風軟。喧闐樂奏，奏聲清雅韻遠。

【滴滴金】通宵懶把銀燭點，影交光瑤〔五〕華筵。涓涓月色如秋水，更澄澄明月圓。明月正圓，似冰輪碾出一洞天。洞天，一境移來世間。

【鬪雙雞】我今夜幸逢，正當上元。點花燈在頭上，使〔六〕人笑喧。我燈裝得奇妙，不須用蠟燭只紙撚，似移下一天星毬萬點。

【雙聲疊韻】多風範，多風範，座列神仙眷。開玳筵，開玳筵，午夜難留戀。擁翠鬟，擁翠鬟，拼醉眠，拼醉眠。任銅壺漏轉，畫角聲傳〔七〕。

【餘音】來朝廣設華筵宴，午夜風光疾如箭，準備踏青賽上元。

校記

〔一〕『履』字《雍熙樂府》作『翠』。

〔二〕『牡丹燈琉璃燈』原作『牡丹琉璃裘燈』，據《雍熙樂府》改。

〔三〕『慍慍』，《雍熙樂府》作『慍慍』。

〔四〕『麝蘭』，《雍熙樂府》作『瑞煙裊』。

〔五〕『光瑤』，

《雍熙樂府》作『輝照』。〔六〕『使』字《雍熙樂府》作『是』。〔七〕『傳』原訛作『得』，據《雍熙樂府》改。

子父夢樂城驛

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄，作《秋夜鑾（樂）城驛》，今據正始及寒山譜甲種本題名。寒山譜有注云：『浙江省掾常熟汪元亨著。字協貞，有《歸田錄》，名於世。』

本事未詳。元鄭廷玉有《子父夢秋夜樂城驛》雜劇，見《錄鬼簿》；其題目云『兄妹倩風雨短長亭，子父夢秋夜樂城驛。』又《宦門子弟錯立身》〔排歌〕云『《柳耆卿》，鑾（樂）城驛，張拱《西廂記》，錢輯本據此認為本戲所叙為柳永故事。案此句亦可解釋為《柳耆卿》與《樂城驛》兩個劇名，故是否柳永故事，仍未可知。

此戲共得佚曲三支：

【雙調過曲】【晝錦堂】微宦堪憐，寒家小女，多應素有前緣。非敢攀陪，今得配與名

賢。聽言，內間無人供祭祀，喜逢貞女續鸞弦。（合）鴛鴦會，雙雙似鳳如鸞，盡老百年。正始冊七，題《子父夢樂城驛》。注云『元傳奇』。

【前腔換頭】樽前，嬌懶羞言。奴家粗知，《關雎》后德詩篇。君子多才，奴家四德雖全。華筵，畫燭攢花花爛熳，寶卮傳酒酒留連。（合前）同上。

【仙呂入雙調過曲】【柳梢青】長亭古道西風，零零敗葉飛。南來雁兒呀呀，叫過雲外。朝行暮止，渡水登山，望斷天涯去何之？盼取前程，過着一里又一里。正始冊八，題《樂城驛》；大成卷六十三，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

子母冤家

出處說明

《顧曲雜言》云：『今傳誦南曲，如「東風轉歲華」，云是元人高則誠，不知乃陳大聲與徐髯仙聯句也；又，「東野翠煙銷」，乃元人《子母冤家》戲文中曲，今亦屬之高筆；訛以傳訛至此。』可見《子母冤家》是元戲，正始征引注『明傳奇』，蓋誤。本事未詳。

此戲共得佚曲八支：

【中呂引子】【四園春】「料峭東風開小桃，催花一陣雨如膏。東君昨夜到西郊，萬紫千紅堪畫描。不妨同歡笑，沉醉樂陶陶。」正始冊四，題《子母冤家》；旧譜卷三，沈譜卷八，新譜卷八，定律

卷六，俱題『散曲』，誤。正始注云『明傳奇』。

【中呂過曲】【泣顏回】「東野翠煙消，喜遇芳天晴曉。惜花心性，春來起得偏早。教人採取，問東君肯與春多少？見丫鬟笑語回言，道昨夜海棠開了。」舊譜卷三，沈譜卷八，新譜卷

八，寒山卷十三，俱題『散曲』，誤。又，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱選「好事近」（即「泣顏回」）至尾聲五曲為一

套。《詞林摘艷》題《賞春》。

【前腔換頭】今朝，特地到西郊。端的是萬紫千紅爭巧。花情酒債，一生被他縈擾。雕鞍駿馬，會王孫貴戚把金尊倒。有時節沉醉花前，把金丸墜落飛鳥。舊譜卷三，沈譜卷八，新譜卷八，寒山卷十三。

【千秋歲】杏花梢，間着梨花雪，一點點梅豆青小。流水橋邊，流水橋邊（三），只聽得賣花聲聲頻叫。秋千外，行人道，粉牆內，佳人笑，笑道春光好，把花籃旋簇，食櫟高挑。舊譜卷三，沈譜卷八，新譜卷八。

【紅繡鞋】聽一派鳳笛鸞簫（四），見一簇翠圍珠遶。捧玉樽，醉頻倒。歌《金縷》，舞《六么》。任明月，上花梢。舊譜卷三。

【般涉近詞】【太平賺犯】堪賞堪描，間竹桃花映小橋。翩翩粉蝶雙飛遶，見游蜂往來鬧。正始冊十，題《子母冤家》，注云『明傳奇』。

【前腔】翠圍珠遶，寶馬香車特羅皂。王孫仕女同歡笑，携歌妓飲瓊瑤。同上。

【尚如縷煞】從今酩酊眠芳草，高把銀燭花下燒。韶光易老，休把春光辜負了。正始冊十，題《子母冤家》，新譜卷二十六，缺題。正始注云『明傳奇』。

校記

〔一〕正始〔尚如縷煞〕下注云『料峭東風』是其引子，「東野翠煙消」是其過曲。〔二〕錢輯本注云：此套，《盛世新聲》、《詞林摘艷》俱選〔好事近〕、〔千秋歲〕、〔越恁好〕、〔紅繡鞋〕、尾聲五曲為一套。《雍熙樂府》卷七插入北曲五支，變成南北合套，大成卷十六引，同；《新編南九宮詞》又增〔好事近〕至〔紅繡鞋〕南曲四支，連引子、尾聲有十五支之多，以兩南曲間一北曲，南北合套從來無此格式。現在據《盛世新聲》、《詞林摘艷》，刪去它的〔越恁好〕一支；又據舊譜、沈譜、新譜補〔泣顏回〕換頭一支，據正始補〔太平賺犯〕二支。為什麼知道《雍熙樂府》的北曲是後來插入的，而不根據它呢？我們知道，《盛世新聲》等選本所根據的，不是原本，是已經刪節過的本子；再看〔泣顏回〕換頭、〔太平賺犯〕，原是本套中曲，給選本所刪落，這是毫無疑義的。而《雍熙樂府》所收，卻是一套完整的南北合套，這很明白，它是根據刪節本增補改編的。為什麼要刪去〔越恁好〕呢？據正始引，〔越恁好〕（正始作〔滾繡毬〕）下題〔張翠蓮〕，可見不是本戲中的曲子。或者有人要疑心，《張翠蓮》可能就是《子母冤家》的別名，這是不對的。因為《新編南九宮詞》新增的一支〔千秋歲〕『俊多嬌』曲，這當然不是本戲原文；而正始引恰恰也題〔張翠蓮〕。這就可以證明《張翠蓮》不是《子母冤家》。本來這類散曲選本（所選以散曲為主，間選戲曲，也把道白刪去，變成散曲化了），專供清唱，偏重在音調方面的和諧，甚至前後辭意不貫，也不在乎。如〔聚八仙〕『巴到西廂』一套，『巴到西廂』乃《西廂記》曲文，接下去〔撈芝麻〕『崎嶇去路賒』卻是《江流記》曲文；他們並非不知，也不是故意矇人，像《詞林摘艷》這兩曲下明明分注着《南西廂記》、《江流上路》，他們就是因為不在乎。這種例子很多。所以《子母冤家》中夾雜着《張翠蓮》的曲子，是不足為奇的。現在把〔越恁好〕一曲，物歸原主，仍屬諸

《張翠蓮》。〔三〕『流水橋邊』句，《盛世新聲》、《詞林摘艷》俱不疊。〔四〕錢輯本注云：『鳳笛鸞簫』句下應疊『鸞簫』兩字一句；下句『珠遶』兩字同。

方蓮英

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲僅得佚曲一支：

【南呂過曲】〔大趑鼓〕銅壺玉漏轉，天街簫鼓鬧京輦。勝如蓬萊苑。是這花燈爭放斗鮮妍，萬斛齊開陸地蓮。正始冊五，題《方蓮英》，注云『元傳奇』。

王子高

出處說明

此戲不見著錄。宋官本雜劇有《王子高六么》。本事見《施注蘇文忠公詩集》卷十四《芙蓉城詩》下引胡徽之《王子高芙蓉城傳略》及趙彥衛《雲麓漫鈔》，略云：王迴，字子高，初遇一女，自言周太尉女，自薦枕席，朝去夕至，與相會凡百餘日。一夕，夢周道服而至，邀王前往。自東廂門入，至一殿亭，見道裝女流百餘人；殿上有美丈夫朝服憑几，而庭下之女循次而上；少頃，憑几者起，簾復下，諸女流亦復不見。周命王登東廂之樓，一女郎復登是樓，容色嬌媚，亦周之比，周曰：『此芳卿也，與我最相愛。』夢之明日，周來，王語以夢，周笑曰：『芳卿之意甚勤也。』王問：『何地？』周曰：『芙蓉城也。』問：『芳卿何姓？』曰：『與我同。』周臨別留詩，有『臨行惟有相思淚，滴在羅衣一半斑』之句。

周女之名，《芙蓉城詩引》作瑤英，《雲麓漫鈔》作瓊姬，稍有不同。《綠窗新話·王子喬遇芙蓉仙》即記其事，而子高作子喬。

此戲共得佚曲八支：

【仙呂入雙調過曲】【鵝鴨滿渡船】畫堂深深處，厮守在鴛幃。倚香並偎玉，怎拋離？好天良夕同宴逸，雙雙比翼鸞鳳飛，綰同心縷。游翠館賞瑤池，花下飲月前醉。正始冊八，題《王子高》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【錦添花】春來到景最奇，堪賞名園明媚。千紅萬紫，枝頭一似錦繡堆積。堪題，游蜂戲蝶顧戀枝，黃鶯紫燕爭斗飛，賞花人一似蟻。睹才郎遇着艷質，亭臺上笑聲遊戲。（合）嘆取人生光陰能幾？莫把青春虛受（二），負良辰美時。正始冊三，題注同上。

【間花袍】【間花袍全】漸覺紅稀綠密，正是日長人困，夏景涼時。可愛熏風破炎威，鴛鴦兩兩波心戲。輕搖紈扇，夜涼似水。風搖蒲劍，魚兒戲水。正宜浮瓜並沉李。

【錦添花】采蓮歌和得正美，槐陰柳畔蟬噪起。（合前）同上。

【一盆花】【一盆花全】過卻炎炎天氣，正牛星女宿，會約佳期。金風吹敗井梧飛，蛩吟階砌，叫得聲悲。果然是奇，果然是美，驀忽地風傳木樨，異香拂鼻。【錦添花】看天邊征南雁兒，芙蓉花綻開正美。（合前）同上。

【惜黃花】【惜黃花全】三冬景又催，漸覺梅開蕊。同雲密布時，六花飄墜，頃刻銀裝粉綴。見古木壓斷枝，百鳥歸路迷。酒價高無比。晚來看漁人披得玉蓑歸去。【錦添

【花】雪獅兒塑得正美，紅爐暖閣排宴逸。（合前）同上。

【情未斷煞】四時中常樂意，逢花遇酒且舒眉，嘆取人生能有幾？同上。

【南呂過曲】【本宮賺】不誤佳期，果然是三日來至。感娘行，情深意密似膠漆。告郎

知，有緣千里能相會，無緣咫尺隔千里。莫學王魁，扯破家書負恩義。娘行聽啟。正始

冊五，新譜卷二十一，入小石，曲牌作〔蓮花賺〕；俱題《王子高》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】卑人分福非今世，跨青鸞游洞天福地。世間稀，瑤池臺館正華麗。神仙境，殿上迴環列侍姬，簫鳳笙鸞韻清美。金桃數顆，待取來漫酬佳致。宴闌回歸。正始

冊五。

校記

〔一〕錢輯本注云：『虛受』，『受』，疑是『度』字之形誤。

王仙客

出處說明

此戲不見著錄。《寒山堂曲譜》甲種本於『元傳奇』內引錄，注云：『與《明珠記》完全不同。』本事見唐人薛調《無雙傳》，略云：襄陽王仙客，劉震之甥，父亡，與母同歸外氏。仙客母臨終求震女無雙為子婦。後遭朱泚之亂失散。事平，仙客入京訪舅氏消息，則震以受僞命被戮，無雙没人掖庭。仙客以薦為富平縣尹，知長樂驛。忽有中使押領內家三十人，往陵園以備灑掃，宿驛館，無雙在焉。既行，於褥下得無雙書，囑求之古押衙。仙客乃解驛務，尋訪得古押衙，極意交歡。卒賴古之力，以計脫無雙，與仙客偕老。此外，元白壽之有《無雙傳》戲文；明陸采有《明珠記》傳奇，梁辰魚有《無雙傳補》一折，均與此戲同一題材。

此戲共得佚曲五支：

【正宮過曲】【雙鶺鴒】憶昔玳瑁筵前，見那人正捧瓊卮。向眉梢眼角，玲瓏一點靈犀。似牡丹，隔畫闌，半含嬌蕊，花心未許遊蜂戲。正始冊二，題《王仙客》；定律卷二，大成卷三十

一，俱題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】今日裏又見伊，向花前蓮步緩移。風流子，少年兒，為多情多感多悲。傾城傾國，怎不教我思憶。嘆落花，嘆落花，枉隨流水，痴心勸你休縈繫。正始冊二。

【前腔第三換頭】相思迹印兩眉，似丁香結恨垂垂。那個人，那個人，咫尺千里。十常八九不如意。同上。

【南呂近詞】【婆羅門賺】看那孩兒，體態有百般宜。漫凝睛，覷着孜孜也意似痴。心逐楊花上下飛，成何濟？怎得青鸞傳信息，紅情綠意？正始冊九，題《王仙客》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】嘆彩雲易散琉璃脆，風流是悶根基，倩燕子將愁說與伊。休思慮，姻緣倒有相會時，總得相逢未有期。告伊知，莫苦苦將心戀迷，事皆前世。同上。

王母蟠桃會

出處說明

此戲不見著錄。《寒山堂曲譜》甲種本卷首引錄作《西池宴王母蟠桃會》，注云：『前明官抄本也，原題敬仙書會合呈。』《傳奇彙考》標目有《賀昇平群仙慶壽》一種，列入『元傳奇』內，題『鐵叫郎編撰』，疑即此戲。《全家錦囊》前編卷二十摘錄《八仙慶壽》，疑亦同一題材。

王母故事，出《山海經》、《穆天子傳》、《漢武故事》等書，漢桓麟始彙萃各傳說成《西王母傳》。明朱有燉《誠齋樂府》有《群仙慶壽蟠桃會》雜劇，略云：九靈太妙龜山金母請東華木公、南極星君等赴蟠桃會。蟠桃仙果，三千年開花，三千年結實，三千年成熟。太上仙官東方朔，在二萬七千年間，曾偷吃三次，此次又趁守桃仙女熟睡之時，變成靈龜、仙鶴，達到目的。宴會時，又有嵩山仙子、大河仙女等前來上壽，熱鬧一番而散。戲文情節，從《九宮正始》所錄佚曲，有群仙赴蟠桃佳會，慶賀王母生辰等關目，與雜劇相近。

此種祝壽用的戲劇，很早就有了。宋官本雜劇即有《宴瑤池饗》，見《武林舊事》。金院本有《瑤池會》一本，《蟠桃會》一本，《王母祝壽》一本，俱見《輟耕錄》。此後雜劇有元鍾嗣成《蟠桃

《會》一本，見《錄鬼簿續編》；元明無名氏《西王母祝壽瑤池會》一本，見《也是園書目》；《衆神仙慶賞蟠桃會》一本，存脈望館抄本。傳奇有明無名氏《蟠桃會》一種，見《曲海總目提要》，《雍熙樂府》錄有其中十二出，題作《蟠桃記》，惟所演為陳搏生日，東方朔偷桃，與諸本不同。

此戲共得佚曲三支：

【中呂引子】
【金菊對芙蓉】濃靄香中，水雲影裏，迴然人世難同。似玉皇金苑，寶籙仙宮。萬花開處神仙滿，盡笑語俱樂春風。蟠桃佳會，特離絳闕，來此相逢。正始冊四，

題《蟠桃會》，注云『元傳奇』。

【正宮近詞】
【春色滿皇州】索居仙洞僻，與無心去來，白雲為侶。清興逸，幽閒自得仙機。聞知，今日是王母生辰，來慶賀略伸微意。（合）歡娛處，見群仙開列，共樂瑤池。正始冊九；定律卷八，入南呂；俱題《王母蟠桃會》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】今日，晚來和氣舒。見祥雲滿空，光景熙熙。香霧靄，和風麗日遲遲。偏宜，庭前見花木生春，麟鳳躍魚龍遊戲。（合前）正始冊九，定律卷八，題注同上；大成卷四十九，入

南呂，題《蟠桃會》。

王祥卧冰

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。《永樂大典·戲文三》作《王祥行孝》。曲譜徵引，或題《王祥》，或題《卧冰》。

本事見晉干寶《搜神記》，《晉書》本傳及《王覽傳》、宋劉義慶《世說新語》等，略云：王祥事繼母朱氏甚謹，朱生子覽。朱屢以非理使祥，覽輒與祥俱；及虐使祥妻，覽妻亦趨與共之。朱使祥看李樹，使祥妻織麻，又密使鳩祥，未果。時方盛寒冰凍，朱欲食魚，祥解衣卧冰求之，冰忽自解，雙鯉躍出。其孝行終于感動朱氏，合家和睦。

此題材戲劇，元王仲文有《感天地王祥卧冰》雜劇一本，見《錄鬼簿》；明沈璟《十孝記》傳奇中亦有《王祥卧冰》一折。

此戲錢輯本共得佚曲八十一支，〔一〕今從《全家錦囊》卷十五摘彙《王祥》曲文，補錄得十支，並依此對所錄曲文排列序次略作調整。

【正宮過曲】【薔薇花】（生）偏親有愛憎，焦刮性如火。更妳婆日夜用心搬唆，門庭自此多招禍，受盡禁持萬種磨，朝夕裏無計奈何，只得是甘心守孝願家和。（二）錦本；正始冊二，題〈王祥〉，沈譜卷四，新譜卷四，寒山卷三，定律卷二，大成卷三十一，俱題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【前腔】尋思賢聖書，行孝蒼天佑，順慈顏此意此情堅酬。清貧寂寞甘心守，料妻賢夫義恩深厚，兄與（三）弟兩下怎休？一門裏全忠全孝共綢繆。錦本。

【中呂過曲】【風蟬兒】論造作工夫我們最高。使斧頭，並邦響得又好。造屋一日便了（四）。正始冊四，題〈王祥〉。舊譜卷三，失題。沈譜卷八；寒山卷十三，曲牌作〔風檢才〕；定律卷六；大成卷十一；俱題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【正宮過曲】【白練序】娘托付我，去園中看果木。晝令驅鳥鵲，夜驚蟲鼠。我托汝與我蓋草廬，我與娘子作別即便去。即苦蓋，圖得個避暑更防風雨。舊譜卷二；寒山卷三，（五）定律卷二，大成卷四十三入高大石，曲牌俱作〔野薔薇〕；俱題〈卧冰〉。

【越調過曲】【博頭錢】你好不知禮！你好不度己！我主顧緣何奪我的？他央我，來這裏。閑言語，瞞過誰？些兒生活請休提，相同做兩和氣。正始冊七，題〈王祥〉；舊譜卷六，沈譜卷十五，新譜卷十六，定律卷十三，大成卷二十五，俱題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【雙調過曲】【晝錦堂】（生）夏日炎炎，把手話別，空遺枕簟清幽。礫石流金，酷暑惱人時候。（旦）清晝，好向荷亭排宴飲，暗思昔日碧筒酒。（合）分鴛偶，今夜草蘆孤

栖，兩情獨守。〔六〕錦本，題《王祥》。沈譜卷二十，新譜卷二十二；寒山卷十五；定律卷九；大成卷三，入仙呂；俱題《卧冰》。又，《雍熙樂府》卷十六，選〔畫錦堂〕至尾聲六曲為一套，題《王祥守丹柰》；《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二同，惟俱少〔紅林擒〕一支、〔醉公子〕第二曲一支。摘艷題《王祥戲文》。

【前腔】（旦）欣有，照眼葵榴。萱草弄金，〔七〕階前細葉新抽。君往園中，須要用心看（八）守。（生）擔憂，恐有失落甘受辱，恐辜娘意不唧溜。（合前）同上。

【紅林擒】（旦）凝眸，靚鴛鴦戲水，波紋皺，雙飛鬪。應笑我，今宵拆散，鳳友鸞儔（九）。（生）母約束怎敢遲留，看柰子怎生落後？（合）剛殢酒，拼飲五盞三杯，和哄離愁。錦本，正始冊七，俱題《王祥》。沈譜卷二十；新譜卷二十二；定律卷九；大成卷三，入仙呂；俱題《卧冰》。正始注云

『元傳奇』。

【前腔】（旦）回首，芰荷數裏，薰風送，清香透。誰氏女，輕移蓮步，緩泛蘭舟。（生）和菱歌樂以忘憂，不管我人離眉皺。（合前）錦本。

【醉公子】聽剖，為母親我功名懶求，他日裏名字穩復金甌。休憂，錦衣學取斑衣呈舞袖。得志後，管取向新築沙堤，步入龍樓。《雍熙樂府》。

【么】園中看守，子成熟早回歸家，未能怨鳳友鸞儔。天佑，願得不合風僝雨愁。分鸞偶，今夜向草廬中孤幃，和你兩情獨守。同上。

【尾聲】園中作別應不久，等一月兩旬時候，弦斷再整重修。同上。

按：此套錦本上圖題作《夫妻相別》。

【越調過曲】【禿厮兒】撮土焚香，拜三光，告穹蒼，莫令雨驟風狂蕩。一園柰子若飄落〔一〇〕，娘打罵怎生當？打罵怎生當。〔一二〕正始冊七，題《王祥》；舊譜卷六，沈譜卷十五，新譜卷十六，定律卷十三，大成卷二十五，俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【南吕引子】【薄媚】連朝打水，弱體怎禁勞役？況值炎炎盛暑。追思母親，無辜把奴罵詈，守家法終無怨語。正始冊五，題《王祥》。舊譜卷四；沈譜卷十二；新譜卷十二；定律卷八；大成卷二十三，入越調，曲牌作〔薄媚令〕；俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【三換頭】（貼）酷暑熱炎威透，盼園中不覺淚流。嫂嫂動勞獨受，〔二三〕理合與你分憂。（旦挑水上介。貼接水介。）（旦）休休，嬸嬸逐勞疾放手，母親見把奴來僝僽。（貼）聽奴語，嫂嫂放手，奴替你何須直恁多愁。錦本，題《王祥》。

【前腔】（旦）多謝你恩深厚，恐覆水應難再收。母親發惡時候，苦苦怎生搭救。（貼）聽剖，我的言語須應口，你執見好不唧留。（旦）娘嫌憎，人易醜，恐伊勸諫他翻作冤仇。同上。

按：此三曲為一套，錦本上圖題作『汲水爭挑』。

【南吕引子】【上林春】獨守孤幃受勞役，兒夫在後園兒裏。才逢暑氣炎炎，不覺又還秋至。正始冊五，舊譜卷四，沈譜卷十二，俱題《卧冰》。

【中呂過曲】【漁燈花】【漁家傲】兒夫的守柰園兒，寂寞痛苦傷悲。奴終夜獨守孤幃，真個慘淒。【剔銀燈】孝情不敢違娘意，死無怨一件件依隨。聽得，樵樓三鼓正催。

【石榴花】把一盞半明不滅燈剔起，緝麻盡時各自睡。正始冊四，題《王祥》。舊譜卷三，沈譜卷八，

曲牌俱作「漁家燈」；新譜卷八，曲牌作「漁家傲犯」；寒山卷十三，曲牌作「兩漁聽雁」；俱題「卧冰」。正始注云「元傳奇」。

【駐馬聽】（貼）一樣孩兒，兩樣看承，因甚的？使伯伯園中守柰，使嫂嫂緝麻，又交汲水。是奴不敢講論是和非。大家都鋸梧桐樹，傍人笑殺你。常言道惡事傳千里。錦

本，題《王祥》；舊譜卷三，失題。

【前腔】（旦）妳說是談非，只顧其一，不顧其二。不敬堂前活佛，枉入深山頂禮阿彌。為人行孝最便宜。養男育女必學取。天印那差池，不信但看檐前雨。錦本。

【前腔】（貼）不道不知，藥石之言，當記取。是奴今宵情願替你緝麻，嫂嫂先睡，何恁苦執迷。細思之語說得是。母親知時，霎時平地風波起。同上。

【前腔】（旦）孝當竭力，順母顏情合恁地。嬌嬌不忘恩義，念我殷勤，特來相替。只愁媽媽探得知，反成不是添奴罪。痛被禁持，伊家好意反成惡意。同上。

（貼）嫂嫂分些麻與奴家緝了，嫂嫂早得睡去。（旦）多謝嬌嬌。

【駐雲飛】冷地思之，嬌嬌賢達人怎比？甚感相連濟（二三），助着一手臂。喲，閒時到鷄啼上牀睡，今夜三更早早得一覺睡。（二四）（合）叔伯母和時忒義氣，恩愛兩邊生真個

美。錦本；正始冊四，題《王祥》。舊譜卷三，失題。

【前腔】（貼）人有常言，家不和時被鄰里欺。母親好沒巴臂，枉被人彈指。嗟，人面逐高低，豈不知理合當相輪替。（合前）錦本。

【前腔】（旦）樵鼓初敲，漸覺金風動繡幃。夜色穿窗紙，露氣生衣袂。嗟，連宵孤恹淚偷垂，多謝伊家伴着奴為侶。（合前）同上。

【前腔】（貼）玉指纖纖，苧緝麻極整齊。四壁蟲聲碎，多少淒涼意。嗟，忽聽雁聲悲，二更時玉漏遲遲，冷冷清清底。（合前）同上。

此十曲為一套，錦本上圖題作『二婦緝麻』。

【南呂引子】【生查子】遵依娘命我，獨守園兒內。纔見火雲飛，又見金風起。舊譜卷四，題《卧冰》。

【越調過曲】【引軍旗】休到家限你只今，推車子便起程。牀頭有千貫，不如一日進分文，免教你坐喫山崩。做經營何須故推？休得要惱起娘性。你若忤逆不孝天不順，折罰的永沒前程。正始冊七，題《王祥》；舊譜卷六，沈譜卷十五，新譜卷十六，大成卷二十四，俱題《卧冰》。正始注云

『元傳奇』。

【商調引子】【逍遙樂】萬里關山迴，人阻陽臺煙霞暝，鴉鳴鵲噪兩難憑。愁生眼底，恨滿天涯，水遶孤村。正始冊六，題《王祥》；舊譜卷七，沈譜卷十七，俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【錦上花】同鴛枕，共鸞衾，生剖斷兩離分，把好恩情如鹽落井。你姝娘挑唆得緊，搬鬪得我萱親，兀的使着一個綿裏針。你割舍把孩兒，推車在險路上行。投入蒼山，抵多少西出陽關，眼睁睁無故人〔二五〕。正始冊八，題《王祥》。舊譜卷十；沈譜卷二十；新譜卷又二十三；定律卷四，入仙呂，曲牌作《一機錦》；俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【一機錦】雲雨歇，鸞鳳分，別來愁斷魂。暗擲金錢卜問君，吉兇事，尚未聞。眼巴巴絕信音，空教奴對景傷情。冷冷清清也，急煎煎睡不成，好教奴成孤另〔二六〕。同上。

【越調過曲】【小桃紅】最關情處，無奈路遠山遙。回首望家鄉杳也，未能殼脫白挂綠袍。先推輛絹車兒，勉力過山凹，嬌怯怯怎生熬？最苦是背兒駝，手兒軟，脚兒蹺也。咱是個王祥行孝道，順母嚴情怎憚勤勞？定律卷十三，大成卷二十四，俱題《卧冰》。又，《雍熙樂府》卷十六選《小桃紅》至尾聲五曲為一套，曲牌作《山桃紅》；題《王祥出外》。

【山虎兒】皆因是潑妳婆，把言語唆挑，激發我母親心焦。常打罵怒不消，暗裏包藏笑裏刀。把親兒愛惜如珍似寶，把繼子王祥輕如糞草。同上。《雍熙樂府》曲牌作《鬪寶蟾》。

【繡停針】極目荒郊，地慘天昏雲縹緲，足律律起陣狂風膽喪魂消。撲簌簌雨又落，明晃晃電光高，濕浸浸渾身上猶如水澆，滑漉漉滿地似油澆。《雍熙樂府》。

【江頭送別】軟兀刺，軟兀刺，險些兒踉倒。行不上，行不上，悶懷多少？付能得掙扎的車兒定，平白的暗閃我一交。同上。

【尾聲】只愁頃刻強賊到，說的我魂飛九霄，將一個行孝的王祥輕輕的斷送了。同上。

【仙呂引子】【小蓬萊】間別家鄉遙遠，嗟萍梗離緒綿綿。重觀園苑，松菊尚在，桃李依然。獨守門庭深院，聽畫簷靈鵲〔二七〕聲喧。孤鸞隻鳳，今朝會合，重效鸛鵲。〔二八〕

舊譜卷一，沈譜卷一，俱題《卧冰》。

【仙呂過曲】【八聲甘州】從別故里，離母親膝下，今喜參侍。家兄不見，教我寸心驚疑。娘教他後園守柰子，值酷暑炎炎無怨語。我母，又何故滅裂孩兒？舊譜卷一，寒山卷九，俱題《卧冰》。

【仙呂入雙調過曲】【福青歌】嘆奴丈夫，推車受苦。因甚的流落在途路？想中間有緣故。是妳婆每挑唆着老母，這苦難告訴。陷孩兒，出路去亡鄉失土〔二九〕。正始冊八，題《王祥》。舊譜卷十；沈譜卷二十；新譜卷二十三；寒山卷三，入正宮，曲牌作〔福清歌〕；定律卷四，大成卷三，俱入仙呂；俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【江兒水】嫂嫂寬腸肚，休要淚垂。我今跟趕家兄去，急急登程休停住，遲又恐成差誤。跨馬加鞭前去，念手足恩深，豈辭奔波途路。舊譜卷十，題《卧冰》。

【疊字錦】兀的不是痛殺人也么喲！妳婆每，只恁的多奸詐。挑唆着母親令我夫，沿路上推着一輛絹子車，遇草賊應不饒過了他。謝小叔，拼命去趕他，又恐怕路途差。喲，屈使我兒夫登山渡水，蕩風冒雪，吃辛受苦，遭劫被擄，死在黃泉下。兀的不

是，苦殺人也么冤家！正始冊八，題《王祥》。舊譜卷十；沈譜卷二十；定律卷四，大成卷三，俱入仙呂；俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【鐵騎兒】趕家兄，趕家兄，全不見踪影。歷儘幾山林，加鞭趕上，勒馬去如雲。正始冊三，題《王祥》；舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，寒山卷九，定律卷四，俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【十破四】念王祥蒙娘語，裝絹子推車前去，海州城作經紀，望將軍乞賜容恕。看這廝干淨身軀，那更沒多年紀，早料時牛馬三牲，同答賽取。正始冊四，題《王祥》；舊譜卷三，沈譜卷八，新譜卷八，寒山卷十三，定律卷六，大成卷十一，俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【高平近詞】【五團花】【海榴花】追逐恩主，幸然到此相際會。【梧桐花】不想遇着強賊至，把大官人背剪入山去。【望梅花】明日賽願，將他殺取。【一盆花】李德跟隨替死，爭奈身不由己。【水紅花】我的東人，東人在那裏？（三〇）正始冊十，題《王祥》；定律卷十，

大成卷五十七，俱入商調，俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【撲燈蛾過】看伊干干淨淨，那堪年紀後生。堪賽願，好祭神，明日壞你一命也。略息怒嗔。念李德隨着東人，我情願一身替死，望將軍怎生饒過我東人。舊譜卷三，失題。

【南呂引子】【臨江仙】李德不須淚暗傾，回家報說原因。今朝和你兩離分，相逢不下

馬，各自奔前程。舊譜卷四，題《卧冰》。

【不知宮調過曲】【水唐歌】沉吟久，細思之，孝義雙全人怎比？倒不如李德追恩主。尋思起，我去替兄身死受凌遲，也落得好名兒，留着在史書上題。正始冊十，題《王祥》；沈譜

卷二十二，失題；寒山卷十一，大成卷五十，俱入南呂，俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【水車歌】見你每，盡孝情，替死義氣深，遣三軍總思念親。父母生身，乳哺懷擔勞頓。離鄉背井，再思還家奉養親，奈辭別淚珠暗傾。死裏逃生，謝得將軍憐憫。兄和弟感恩不盡，便辭別回歸鄉井。賢良略少待，祭賽畢須管待您（三）。感義深，老小家中專等。今有數兩黃金相贈，小叟羅防護送君行。正始冊四，題《王祥》；舊譜卷三，

失題；沈譜卷八，新譜卷八，寒山卷十三，定律卷六，俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。《曲海總目提要》云：『第十三出祥母命祥往梅州鬻絹，為盜所擄，而覽挺身求代，此系撮撰。』《水車歌》，當即第十三出之曲。

【仙呂入雙調過曲】【玉胞肚】騎鞍壓馬，甫能勾已得到家。大娘子為何喫打？看男女面皮饒他。倘若說起淚如麻，且把娘子權放下。舊譜卷十，失題。

【越調過曲】【園林杵歌】嘆王祥，因甚敢自專？勾引我孩兒離鄉遠。因兄遭難忙向前，勸娘休把哥哥怨。大的媳婦將兒遣，教娘望得眼兒穿。奶娘何故不思善？枉將姆姆埋怨。親娘幸安然，不必意懸懸。數兩金，百匹絹，乞收管。來朝賽願答謝天，合家賀喜排筵宴。母子重相見，辦炷明香禱告天。定律卷十三，大成卷二十四，俱題《卧冰》。

【仙呂入雙調過曲】【灞陵橋】若要我解勸時，日出在西方，落在東方去。一朝吊桶落在你井裏，早晚中了拖刀計。非是我硬心腸，學取傍州例。嗟，寧做道一不是，休做了兩家不是。正始冊八，題《王祥》。舊譜卷十；沈譜卷二十；定律卷四，入仙呂；大成卷六十三，入雙調；俱題《卧冰》。

正始注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【八聲甘州過】潛地拜我妻，只怕那飲食酒肉藏毒味，是宜防備，莫待禍起臨時。聞君此語當記取，只恐怕脚後脚前難避之。自此，告天天伏望周庇。舊譜卷一，題《卧冰》。

【中呂過曲】【兩休休】安人的共我機謀，園中送去藥酒。推車子欲害王祥，他不死命合存留。情由，他若身亡家私有，都是我乳蔭孩兒掌管收。怕一朝死了安人，王祥報我的冤讎。舊譜卷三，失題；沈譜卷八，新譜卷八，寒山卷十三，定律卷六，大成卷十一，俱題《卧冰》。

【鳳凰閣序】安人轉意，念兒勞頓，遣香醪特來與君。今日深感母厚情，使伊來不知道有何原因？喜喜欣欣，把一杯美酒來斟。寒山卷十三，定律卷六，大成卷十一，俱題《卧冰》。

【大和佛】上告家兄聽拜稟。說個甚？你便是好酒且休飲。為何因？聞知此酒香奇異，況兼來歷不分明。笑你將無作有假為真，輒敢強詞奪正。忠言語，勸着逆耳更不聽。正始冊四，題《王祥》。舊譜卷三，失題。沈譜卷八；寒山卷十三；大成卷十，曲牌作〔舞霓裳〕；俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【鵲打兔】『你忒胡逞，没付度，没人情。論家法，理合酒當尊飲。』『齊放手，休爭競。』『我拼一命，不須閒論。』『互相斗爭，把一杯美酒，傾盡無存。』正始冊四，題〈王祥〉；

舊譜卷三，失題；沈譜卷八，新譜卷八，寒山卷十三，定律卷六，大成卷十一，俱題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【南呂近詞】【芙蓉花】追思母性毒，設計坑人命。天網恢恢，報應明如鏡。累累進忠言，勸諫全不聽。只恐害了你親兒，臨渴難掘井。正始冊九，題〈王祥〉；定律卷十，入商調，題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【越調近詞】【四國朝】親將藥酒園中去，王祥吃了即便死。可奈王覽無計策，只得把酒傾落地。地皮裂開火光飛，險些壞了拖刀計。正始冊九，題〈王祥〉；定律卷九，大成卷六十三，俱入

雙調，曲牌俱作〔四國朝序〕，俱題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】聽你說因依，唬得我戰戰兢兢地。從今藥酒休提起，一齊漣在園兒裏（三二）。同上。

【大石引子】【碧玉令】朔風一夜寒多少，擁單衾睡難天曉。小玉來傳報，柳棉飄。同歡笑，安排暖閣紅爐遶（三三）。正始冊二，題〈王祥〉；舊譜卷八，沈譜卷六，新譜卷六，大成卷十七，俱題〈卧冰〉。

正始注云『元傳奇』。

【大石過曲】【沙塞子】紫府神仙會早，料應姑射擊碎瓊苞。漸布滿三千世界，渾如膩粉裝巧。凝眺，銀鋪萬瓦，鹽堆平地，化工呈瑞，預報豐年佳兆。追思舊日，山陰乘

興，夜半扁舟，千古名高〔二四〕。正始冊二，題《王祥》；舊譜卷八，沈譜卷六，寒山卷五，俱題《卧冰》。新譜卷六，題『舊曲』；定律卷五，題『古曲』；俱誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】〔二五〕歡笑，彼此青春年少。銷金帳滿泛羊羔，步瑤階同携素手，渾如身在蓬島。江頭，暗香疏影，橫斜映水，冰肌玉骨，盈盈一色奇妙。追思舊日，含章簷下，幻出宮裝，千古名高。正始冊二，新譜卷六，定律卷五。大成卷十八，題『散曲』，誤。

【本宮賺】『黃雀吃了，中意物娘所好。尋思要鯉魚，教君即便買來到。』『漫自懊，天冷河冰都凍合，料魚兒藏深杳。金珠易得，料此物應難尋討，轉縈懷抱。』舊譜卷八；沈譜卷六；新譜卷六；寒山卷五；定律卷七，大成卷三十七，俱入小石，曲牌俱作〔蓮花賺〕；俱題《卧冰》。

【沙塞子急】滿目紛紛，亂撒珍珠小。料是處河冰，凍合難消。釣叟不捕網，無魚賣後，只怕母親焦躁。禁持打罵勞神，病還增了，心下轉煩惱。正始冊二，題《王祥》；舊譜卷八，沈譜卷六，新譜卷六，寒山卷五，定律卷五，俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】向河邊打聽，有時不拘多少。是則冒寒途路遙，順父母顏情，怎敢辭勞。但願天地保，冰消凍解，漁翁可堪垂釣。魚兒買得歸來，娘免心焦，強似遇金寶〔二六〕。正始冊二，定律卷五。

【餘音】孝切心堅天知道，衝寒拂冷走一遭，願買得魚兒真個好。舊譜卷八，沈譜卷六，新譜卷六，俱題《卧冰》。

【仙呂過曲】【碧牡丹】冒雪蕩風去，尋鯉魚。到處都尋遍，無買處。遠觀漁父在河邊，尋問取。正始冊三，題〈王祥〉；舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，寒山卷九，定律卷四，大成卷三，俱題〈卧冰〉。

正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【山東劉袞】朔風起，朔風起，黑黯黯凍雲垂。只見柳絮梨花，淅零零亂飛。凜凜布寒威，凍的我跌屑屑的。泥路滑難行，心急步行遲。最苦的是冰厚三尺，沒有一個鯉魚。只慮我母親，獨倚定門兒，眼巴巴的凝望我回，他敢焦聒聒的惡怒起。正始冊八，題〈王祥〉。舊譜卷十；沈譜卷二十；定律卷十一，入般涉；大成卷三，入仙呂；俱題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【雌雄畫眉】凍雲冉冉，寒威凜凜。滴滴滴，滴滴水，結凍成冰。朔風起，朔風起，鵝毛兒飄滾。遍長空篩碎瓊，可傷路滑步難行。多方尋問我家兄，踏雪認，不見一個踪影。使我痛切切，珠淚盈盈。正始冊八，題〈王祥〉。舊譜卷十；沈譜卷二十；定律

卷十一，入般涉；大成卷三，入仙呂；俱題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【前腔第二】咱萱親從早望魚，直至到今。急急急，急急性，惡發生嗔。河水凍，河冰厚，魚兒藏隱〔三七〕。同上。

【前腔第三】料想我兄，沉吟悶縈。沒沒沒，沒沒后，徒爾勞神。回家內，回家內，遭娘惡性，敢你這一頓〔三八〕打非輕〔三九〕。同上。

【正宮過曲】【綠欄衫】寒冰怎熬，渾身上下顫篤速麻木了。冰厚三尺怎能消？王祥為母來行孝〔三〇〕。寒山卷三，定律卷二，大成卷三十一，俱題〈卧冰〉。

【綠欄踢】〔三二〕『兄因甚，脫衣袂，跌倒在河裏？身上冷如水，寒冰凍殺了你！』『買魚無見，漁翁隱藏魚，特來卧冰取。』『論孝情果無比〔三三〕。』正始冊二，題〈王祥〉；舊譜卷二，沈譜卷四，新譜卷四，寒山卷三，定律卷二，大成卷三十一，俱題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【前腔】『聽說與，伊年末，肌膚怯難當冷濕氣，寧可我當取。』『教我寸心碎，撲簌簌淚雙垂。』『聽響聲似轟雷，試看時猶如震天地。』正始冊二，定律卷二。寒山卷三，曲牌作〔三字令〕，誤題〈殺狗記〉。

【一撮棹】『疾忙起，冰忽自開離。雙鯉魚，躍出被我拿住，便把繩拴繫。』『兄行孝，陰空賜周庇。』『天念取，我母免憂慮，提着到家裏。娘見喜，病痊謝天地。』舊譜卷二，題〈卧冰〉。

【南呂過曲】【太師引】思往事添愁悶，恨不得竭力孝情。那曉得昏〔三三〕定晨省？那曉得夏清與冬溫？那辦得衣衾棺槨？那曉得悲啼泣飲？我應難儘竭力孝情，何曾道是累七看經？正始冊五，題〈王祥〉；舊譜卷四，寒山卷十一，大成卷四十九，俱題〈卧冰〉。正始注云『元傳奇』。

【瑣窗寒】彩筆描畫我娘形，像貌儀容脫似真。追思養育，義重恩深。想這懷擔乳哺，□〔三四〕多勞頓。養孩兒三歲上亡身，痛思量父母淚偷零，怎答謝娘恩？正始冊五，舊譜卷

四，大成卷四十九，題注同上。

【正宮過曲】【小桃紅】〔三五〕我非學蕩漾心，也不學兒童性。為生身母死無踪影，因此摩神描影畫圖形，掛在壁間表寸心。想着懷耽親母恩德重，怎忘了繼養萱堂恩愛深？學那丁蘭刻木因此畫娘身，到做了伯魚泣杖越添得王祥悶。

寒山卷三，定律卷二，大成卷三十二，

俱題《卧冰》。

【前腔】歎母亡身二十春，埋在墳。不燒香，不化紙，連累我娘喫打好傷心。娘打孩兒忍着痛，凌辱娘親痛怎禁？你就打殺王祥終無怨恨心。

寒山卷三，定律卷二。

【中呂引子】【青玉案】卑人夜來因割股，又被賢妻暗相助。願出千金醫慈母，立招召取，孝情哀苦，有誰憐顧？

正始冊四，題《王祥》；舊譜卷三，題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【劉衮】齊咽倒，齊咽倒，唬得顫顫兢兢。退後移前，連叫幾聲。胸前有微溫。揪定頭梢，把人中緊掐，扶起娘身。

正始冊五，題《王祥》；舊譜卷四，題《卧冰》。正始注云

『元傳奇』。

【南呂過曲】【五更轉】告母親，聽分割：非是奴應口。多謝嬸嬸相將就，念我勤勞，憐奴生受。奴與嬸，侍母親，不落後。將他愛惜把奴厮僇憊，瓦兒何薄？磚兒何厚？

舊譜卷四，題《卧冰》。

【仙呂入雙調過曲】【玉交枝】從執箕帚，受禁持逆來順受。竭力事母親怎敢落後，這

妳婆何苦要搬鬪，挑唆的母親百事有。無辜把奴厮僝僽，致令得增人易醜。舊譜卷十，失題。

【南呂過曲】【香柳娘】聽娘行恁說，不知有何緣故？百般勸解，越添嗔怒。歎奴與丈夫，前世有何折福？今生受凌辱。望慈悲念奴恕奴，休生嫉妒。舊譜卷四，題《卧冰》。

【五更轉】……奴有何親，他有何疏。正始冊五，題《王祥》，注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【風入松犯】後園中將毒酒害我王祥，若不是小叔叔爭飲纔罷。蒼山路上賊生發，推車子賊人拿下，若不是小叔叔替死，賊因孝願放他還家。你道他使計，我道他無此話，敢雙點指保着他。你道王祥詐，王覽的妻賢達，夫溫雅，那裏有一般樹開着兩般花？舊譜卷十，題《卧冰》。

【仙呂過曲】【古皂羅袍】理合我敬哥哥，敬哥哥，行孝禮。昆仲兩個忒和氣，休忘了一手足的恩義。雖然和你是兩個娘生，哥哥道都是一爺養的，都是我母親的孩兒。都是我母親的孩兒〔三六〕，你緣何把這骨頭來，都落在哥哥碗內？〔三七〕你煮着，一鍋羹，緣何有兩般兒滋味？正始冊三，題《王祥》。舊譜卷一；沈譜卷一；寒山卷九，曲牌作〔皂羅袍〕；定律卷四；大成卷

二；俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【南呂引子】鷄窗數載，篤志好學不厭。奎光現，我當貴顯。奉萱親，竭孝義，求名心倦。他日裏調和梅鹽，我試把經綸高展。舊譜卷四，題《卧冰》。

【仙呂引子】【奉時春】侍奉家姑孝有餘，一門裏恁般和美。昏定晨省，家之常禮，雙移步堂前去。正始冊三，題《王祥》；舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，俱題《卧冰》，正始注云『元傳奇』。

【雙調引子】【真珠簾】閒庭晝永慵刺繡，停針久，聽得蟬鳴高柳。年少正風流，喜配合佳偶。女貌郎才真罕有，算福分前緣輻輳，輻輳（三八）。向樽前同樂，鴛幃厮守。正始冊七，題《王祥》。舊譜卷九；沈譜卷二十；定律卷九；大成卷一，入仙呂；俱題《卧冰》。正始注云『元傳奇』。

【風入松】深沈庭院度年華，詩禮傳家。日長高把珠簾掛，愛清幽樂事桑麻。雅意觀書覽史，嬌容掩月羞花。舊譜卷九；沈譜卷二十，曲牌作《風入松慢》；俱題《卧冰》。

按：此外《群音類選》錄有《卧冰記》之《婬妯續麻》、《王祥卧冰》二出；《秋夜月天下時尚南北新調》上卷上層選有《卧冰記·卧冰求鯉》一齣，都是明人重編本，故未錄入。又，《天下時尚南北徽池雅調》二卷上層《推車自歎》一套，雖經明人改動，仍有襲用原曲者。

校 記

〔二〕錢輯本注謂此外尚有六曲，各譜徵引，或題《卧冰》，或題《十孝》。沈譜所引，均題《十孝》，沈璟選自己的曲子入譜，決不會弄錯，現在概不闌入。

〔三〕此曲正始引作『萱親不愛憐，焦聒性如火。況妳娘日夜挑唆，搬鬪得我家不和。王祥竭力孝情多，甘心受折磨。』

〔四〕正始原注云：『按：此調之文義章句，實由元譜原式。今沈譜所載，直似南呂宮《金錢花》，恐為改本者。試錄于下備勘：』「造作我每最高，斧頭響得又好。造了十間房子過一宵，天明後打一瞧，骨刺刺都跌倒。」錢案：

舊譜同正始，後面只多『到明日多倒了』一句；自沈譜以下，都變成沈譜的格式了。〔五〕此曲寒山譜作：『娘憎着我，責令去看果麼。晝防鳥雀，夜防蟲鼠。（合）托汝即扇蓋，好叫人避暑更防風。』〔六〕『今夜』兩句，沈譜以下作『今夜奴在孤幃，君向草廬獨守。』〔七〕『弄金』二字據沈譜補。〔八〕『看』錦本原作『清』，據沈譜改。〔九〕『儔』錦本原作『交』，據正始改。〔一〇〕『飄落』，沈譜、新譜俱作『失樣』；定律、大成俱作『失漾』。〔一一〕『打罵怎生當』句，舊譜僅疊『怎生當』三字；沈譜以下各譜俱不疊。〔一二〕『受』原作『首』，今改。〔一三〕此句正始、舊譜作『多謝你相輪替』。〔一四〕『閒時』以下兩句錦本脫，據正始、舊譜補。〔一五〕正始原注云：『此亦古本原文。今蔣譜收此曲，但其文句亦與此少異。』錢案：自蔣譜以下各譜，文句都同蔣譜，出入甚微。〔一六〕正始原注云：『此系古本原文。但今蔣譜所收者，與此儘有不同處，不識何所本也。』錢案：『空教奴』以下，蔣譜作：『空教我數歸鴻，不帶書來也，我便撲撲簌簌淚暗傾。』其他辭句也稍有出入。以下各譜同。又案：大成卷三十九北小石角〔一機錦〕下注云：『按此體，《雍熙樂府》載北南呂調一套四闋，蔣譜取第一曲誤作《卧冰記》，入南雙調，人幾不知其為北曲矣。』《雍熙樂府》北套中常夾雜南套，如卷三正宮〔雁過聲〕『赤帝當權』一套便是；而此〔一機錦〕句格與《北詞廣正譜》雙調所收者，大不相同，大成編者也見到這一點，才把它另入小石角，注上『與雙調不同』，不知〔一機錦〕只能借入南呂，小石角原來並無此調的；其實只要看他聯套方式，疊用四曲，必為南曲無疑；大成當他北曲，這是一誤。蔣譜自序作于一五四九年，《雍熙樂府》安肅春山序作于一五六六年，是蔣譜成書在前。說蔣譜取材於《雍熙樂府》，未免先後倒置，這是二誤。蔣譜此曲收在仙呂入雙調，而說『入南雙調』，這是三誤。故大成的話不足憑信。但是蔣譜此曲與《雍熙樂府》同，卻是事實，這又怎樣解釋呢？大概是這兩曲文字本來有些相像，後人把散曲校改戲文，而蔣氏又從改本錄入曲譜罷？

〔二七〕『靈鵲』，『鵲』，原誤作『雀』，據沈譜改。

〔二八〕錢注：『小蓬萊』，沈譜引從『獨守門庭』句起，僅有半闕，蓋將此曲分成兩支。正始冊三引《柳耆卿》戲文也如此。然戲文中也有不分的，如《李亞仙》『策馬登程』一曲便是。

〔二九〕錢注：此曲，寒山、定律所收不但字句與正始頗有出入；『失土』下又多『望叔叔思手足、上前相救護』兩句。大成兩式並收，注云：『然以《殺狗記》曲句法校對，少句者近是。』

〔三〇〕此曲，定律、大成不但不當它是犯調，辭句也大不相同。錄下備考：『我特來追主，幸到此相遭際。背翦入山去，他說明日要賽願，將他來殺取。情願替，奈我此身不由己。』

兩句，注云：『全章皆同，不錄，只錄第十四、五句。』

〔三一〕錢注：此曲與始調大異，疑未完全。或

者原文脫去『合前』兩字，應將始調『地皮裂開』兩句合頭重唱一遍。案：定律、大成引此曲，與此不同，錄下備考：『我聽伊說起園中事，唬得人戰戰兢兢懼。機關暗密沒個知，緣何恍惚回家裏？問伊藥酒事何如？從頭說與咱詳細。』

〔三二〕此曲舊譜以下各譜所引，字句和正始稍有出入。正始原注云：『按：此引與後之『沙塞子』過曲，皆與王祥情事絕無干，疑是他傳者。』錢注：其實王祥雖做了封建禮教的俘擄，也不至於真的一無情趣，夫妻的和愛，美景的欣賞，正不妨和看柰、卧冰，同時出現。這兩椿不相干的事情——賞雪和求魚，中間用賺曲作過接，從格律方面說，也十分妥貼。何必致疑？

〔三四〕此曲，舊譜、沈譜、寒山自第三句『漸布滿』以下，和正始大不同，錄下備考：『漸布滿萬山千壑，渾如膩粉妝巧。光耀，只見楊花亂滾，鵝毛飛舞，正正斜斜，競隨風來到。俄然堆滿，須臾瑤階玉砌，宛若梨花，滿地慵掃。』

〔三五〕正始原注云：『第三、四換頭與此同，不錄。』可見此調原有四支。

〔三六〕此曲，舊譜、沈譜、寒山俱誤作『沙塞子』的換頭。

〔三七〕正始原注云：『此格止用得上截八句，不可曉。』

〔三八〕『一頓』，原誤作『等』，據他譜改。

〔三九〕『雌雄畫眉』三曲，舊譜以下各譜俱併合為一支。

〔四〇〕寒

山謂《卧冰》〔錄欄衫〕原有四支：第一即此曲，第二原書復作《三字令》，誤題《殺狗記》，參下注；第三即下曲。其第四曲云：『請起來，兄弟今朝，情願替着你年少。世事那曾曉？聽響聲好似虎聲嘯，雙雙就把繩穿了。』與此處下面兩曲辭意重複，故未錄入。〔三二〕〔綠欄踢〕，即〔綠欄衫〕，此處應作『前腔』。

〔三三〕舊譜以下各譜引，俱至『卧冰取』止。舊譜、沈譜、新譜、寒山、大成更以此曲末句屬下曲，添加字句，改下曲作『三字令』。正始注云：『此二曲之章規文句，皆係元譜原詞。何今譜皆以始調末句之「論孝情果無比」，移作次曲之首句；其下又添「請起來、小兄弟、情願替着你」三句；統連「聽說與」至「震天地」；另題作『三字令』？』案：此曲寒山誤題作《殺狗記》。〔三三〕『泣飲』原作『哭泣』，失韻，據寒山改。

〔三四〕正始原注云：『「多」字上脫一字，疑是「許」字，未敢妄補。』舊譜將『多勞頓』三字屬上句；大成逕補一『許』字。〔三五〕此曲定律、大成俱作〔小醉玉〕，以為犯〔玉芙蓉〕、〔醉扶歸〕兩調。

〔三六〕『都是我』句，舊譜以下各譜俱不疊。〔三七〕『你煮着』句上，舊譜、沈譜、寒山俱有『哎、娘也娘』兩句；定律、大成同，惟『哎』作『噤』。〔三八〕『輻輳』句，舊譜以下各譜俱不疊。

王陵

出處說明

此戲不見著錄。本事見《漢書》卷四十本傳，略云：王陵，沛人；劉邦微時兄事之。劉邦起

沛，入咸陽，陵亦聚黨數千人。及劉邦還擊項羽，陵乃以兵屬漢。項羽取陵母置軍中，欲以招陵。陵母泣謂陵使：『願為老妾語陵，善事漢王，毋以老妾故，持二心。』遂伏劍而死。項羽怒，烹陵母。陵卒從漢王定天下，封安國侯。元顧仲清有《知漢興陵母伏劍》雜劇一本，與此同一題材。

此戲僅得佚曲一支：

【仙呂過曲】「望吾鄉」楚漢相持，爭雄未定期，人民受苦遭顛沛。我今一意扶明主，施展出安邦計。平天下，定社稷，看龍虎風雲會。正始冊三，題《王陵》，注云『元傳奇』。

王魁負桂英

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。並稱係永嘉人作於宋光宗朝，為戲文之首。宋夏噩有《王魁傳》，見《齊東野語》卷六，李獻民有《王魁歌》，見《麗情新說》、《雲齋廣錄》。並見《侍兒小名錄拾遺》、《醉翁談錄》及元柳貫《王魁傳》等。其情節大略云：王魁下第失意，賴名妓桂英為之給養。有詔求賢，桂英為辦盤費，將行，盟於海神廟，約為夫婦，誓不相負。後魁唱第為天下第

一，別娶崔氏，僉判徐州。桂英遣僕持書往，魁叱不受，以杖打離廳。桂英憤極自刎，決意以死報之。魁在南都試院，白日見桂英，罵其負義。魁病竟死。案王魁名俊民，嘉祐中狀元，以狂疾卒，年二十七。此故事係附會生發而成，遂成流行。宋官本雜劇即有《王魁三鄉題》一本，見《武林舊事》。元末闕名戲文尚有《王俊民休書記》一本，明初無名氏有《桂英誣王魁》一本，俱見《南詞叙錄》，當已是翻案而成王魁不負心，開明傳奇《焚香記》之先聲。雜劇有元尚仲賢《海神廟王魁負桂英》、明初楊文奎《王魁不負心》。

此劇錢輯本共得佚曲十八支，今增錄〔十二時〕一支〔二〕。

【商調引子】〔三台令〕晚來雲淡風輕，窗外月兒又明。整頓閣兒新，飲三杯自遣悶情。正始冊六；沈譜卷十八，定律卷十，大成卷五十六，曲牌俱作〔熙州三台〕；俱題《王魁》。正始注云『元傳奇』。

【前腔】〔三〕久聞倩館芳名，猛拼一醉千金。活脫似昭君，行來的便是桂英。沈譜卷十八，大成卷五十六。

【南呂過曲】〔二犯獅子序〕〔宜春令〕夫妻事，宿世緣，儘今生相會在眼前。【獅子序】乍相見綺羅間，四目頻偷頻盼，兩意多留多戀，便圖諧老百年。【奈子花】願得，如月似鏡長圓。正始冊五，題《王魁》，注云『元傳奇』。

【正宮過曲】〔長生道引〕鐘報黃昏，看看天色冥昧。畫燭搖紅映殘枝，特地弄盞傳

杯。歌喉宛轉，遶梁聲墜。奏笙歌，撥琵琶，鳳絲龍笛。那堪酒闌歌罷時，同携手笑入羅幃。（合）我和伊效學鴛鴦，共成一對，願得樵樓上漏聲遲。（三）正始冊二，題《王魁》，注云『元傳奇』。

【前腔】三鼓將傳，誰家長笛頻吹。此景教人怎存濟，神思自覺昏迷。珊瑚枕上，並根同蒂。放嬌痴，恣歡娛，如魚如水。釵橫髻亂不自持，嬌無力倩郎扶起。（合前）（四）沈譜卷四，新譜卷四，寒山卷三，定律卷二，大成卷三十一，俱題《王魁》。

【中呂過曲】【古輪台】向花前，月下偏宜共斟酒。啟皓齒聲遏行云，唱歌清曲。卿相神仙，嗜酒拋金擲玉。試看人生，待足何時足？有酒從教醉醺醺，醉鄉堪宿。算美祿不飲非賢，三杯和事，一醉忘愁，開懷納量。一日恣拚取，斟一壺，百年三萬六千度。正始冊四，題《王魁》，注云『元傳奇』。

【三句兒煞】……拚酩酊從教不記取。同上。

【雙調慢詞】【泛蘭舟】鎮日花前酒畔，狂蕩煞迷戀。春闈赴選音傳，恩愛惹離怨。天付因緣，一對少年，爭忍輕散？心事待訴君言。沈譜卷二十一；新譜卷二十四；定律卷九；大成卷六十

三，作過曲；俱題《王魁》。

【正宮過曲】【雙鸞鵲】憶昔傳杯弄盞，共宴樂月下花前。與論云說雨，放懷輕惜深憐。自共伊，半霎時，怎離身畔？花叢一葉不沾染。驀忽地，浪破穿，把鴛鴦打開兩

邊。正始冊二，題《王魁》，注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】一心為利名牽，暫別間〔五〕不久團圓。嘆許多恩愛，怎不教我埋怨？做狀元，掛綠袍，那時回轉，何須苦苦長憶念？皇都好，景暄妍，怕戀花不肯回鞭。
同上。

【前腔第三換頭】伊嬌面，伊嬌面，俏如洛浦神仙。肯漾卻甜桃，再尋酸棗留連？是果然，意恁堅，指日同往，靈神祠裏同設願。虧心的，上有天，莫辜負此時誓言。同上。

【商調引子】【逍遙樂】……上廟燒紙。正始冊六，題《王魁》，注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【十二嬌】伊家恁的嬌面，悄如閬苑神仙。終不漾了甜桃，去尋酸棗，再吃添。同往聖祠前，雙雙告神天。正始冊八，沈譜卷二十，俱題《王魁》。定律卷九，入雙調；題《焚香》，誤。正始注云『元傳奇』。

【中呂引子】【青玉案】閒花未屬春拘管，浪蝶狂蜂慣為伴。漫自芳名魁青館，歌喉羞澀，舞腰消損，淚濕春衫滿。正始冊四，題《王魁》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【兩休休】從別後萬恨千愁，橫在我的心頭。一心望那人回，在鴛幃再成匹偶。娼妓門庭無中有，只使虛脾弄甜口。你何須苦苦痴心，直恁的添僝僽。正始冊四，定律卷六，俱題《王魁》；大成卷十一，題《焚香》，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】休休，兩三年共樂同歡，指望美滿長久。臨行與剪髮拈香，神前共同設咒。潘岳容儀狼虎口，毬子心腸易滾走。怕他們口不如心，應是有頭沒後〔六〕。同上。

【麻婆子】自古道痴心女，痴心太過頭。自古道虧心漢，他虧心你枉自守。浪語閒言莫儻懣，奴家不慮你何憂？怕你吃他負，無人替你羞。正始冊四，題注同上。

【南呂過曲】【紅衲襖】離家鄉經數旬，在程途多苦辛。到得徐州喜不勝，指望問取，娘子信音。見了書便嗔，句句稱官宦門，孜孜的扯破家書，卻把我打離廳。正始冊五，題

《王魁》，注云『元傳奇』。

【商調引子】【十二時】終朝生懊惱，漫自嗟排未到。堆上淹煎，砌成潦倒，喘吁吁氣餒形消，未卜生死何兆。大成卷六十三，題《王魁舊傳》；又見《焚香記》十六齣。

校記

〔二〕〔十二時〕曲，錢輯本以其見於《焚香記》十六齣，而謂大成蓋誤，未予收錄。案《王魁》戲文，元末尚有《王俊民休書記》一種；而《焚香記》則為變王魁為不負心的翻案重編本，亦有可能襲用舊曲，故兩見。今附於最後，備考。

〔二〕『前腔』二字，沈譜原作『換頭』，誤。大成則把它和上曲合為一支。

〔三〕正始原注云：『比上《殺狗》格第二句減為六字……六曲皆然。』可見此調原有六曲之多。

〔四〕〔長生道引〕二曲，出自兩書，故第二曲合頭原全書，今省作『合前』兩字。

〔五〕『別問』，疑當作『問別』。

〔六〕正

始原注云：『第三、四換頭，第五句下仍有「休休」二字句，但餘句與此皆同，不錄。』可見此調原有四曲。

王 瑩 玉

出 處 說 明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲五支：

【羽調近詞】【本調賺】小窗半掩，偷步閒階月影窺人臉。我和伊，每夜心香一處燃。聽奴言，不道你為人直恁奸，也不道我為人直恁狠。我只共你，但須管天長地遠，對天發願。正始冊十，題《王玉瑩（瑩玉）》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】憑香肩，痛惜慢輕憐，須教儘老無拋閃。片時也，何曾忘了多嬌面？但心堅，也要恩情兩下生，況你正青春我少年。怎知為你，受了些花愁月悶，願休薄倖。同上。

【仙呂入雙調過曲】【水紅花】向這湖光雲影，雙雙發俊科。戲拋蓮葯，種在瓊波，願成連理荷。自輕揎翠袖，調冰雪藕，沉李浮瓜。俊殺人也么哥，美殺人也么哥。携手行歌，在這芙蕖影裏，髻云斜簪，輕輕吁濕香疊羅。〔二〕在涼亭水閣，素扇輕搖，唱〔三〕飲流霞，兩情歡樂。正始冊八；定律卷七，入小石；俱題《王瑩玉》。大成卷三十七，入小石，題『散曲』，誤。

正始注云『元傳奇』。

【淘金令】浮萍水滿，兩兩蜻蜓過。芙蕖水滿，兩兩鴛鴦卧。畫鼓紅船，往來如梭。颯颯清風吹面，水天涼多，真個是快活人也么哥。齊唱採菱歌，同攀擎露荷。厮憑〔三〕嬌娥，照影蒼波，雙雙俊也伊共我。在涼亭水閣，素扇輕搖，唱飲流霞，兩情歡樂。

正始冊八。

【南呂引子】【戀芳春】綺戶重扃，繡簾低放，只恐寒儘春歸。香閣無人，愁見燕鶯雙飛。忍把紅爐獨擁，只少個人人偎倚。薄倖的，一似梨花，向人終日無語。正始冊五，題

《王瑩玉》，注云『元傳奇』。

校記

〔二〕錢注：『在涼亭』句上應有『合』字；下曲〔淘金令〕應刪去這四句，加上『合前』二字。戲文中，兩支不同的曲調也可用相同的合頭，這種例子，在《永樂大典戲文三種》裏很多。今仍正始的原樣不改。定律、

大成俱誤從『輕輕吁濕』句起作合頭，大概沒有看見〔淘金令〕曲的緣故。〔三〕『憑』，《按對大元九宮詞譜格正還魂記詞調》卷上十五折引作『并』。

王 質

出處說明

此戲不見著錄。所叙的當為晉朝王質的故事，《述異記》卷上云：信安郡有石室山，晉時王質伐木至，見童子數人棋而歌。質因聽之。童子以一物與質，如棗核，質含之，不覺飢。俄頃，童子謂曰：『何不去？』質起視，斧柯爛盡；既歸，無復時人。戲文或者據此增飾而成，一若劉、阮之入天台。此外元明無名氏有《爛柯山王質觀棋》雜劇一本，見《寶文堂書目》。

此戲共得佚曲二支：

【正宮過曲】【雙鸛鵲】深領謝得厚意，似阮郎初入桃源佳境。但辦心，和你做教局兒牢定。幸遇君，做契姻，兩情相稱。今生共□□諧鴛枕。伊嬌俊，我鶻伶，算半斤八兩秤兒秤。三着不沉不輕。正始冊二，題《王質》，注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】君今聽，君今聽，望靠君托與終身。肯似他狂蜂浪蝶，只採花心？你志誠，我志誠，指天為證。娘行省了相思病。『諧連理，儘今生，似好花得遇東君。』同上。

校 記

〔一〕正始原注云：『「共」字下脫一字，俟補。』 〔二〕『秤』原作『稱』，今正。

司馬相如題橋記

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。本事見《史記》本傳，叙司馬相如娶臨邛富翁卓王孫寡居女文君故事。常璩《華陽國志·蜀志》云：『蜀郡城北十里有昇仙橋，司馬相如初入長安，題市門云：『不乘駟馬，不過此下也。』』戲文當據此敷衍。

演此事的戲劇甚多。宋官本雜劇有《相如文君》；元明戲文有無名氏《鴛鴦會》、《漢相如四喜俱全記》；雜劇有元關漢卿、屈子敬《昇仙橋相如題柱》各一本、李仲章《卓文君白頭吟》等；傳

奇有明陸濟之《題橋記》、楊柔勝《綠綺記》等。

此戲共得佚曲十一支：

【南呂引子】【風馬兒引】雪體冰肌恁嬌容，兼六藝儘皆通。弦斷鸞膠何日續？不如桃李猶得嫁東風。新譜卷十二，題《司馬相如》。

【南呂慢詞】【木蘭花】嘆嬌居繡閣間，聽琴聲韻美，徐步迴廊。驀然牽惹情起，特來扣戶，皓月東牆。正始冊九，沈譜卷十三，新譜卷十三，俱題《司馬相如》；定律卷八，題《綠綺》，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔】〔二〕悶挑燈把琴自理，試彈弦弄曲，一操《求凰》。前緣分福得會面，天教配偶，美女才郎。沈譜卷十三，新譜卷十三。

【商調過曲】【三台令】撫琴韻切能牽惹，聽琴聲，使娘行動情。款曲偷身步月行，遂扣向書齋求訊。與君結取鸞鳳侶，辦志誠同坐同行。願永諧百歲，琴瑟似同心，共綰並根。正始冊六，沈譜卷十七，俱題《司馬相如》；定律卷十，題《綠綺》，誤。正始注云『元傳奇』。

【黃鍾近詞】【連枝賺】奴在幽閨，聽得樵樓已初更。驀然到此，娘行早請歸來寢。逢才俊，料宿世姻緣輻輳成，年紀青春能撫琴。欲求契合，料必是宿緣有分，願永同衾。正始冊九，題《司馬相如》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】小生，審約思忖，謝你爹行好溫存。娘子意堅，卑人怎敢圖佳聘〔三〕……。同
上。

【正宮過曲】【風淘沙】感荷娘行恩愛美，與卑人共連理。兩情願結同心契，望團圓直
到底。姻緣此處，定非容易。莫辜期，□〔三〕負暫，一心二意。（合）如是，上有蒼天
鑒格，永教我狼狽。正始冊二，題《司馬相如》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】一笑相逢，不勝自喜，共娘子效魚水。兩情願結同心契，望團圓直到底。
姻緣此處，願成姻契。管諧老，儘今世，莫相拋棄。（合前）同上。

【正宮過曲】【玉芙蓉】纖纖玉笋柔，窄窄金蓮小。處深閨，芳年二九多嬌。駕香車不
憚程途杳，侍巾櫛儘甘婦道勞。卑人的，將何所報？但銘心鏤膽，言誓與山高〔四〕。正始
冊二，題《卓文君》，注云『元傳奇』。

【道宮慢詞】【女冠子】悶懷如醉，懨懨鎮日憔悴。教人無賴處，沒情沒緒。對景長
是，懶拈針指。娘行聽拜啟：何不去玩賞追遊，免教縈繫？想這薄情因個甚？頓覺辜
我，誓盟輕棄。正始冊十，新譜卷十一，俱題《司馬相如》。定律卷三；大成卷十七，入大石，曲牌俱作〔蓬萊仙〕；俱題

《綠綺》，誤。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【俊孩兒】一個兒花樣腮，一個兒錦樣才，何期一見便和諧。一個把指上
裁，一個把心裏猜，雙飛私走去天涯。生擦擦音信全乖，拈指有十餘載。寒山卷十一〔五〕，

題《司馬相如》。定律卷八，題《綠綺》，誤。大成卷二十五，入越調；題《鳳求凰》，也誤。

校記

〔二〕錢輯本案：此曲開頭和上曲並無不同，原題『換頭』，誤。今正。〔三〕正始原注云：『下皆同，不錄。』〔四〕錢輯本案：正始征引，此曲獨題《卓文君》，與其他各曲題《司馬相如》的，不知是一是二？文君駕車，也是這故事中的一個重要節目，在曲辭中常見到，元人更有《卓文君駕車》雜劇。此曲題《卓文君》，曲辭中又恰巧題到『駕香車』，也許和《司馬相如》不是一本。現在姑列入本戲。〔五〕寒山譜原注云：『予偶游雲間，寓寄僧舍，偶得散曲一冊，皆蠹損不全。內有一套題是《司馬相如傳》，有〔香遍滿〕、〔誤佳期〕等曲，內有〔後孩兒〕一詞，句法古……。』

史弘肇故鄉宴

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。史弘肇，字化元，鄭州滎澤人，《舊五代史》、《新五代史》均有傳；《古今小說》有《史弘肇龍虎風雲會》，惟俱無『故鄉宴』一事。戲文所叙，或為其發跡後衣錦還鄉故事。此外，叙史弘肇事，金院本有《史弘肇》一本；雜劇有明葉憲祖《巧配閻越娘》

一種。

此戲共得佚曲二支：

【道宮慢詞】 【梁武懺】 冒雪〔二〕，遇著娘行多嬌媚。料想姻緣來這裏，分福須定便留意。奴家不勝忻喜，剖〔三〕心腸待說詳細。正始冊十；定律卷三；大成卷四十二，入高大石；俱題〈史弘肇〉。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】 【梁州新郎】 ……悄如花共柳，翠紅妍……。 正始冊五，題〈史弘聲（肇）〉，注云『元傳奇』。

校 記

〔二〕正始原注云：『此調兩字起，似乎換頭。』定律、大成此處都不斷句。 〔三〕『剖』，原作『列』，據大成改。

玉清庵

出處說明

此戲不見著錄。本事見無名氏《玉清庵錯送鴛鴦被》雜劇。明王元壽有《鴛鴦被》傳奇一本，亦叙此事。

此戲僅得殘曲一支：

【中呂過曲】【撲燈蛾】……瑩玉蟾銀色波光，消壓炎暑〔二〕……。正始冊四，題《玉清庵》，注云『元傳奇』。

校記

〔二〕正始原注云：『餘皆同，不錄。』案：這是第三、第四兩句。

朱 心 心

出 處 說 明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得殘曲二支：

【仙呂引子】 【醉落魄】 …… 裝點上元景。正始冊三，題〈朱心心〉，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】 【八聲甘州】 …… 三 此時，人間天上佳期。同上。

校 記

〔二〕正始原注云：『全調皆同，不錄，止錄末二句。』又云：『次曲亦然。』可見〔八聲甘州〕原不止一曲。

朱文鬼贈太平錢

出處說明

此戲《永樂大典·戲文二十五》著錄。《南詞叙錄·宋元舊篇》無『鬼贈』二字。沈譜〔刷子序〕集古南戲名云『昔有朱文，太平錢鬼為締姻』。宋人話本有《太平錢》，當即其故事來源。金院本有《繡篋兒》一本，疑亦演此事，惟具體情節不詳。此戲現代福建戲班仍有傳演，其內容與佚曲大致相合，略云：朱文家貧未娶，至東京投親未遇，寓王行首店中。王有養女一粒金，見朱文老誠，夜托終身，贈以繡篋，內貯太平錢二十四文。後為王婆拾得，以此恐嚇朱文，詭云係亡女鬼魂所致，朱懼而離店。一粒金知情後，借機逃脫，趕上朱文，成其夫妻云。

此戲共得佚曲三支〔二〕：

【中呂近詞】〔紅衫兒〕奴在房兒裏仔細聽，聽唱曲兒，遣奴家動情。莫非是奴姻眷，到此芳心怎禁。念奴非是覓燈，要同諧繡衾。正始冊九，定律卷六，俱題《朱文》。大成卷五十，入南呂；題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】托在，高門感謝深，你爹媽待卑人似親。而今又蒙娘子，效□鸞儔鳳侶〔三〕。怕你爹媽知時，把朱文做甚人？同上。

【杵歌】繡篋兒，繡牡丹，是奴親針綫，平日珍藏十分愛憐。逢君後，更無物，表奴心堅。中間有一百個太平錢，一齊都贈賢。正始冊九，定律卷六，俱題《朱文》；沈譜卷十，新譜卷九，寒

山卷三，大成卷十，俱題《太平錢》。正始注云『元傳奇』。

校記

〔二〕錢注：明人別有《太平錢》傳奇，係演《太平廣記》卷十六引《續玄怪錄》『種瓜張老』事，在《納書楹曲譜》中尚有零齣流存。曲譜所收也題《太平錢》，易與本戲相混。今嚴加分別，以免濫收。〔三〕錢注：此句，正始原注云：『「效」字下脫一字。』定律、大成逕把空格刪去，此句遂變成五字句。又因『侶』字失韻，《大成》把它改作『效巫娥夢云』，態度太不忠實了。

朱買臣休妻記

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。《寒山堂曲譜》甲種本引錄作《朱買臣潑水出妻記》。本事出《漢書》本傳，惟戲曲所叙，與史傳頗有不同。詳見元無名氏《朱太守風雪漁樵記》雜劇。此外離劇尚有元庾天錫《會稽山買臣負薪》、明陳□□《朱翁子》；傳奇有明顧瑾《佩印記》、單本《露綬記》、無名氏《爛柯山》等，均叙此事。

此戲共得佚曲四支：

【仙呂過曲】【木丫叉】步入寒林數里，嵐陰杳靄，蒼屏翠碧。森森見古木雲齊，聽觸石潺潺響澗水。只見辭柯風慘悽，望前村歸鴉接翅飛。一樹孤松，正傷情緒，聽鶴唳聲聲猿又啼。正始冊三；定律卷四；沈譜卷一，寒山卷九，曲牌俱作「木丫叉」；俱題《朱買臣》。正始注云「元傳奇」。

【正宮過曲】【醉太平】君須三省，看生涯冷落，空如懸磬。餐藜飯糗，終須鼎食鐘鳴。不忖，無謀醫得眼前貧，怎捱到晚年光景？且休憂悶，粗衣淡飯卻是常情〔二〕。沈譜

卷四，新譜卷四，寒山卷三，俱題《朱買臣》。

【中吕過曲】【石榴花】琴書自有真樂少年知，何須慮食和衣？勸隨緣安分耐鹽齏，也不妨被褐裋，鬢垂絲。荆和布雖然滋味薄，何曾見孟光相棄？待我年五十須榮貴，那時節好風味。正始冊四，題《朱買臣》，注云『元傳奇』。

【仙吕過曲】【解三醒】你直恁的為人無所知，自古道顏如玉書中有花樣美。我讀書的真個所為皆依理，豈顧此便拋棄。你如今到此一心要嫁別人，只怕他日思量，無路可歸。尋思起，割舍得把人直恁相虧。同上。

又，正始冊五南吕〔薄倖〕下注云：『減去第五六八字二句，元傳奇《朱買臣》亦然。』可知此戲還有〔薄倖〕曲。

校記

〔一〕〔醉太平〕下，沈譜原注云：『換頭不錄。』可見此調原不止一支。

百花亭

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。當與《風流王煥賀憐憐》同一題材，叙錄並收此種與《賀憐憐煙花怨》，明是兩本。今將曲譜所引，題《王煥》者，歸入《風流王煥賀憐憐》；題《百花亭》者，歸入本戲。《寒山堂曲譜》甲種本卷首錄有《風流王煥百花亭記》，注云：『曹子貞學士著。』疑即指此戲。案：曹，名元用，《元史》卷一百七十二有傳。本事見《風流王煥賀憐憐》。

此戲僅得佚曲一支：

【中呂過曲】【山花子】曉來習習和風扇，正飛柳絮飄綿。早不覺雕簷繡簾，隨風舞庭院。粉蝶翩翩鬪穿，雙雙戲取在花徑前。忙忙為花惜少年，怎忍觀花冷落在花邊。舊譜

卷三，題《百花亭》。

西窗記

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。當為仿《西廂》故事的愛情劇。

此戲共得佚曲三支：

【黃鍾過曲】【降黃龍】曲檻幽坊，正斂步藏踪，寸心驚碎。偷方覓便，算只有花底，雙鶯曾窺。今夕，覩伊嬌面，費多少雨約雲期。到如今，方是稱人情意。正始冊一，題《西

窗記》，注云『元傳奇』。

【前腔第四換頭】……〔二〕枕兒上，設下萬般盟誓。同上。

【黃龍衮】娘行且暫離，休得生疑忌。須要今生，在天比翼，在地成連理。世間惟有恩情美，鸞皇舞，燕子飛，鴛鴦起。同上。

校記

〔二〕正始原注云：『其換頭皆常格。止其第四換頭末句亦然。』

何推官錯認屍

出處說明

此戲《永樂大典·戲文二十六》著錄。《南詞叙錄·宋元舊篇》『錯認』作『錯勘』；《寒山堂曲譜》甲種本作《鬼判何推官傳》。本事未詳。從佚曲看，劇情與元王仲文《救孝子賢母不認屍》雜劇約略相似。

此戲共得佚曲四支：

【大石慢詞】【醜奴兒】和氣布暖，又不覺春光明媚。恨一別仙郎分散，路阻桃溪。雁杳魚沉，怎知沒個信音歸？金鞍何處？多應為伊，蹙損雙眉。正始冊九，題《何推官》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【掉角兒序】自前日令孩兒送回，算將來已經旬日。豈知他設着計謀，將吾兒陷成不義。到公堂，能折辯，且休疑。老天不佑欺心輩！我知你意，藏着女孩兒。滿承望，嫌貧愛富，要改嫁別的。寒山卷九，定律卷四，題〈何推官〉。

【中呂過曲】【麻婆子】太守我自為婚主，花紅有也無？吏典你去為媒妁，喜筵不用鋪。佳人才子兩歡娛，百年偕老成夫婦。待等異日春雷動，看取化龍魚。寒山卷十三，定律卷六，大成卷十，俱題〈何推官〉。

【黃鍾過曲】【絳都春換頭】情願，圖伊貴顯。豈料道，家中驀生禍亂。小叔堪悲，為着奴家遭刑憲，婆婆痛苦腸應斷。怎知道，被強徒奸騙？得來於此團圓，母子弟兄歡忭。寒山卷一，題〈何推官〉。

寒山譜注云：『第三、第四曲格同此換頭。』可知原有四曲。

呂 星 哥

出 處 說 明

此戲不見著錄。《傳奇彙考標目》別本無名氏有此目，當即此本。本事見《醉翁談錄》甲集卷二《張氏夜奔呂星哥》，略云：星哥與表妹張織女指腹為婚，寓張宅，共几讀書。適張祖知連州，赴闕奏事，慕榮貴，別許陳樞密之季子。時兩人年皆十六，聞之，鬱鬱自失。星哥知事不諧，遂且告去。織女乃携其妾與星哥夜奔。買舟至成都，置宅，卜日依禮畢親。明年，陳樞密知，詣府陳告。追到星哥、織女，責令供狀。制置覽二人供狀，判云：『星哥織女，如舊管親；樞府名郎，更新求偶。』

此戲僅得佚曲一支：

【正宮過曲】【長生道引】暑雨收晴，荷花初綻芳蕊。媚臉香肌，悄然如洗，似凌波步出仙侶。窈窕艷妝，輕盈綠蓋。見鴛鴦，戲漣漪，成雙成對。蓮歌偶然驚散起，雙飛去又還飛至。（合）不如對此花前，共吟佳句。玩賞歸來，庭院好得意。正始冊二，舊譜卷二，

沈譜卷四，定律卷二，俱題《呂星哥》。正始注云『元傳奇』。

呂洞賓三醉岳陽樓

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。本事詳見元馬致遠同名雜劇。明谷子敬有《呂洞賓三度城南柳》雜劇，與此同一題材。

此戲共得佚曲七支：

【仙呂過曲】【四換頭】【一封書全】宿醒常困懶，麗日穿窗烘曉寒。韶華媚滿眼，喚人遊鶯睨睨。這領春衫拚去典，挈榼提壺時往還。命良朋，向花間，細與論文頻宴款。

【排歌】蘭亭上，臨水湍，一觴一咏當弦管。正始冊三，題《岳陽樓》，注云『元傳奇』。

【其二】【皂羅袍全】日醉高陽池館，倒著接離得趣，羨他山簡。麴生風味果不凡，憶昔舊日玄真觀。那堪即席，珍希異饌。何妨終日，傳杯弄盞？須索滿斟休傳換。【排歌】

獨醒客，難再返，羸〔三〕得憔悴楚澤畔。同上。

【其三】【勝葫蘆全】惟有淵明好懶散，因此上要休官。喜得白衣人相顧盼，東籬採菊，獨酌悠〔三〕然見南山。【排歌】愁腸破，海量寬，陶陶兀兀似痴顛。同上。

【其四】【樂安神全】盡誇黨進，間列銷金帳裏，粉面云鬢。羊羔同飲且團圓，陶穀見說羞無限。踏雪沽來美，價高倍長安，浪說茶七碗。【排歌】須盡醉，宜儘歡，狂歌起舞任盤桓〔三〕。同上。

【南呂過曲】【繡帶兒】蒙山頂蟄龍起穴，催出雨前雀舌〔四〕……正始冊五，題〈呂洞賓〉，注云『元傳奇』。

【雙調引子】【五供養】功名纏鎖到頭虛，一悟紅爐。隨時遊洞府，玩仙居。逍遙自在，由物外石爛江枯。知虛度。看天邊，飛玉兔，與金烏。正始冊七，題〈岳陽樓〉。注云『元傳奇』。

【雙調過曲】【僥僥令】……仙女共仙童齊醉舞。同上，題〈呂洞賓〉。

校記

〔一〕『羸』原作『羸』，今正。〔二〕『悠』原作『幽』，今改。〔三〕正始原注云：『此係全調〔四換頭〕。其尾用仙呂〔情未斷煞〕，不錄。』〔四〕此曲見正始〔三十腔〕下注。

吳 舜 英

出處說明

此戲不見著錄。本事見《醉翁談錄》壬集卷二《崔木因妓得家室》，惟戲文舜英姓吳，而《醉翁談錄》姓黃，疑形似而衍變。略云：崔木遊春，遇角妓張賽賽，作《最高樓》詞，賽賽歌之，聲音嘹亮。次日，木往訪，賽賽具酒殽相款。木欲娶賽賽為妻，賽賽告木，對面太守黃秘丞女舜英，父母俱歿，一人獨處，願為作媒。崔木乃以紅羅寫《虞美人》詞，倩賽賽前往達意。舜英即以黃絹和詞一首。崔木見詞，即擇日往舜英之家，就親焉。

此戲共得佚曲四支：

【正宮過曲】【二紅郎上小樓】【南福馬郎】花壓闌干春晝遲，喚起嬌娥睡，鶯亂啼。【南水紅花】無言默默鬪芳菲，減香肌。【南紅衫兒】又早是綠暗紅稀，聽聲聲子規。路傍芳草萋萋，把王孫路迷。【北上小樓】路迷在花叢徑裏，又沒個相調相濟。俺只見來往遊蜂，貪花蝴蝶，上下爭飛。恁成雙，俺孤單，心中憔悴。不覺雨過時園林香細。正始冊二，題

《吳舜英》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【大影戲】奴家花容嬌媚，風塵裏有聲譽。品竹更兼彈絲，曲遏雲共鼓板皆會。迎新踢舊未遇時，何日從良，嫁個夫婿？（合）姻緣相際，永諧比翼，儘今世效連理。正始冊四，題《吳舜英》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】聽啟：一言說與，姻緣事果非容易。待時遇個知音的，同心綰對天說誓。隨緣隨分且慶〔二〕時，怕鶯老花殘，迅速如飛。（合前）。同上。

【中呂過曲】【越恁好】謝得深意，見說心下喜。朝歡暮樂排佳會，和伊填詞和曲吟咏詩。愁懷自舒，雙雙儘老諧今世，雙雙儘老諧今世。正始冊四，題注同上。

校記

〔二〕錢注云：『慶』，疑是『度』字之形誤。

宋子京鷓鴣天

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。宋子京，名祁，與兄庠齊名，人以大小別之。《唐宋諸賢絕妙詞選》卷三宋祁《鷓鴣天》云：『畫轂雕鞍狹路逢，一聲腸斷繡簾中。身無彩鳳雙飛翼，心有靈犀一點通。金作屋，玉為籠，車如流水馬如龍。劉郎已恨蓬山遠，更隔蓬山幾萬重。』原注云：子京過繁臺街，逢內家車子，中有褰簾者，曰：「小宋也。」子京歸，遂作此詞，都下傳唱，達於禁中。仁宗知之，問內人：『第幾車子何人呼小宋？』有內人自陳：『頃侍御宴，見宣翰林學士，左右內臣曰：「小宋也。」』時在車子中偶見之，呼一聲爾。』上召子京從容語及，子京皇懼無地。上笑曰：『蓬山不遠！』因以內人賜之。戲文即據此敷衍。又《風月錦囊》有《宋子京指腹成婚記》一日，未知與此戲是一是二。

此戲共得殘曲三支：

【黃鍾過曲】【降黃龍】夜色生涼，起金風薦爽，乍疏紈扇。誰將玉斧，修成著，寶月

團圓〔二〕……正始冊一，題《宋子京》，注云『元傳奇』。

【黃龍袞】寶月照人明，對月人歡忭。如在水晶宮，琉璃殿。美景良時，偏宜消遣。傾玉液，舉玉盞，頻頻勸。同上。

【前腔】月影落杯中，酌酒須教淺。舉杯和月吞，愛月心無倦……同上。

校記

〔二〕正始原注云：『下皆同，不錄。』又，〔黃龍袞〕第二支下原也有注，辭同。

李 玉 梅

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲六支：〔二〕

【正宮過曲】【普天樂】四時歡，千金笑，把往事〔三〕多顛倒。我這裏玉減香消，他那裏珠圍翠繞。姻緣簿上名不到〔三〕，卻把鸞釵輕分了。恨茫茫水遠山遙，恨重重〔四〕雲深霧杳，恨悠悠〔五〕夢斷魂勞。正始冊二，題〈李玉梅〉；定律卷二，大成卷三十一，俱題『散曲』。正始注云『元傳奇』。此套又見〈群音類選〉清腔類、〈吳歙萃雅〉元卷、〈怡春錦〉等，俱作『散曲』，題〈怨別〉。

【雁過聲換頭】終朝，院落靜悄。縱然有鸞箋象管，龍香鳳篆〔六〕無心好〔七〕。有萬般愁，萬般焦，這擔兒端的是難挑〔八〕。空教人易老。又那堪暮雨簷前哨，比着淚珠兒稱兀自少。同上。

【傾杯序】思着掩翠屏，冷絳綃，寂寞向誰行告？捱幾個黃昏，幾番明月；幾度青燈，有誰知道？把歸期暗數，寶釵劃損，畫闌雕巧，不由人罵他薄倖絮叨叨。〈群音類選〉。

【玉芙蓉】金爐香篆消，寶鏡塵埋了。數歸期一夕又還一朝。薄衾小簟殘鐘曉，暮雨梨花魂暗消。我的相思病，多應是命所招，算人心不比往來潮。

【小桃紅】誤約在蓬萊島，冷落了巫山廟。愁雲怨雨羞花貌，精神不似當時好。雁來鴻去無消耗，委實的教我心癢難揉〔九〕。正始冊二。

【尚輕圓煞】淒涼運、莫再交，但願得冤家會早，莫待秋霜染鬢毛。〈群音類選〉。

校記

〔二〕此套曲文，《群音類選》等明人曲選集，均作散套，或題高東嘉，或題陳大聲，或作無名氏。今從《九宮正始》，將全套錄入，歸《李玉梅》戲文。

〔三〕『把往事』，定律、大成及明人曲選俱作『從別後』。

〔三〕『姻緣』句，定律、大成俱作『婚姻分內想是緣不到』。

〔四〕『恨重重』，定律、大成俱作『悶懨懨』。

懨懨。

〔五〕『恨悠悠』，定律、大成及明人曲選俱作『困騰騰』。

〔六〕『鳳篆』，『篆』，原誤作『喙』，

今正。

〔七〕『縱然有』兩句，定律、大成及明人曲選俱作『徒然有龍香鳳膏、鸞笙象板無心好』。

〔八〕『這擔兒』句，定律、大成及明人曲選俱作『這悶懷端的教我難熬』。

〔九〕錢注云：『正始〔二犯

漁家傲〕下注云：『然此〔小桃紅〕……即本宮之〔小桃紅〕耳。比如元傳奇《李玉梅》此調此三句曰：『愁

雲……消耗。』然在〔小桃紅〕下又題：『《樂府群珠》，明散套。』二者必有一誤。現在流傳的《樂府群珠》

不是足本，其中並無〔小桃紅〕，無從證明孰是孰非。茲姑將〔小桃紅〕全曲列入。今案：此套明人亦作散套

收錄，影響甚廣，故《樂府群珠》亦錄作『明散套』。而其最早當出《李玉梅》戲文，即如『東野翠烟消』套

一樣，戲文、散曲兩行，而後人未見南戲，故均誤作散曲。鈕氏既據戲文錄入，又多從《樂府群珠》取材，兩

下未審察，故有此矛盾，要之，仍當屬之戲文。又，〔小桃紅〕曲，《群音類選》等作〔山桃犯〕。

李亞仙詩酒曲江池

出處說明

此戲不見著錄。今據《寒山堂曲譜》甲種本題名。本事出唐白行簡《李娃傳》；劇情詳見元石君寶《李亞仙花酒曲江池》雜劇。明薛近兗有《繡襦記》傳奇，即據戲文改編。元高文秀有《鄭元和風雪打瓦罐》雜劇，與此同一題材。

此戲共得佚曲九支：

【南呂引子】【惜春慢】懶起羅幃，試曉妝傍着鸞室如醉。一點縈心事，奈每回解著，長是魂飛。從來奴有文君意，怎得個相如滌器？我心兒，（二）願風流倖的，來做佳婿。

正始冊五；定律卷十二，入羽調；俱題《李亞仙》。正始注云『元傳奇』。

【道宮近詞】【解紅序】萬愁千恨，恨少年虛度，好天良夕。風塵氣味，最苦是今日迎新，明朝辭舊，終朝無暇日。有許多驚悶又怎知？我心兒，（合）願風流倖的，來做女

壻。正始冊上，題《李亞仙》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】孩兒，你未知身貴，戴頭珠翠，滿身羅綺。風塵氣味，最好是美酒肥羊，笙歌弦管，終朝無暇日。便做宅院裏風光又怎比？何須，（合前）同上。

【前腔換頭】何濟，綠髻朱顏得幾時？鴛鴦帳裏少個知心的。風塵氣味，最苦是身若楊花，隨風高下，終身無所倚。有多少衷腸事告訴誰？聞早，（合前）同上。

【前腔換頭】休痴，享用人間是第一。休噫，道你謀過十吏。風塵氣味，最好是陪着豪家，偎隨嬌三貴。滿眼只睹着你，看你心兒要甚的。無錢漫自潘安美，請思維，何須苦戀佳壻？（合前）同上。

【南呂過曲】【梁州序換頭】你還不信我言時，待番作一場嘔氣，便教你眼下受些災危。口出蓮花皆徒耳，轉教你儘老沒休期。寶鈔如山不嫁你！正始冊五，題《李亞仙》，注云『元傳奇』。

【本宮賺】鎖着雙眉，先自愁悶難存濟。又撞着媽媽叨叨地，怎受持？我孩兒勸你且休恁地，不度己，且安享奢華眼下肥。愛惜你，恐你們念頭錯矣。同上。

【前腔】是如何是，空有傾城艷質，怎得個知心相共美？向歲華荏苒如奔騎，淚偷垂。你還如桂英曾被王魁棄，又何用把男兒頻掛齒？愛惜你，恐你們悔時無計。同上。

【仙呂引子】【小蓬萊】策馬登程去也，西風裏勞落難辛。淡煙荒草，夕陽古渡，流水孤村。滿目堪圖堪畫，那野景蕭蕭，冷浸黃昏。樵歌牧唱，牛眠草徑，犬吠柴門。此曲見《荆釵記》戲文第四十一出。錢案：正始冊三《孟月梅》〔八聲甘州〕下注云：『此本為今改本《荆釵記》所竊。況《荆釵記》此折之引子，亦竊元傳奇《鄭元和》者也。』則此《小蓬萊》原為《鄭元和》戲文中曲，今據以錄入。雖則《鄭元和》不一定就是《李亞仙》，姑附於此。

校 記

〔二〕『願風流』上本應注一『合』字，而把下曲這兩句省去，注上『合前』兩字。現在姑保持原狀，不加更改。〔三〕錢注：『嬌』，疑當作『驕』。

李 勉

出處說明

此戲不見著錄。《寒山堂曲譜》甲種本引錄，作《風流李勉三負心》，注云：『史九敬先、馬致遠合著，《雍熙樂府》第四種。』沈譜〔刷子序〕云：『李勉把韓妻鞭死』，可知亦屬書生負心殺妻

故事 宋官本雜劇亦有《李勉負心》。

此戲共得佚曲六支：

【南呂過曲】【紅衫兒第二換頭】（二）今日因遊戲，來到名園裏，幸逢伊。誰信道，有佳期？更聽取：念勉一介寒儒，焉敢望此？怕你爹媽知時，如何使得？正始冊五，題《李勉》，注云『元傳奇』。

【前腔第四換頭】卑末思量起，心下衝衝的，感恩德。謝伊家，恁憐惜，事不由己。細思之，念我萍梗之迹，將誰人靠倚？但願天地同人，效于飛比翼。同上。

【正宮過曲】【雙鸛鵒】今日感娘子厚情，奈我家中無人溫存。恐怕他別後，鎮日懸懸顚望音信。你放下心。料那人，自尋行徑，何須只管縈方寸。正始冊二，題《李勉》，注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】孩兒小更家貧，他如何養得此身？休憂悶，休憂悶，且寬心，待與君不棄前盟。向畫堂歡宴，勝如流落他鄉孤另。『謝你行，辦志誠，苦苦留定，花前月下同歡飲。從今後整鸞衾，把恩情做教海深。』同上。

【仙呂過曲】【一封書】聞說你在京，戀紅裙，醉酒樽。不顧閨中年少婦，不念堂前白髮親。義和恩，重和輕，問你從前不孝名。寒山，定律卷四，俱題《李勉》；大成卷三，題『散曲』，誤。

【中呂過曲】【漁家傲】卑人在館下多年恩愛深。自從那日遊春，逢着那人，共他離了家鄉去，做撲花行徑。在閬州同作家筵，受千苦萬辛。與卑人生兩個孩兒，看看長成。怎教他別取個頭條嫁個人？正始冊四；沈譜卷八；新譜卷八；寒山卷十一，曲牌作「漁家樂」；定律卷六；俱題《李勉》。正始注云「元傳奇」。

校記

〔二〕正始原注云：『其始調同，不錄。』又，下曲注云：『其第三換頭與前《薛云卿》同，不錄。』可見此調原有四支。

李婉復落娼

出處說明

此戲不見著錄。元關漢卿有《復落娼》一本，題目云：『柳花亭李婉復落娼，風月衙妓女雙告狀』。元武漢臣《玉壺春》雜劇第二折卜兒云：『同姓不可成親。李婉兒為甚復落娼？皆因為李府尹的兒子也姓李的緣故。』《樂府群玉》卷二錄喬吉小令「水仙子」《李婉卿》云：『一篇詞意思便

隨斜，千金價恩情莽判賒，五花文官誥權教借。高仙兒來到也，人間天上離別，滹沱河擅了府判，柳花亭留下大姐。李婉也也。』本事可考見者大略如此。

此戲共得佚曲五支：

【小石慢詞】【西平樂】為惜韶華景物，拍拍春晴美。時節輕寒乍暖，佳景清明在邇。天氣纔陰又霽，和風麗日，裝點遙山遠水。正始冊十，新譜卷二十一，俱題《李婉》；定律卷七，題《復落

媚》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【花心動序】景物芳菲（二）……。正始冊八，題《李婉》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】嬌媚，玉體花容，似神仙初離閨苑瑤池。瀟灑院落，香馥園林，不負媚景良時。偏宜，對花酌酒情偏好，都不被閒愁縈繫。甚分福，遭逢到得這裏？正始冊八，

題《李婉》。新譜卷二十三，定律卷九，入雙調；俱題《復落媚》。大成卷三，入仙呂；題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【商調過曲】【鶯啼序】雲羞雨澀緣分慳，恨歷儘艱難。這門庭那得安閒，到頭終有包彈。從古道煙花聚散，誰願把家私積攢。凝淚眼，日夜短吁長嘆。正始冊六，題《李婉》；沈譜

卷十七，新譜卷十八，俱題《復落媚》；大成卷五十七，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【二犯集賢賓】【集賢賓】（三）朱顏去了不再還，怕雪髻霜鬟。這個門庭難自揀，陷此身重為花旦。【二郎神】知道如今遭患難，悔當初行程太晚。漫凝盼，空自對月臨風，短

吁長嘆。正始冊六；定律卷十，曲牌作〔集賢郎〕換頭，俱題《李婉》。沈譜卷十七，新譜卷十八，曲牌俱作〔三犯二郎神〕俱題《復落娼》。大成卷五十八，曲牌作〔集賢郎〕，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

校記

〔一〕正始〔花心動序〕下注云：『……後復遍查元譜及古今諸傳奇，見元傳《李婉》之『景物芳菲』套內有〔花心動〕過曲換頭一闕，惜無始調一證。』〔二〕錢注：沈譜、新譜把『朱顏去了』二句作犯〔鶯啼序〕，『這個門庭』二句作犯〔集賢賓〕。不知這個『二犯』的『二』字，是指〔二郎神〕而言；正如〔四犯黃鶯兒〕，因它犯〔四邊靜〕，故稱『四犯』。現在把〔鶯啼序〕、〔集賢賓〕兩調以湊合『二』字之數，是不對的。

京娘怨燕子傳書

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。本事未詳。元彭伯成有《四不知月夜京娘怨》雜劇，見《錄鬼簿》；又有無名氏《四不知荆娘怨》雜劇，見《錄鬼簿續編》，其題目正名作『三不知損石江，四不知荆娘怨』，應與戲文同一題材。錢輯本認為此戲係《宋太祖千里送京娘》事。案：錢說與

『三不知』、『四不知』、『損石江』不合，恐非。又元無名氏雜劇《夜月京娘墓》，見《太和正音譜》，本事出《續夷堅志·京娘墓》，與本戲當非一事。此外尚有《京娘盜果》雜劇，見《錄鬼簿續編》、《太和正音譜》，其題目正名作『義烈夫士廉休妻，賢達婦荆（京）娘盜果』，恐又為一事。

此戲僅得殘曲三支：

【黃鍾引子】【疏影】……畫圖難染。正始冊一，題《京娘怨》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【醉扶歸】滿空瑞雪紛紛下，玉龍爭戰下鱗甲。頃刻樓臺銀鋪砌，行行疊疊真珠灑。悠悠滾滾似剪梨花，疏疏密密似舞梨花。正始冊三，題注同上。

【仙呂過曲】【勝葫蘆】……不知錦州，摸石江邊（二）……。正始冊三，題《京娘怨》，注云『元傳奇』。

校記

〔一〕此為〔勝葫蘆〕第二、第三兩句。『摸石江』云云，似雜劇『損』字為『摸』字之訛。

孟月梅寫恨錦香亭

出處說明

此戲《永樂大典·戲文六》著錄。《南詞叙錄·宋元舊篇》作《孟月梅錦香亭》。

此戲演陳珪、孟月梅在錦香亭相遇訂盟事。《寒山堂曲譜》甲種本卷首錄此劇，有注云：『近有小說，同一事故。』案：今傳清初素庵主人《錦香亭》小說，改陳珪為鍾景期，孟月梅為葛明霞，其情節當與戲文相近。略云：唐玄宗時，鍾景期偶遊葛太古園，在錦香亭拾得葛女明霞遺帕，題詩其上，因侍婢紅于，和明霞相見，遂訂終身。太古忽至，鍾越牆而遁，誤入虢國夫人園，被留十餘天。後放榜，知鍾廷試第一，纔放出。時太古因觸怒安祿山，貶謫范陽，已同家眷赴任。鍾因上疏劾祿山，降職陝西石泉堡司戶。途遇雷萬春，雷以姪女天然配鍾。安祿山反，葛太古全家陷賊中。明霞和監守的衛嫗，及嫗女碧秋設計同逃。虢國夫人避亂，出家洛陽慈航靜室，明霞等也來相依。因亂兵騷擾，明霞和衛嫗又失蹤。亂平，太古過靜室，遇碧秋，備知前事，乃認為己女，冒充明霞，送往鍾處成婚。明霞和衛嫗為亂兵所擄，賣於郭子儀宅為歌妓。郭問知原由，奏請將明霞歸鍾。時鍾調任四川，兩家送親至，都說是明霞，鍾遲疑莫決，乃由天然設宴邀二女辨認，事纔大

白。鍾遂與三女團圓云。

此外，元王仲文有《孟月梅寫恨錦香亭》雜劇；明無名氏有《佳人寫恨》雜劇，當同一題材清石琰有《錦香亭》傳奇。

此戲錢輯本共得佚曲三十四支，其中〔月兒高〕八曲一套，僅從正始錄得整曲一支，殘曲七支，今從《雍熙樂府》卷十五查得整套補入：

【仙呂引子】【醉落魄】鶯聲巧逐東風軟，綠楊庭院，杏花零落清香散。手拈花枝，寂寞倚闌杆。正始冊三，題《孟月梅》；舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，定律卷四，俱題《錦香亭》。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【古山花子】賞春倦倚春風裏，春色釀成和氣。春滿人間，春綻萬紅千翠。春晴雅宜，春燕銜春壘。春心戀春如醉。春心熙熙，春景正遲遲。春來早起，滿目春山麗。仲春時，問春有幾？春及三之二。莫惹春愁，一分塵土，二分流水。春暖春煙，春雨濺春池。春夢裏藹〔二〕然春意，對這春草池塘賦春詩。賞春花，春酒泛春杯，春果簇春桃春李。聽得春鶯囀春啼，春在春花裏。假青春，春夜悞春期，春去後留春無計。春知我，愛春傷春春信稀。正始冊四，定律卷六，俱題《孟月梅》。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【三十腔】【繡帶兒】恨無極，為冤家朝暮意慘戚。仗他傳消息，〔大勝樂〕奈何花神不遇東君力，那更連朝風雨急。〔梁州序〕婆婆真個，便與用力，怎敢忘恩

義？【三學士】兩處團圓定有日，不用苦恁勞役。【女冠子】從今後我只回護你，但莫教別個知。【懶畫眉】多則十日少三朝，管取如魚水。【五更轉】女聘男婚，人之大禮。【瑣窗寒】不謂相公生出是和非，平地阻隔佳期。【十五郎】情知道女孩兒，【賀新郎】心下事，氣不氣？【獅子序】許得糖甜蜜蒂，莫明朝一似耳邊風吹。【香遍滿】你每從來有心機，須着用些拖刀計。【香羅帶】尋常樂事，尚能料理，【紅衫兒】如今小事當得甚的？【繡衣郎】須要伊手裏諧匹配，女兒家恁「二」般所為，孟月梅自知不是。【針綫箱】想《鶯鶯待月西廂記》，落個俊美名兒。【浣紗溪】要偷期且看傍州例，你個年老紅娘作道理。【東甌令】若得張君瑞，效于飛，便是成全了我一世。【大趂鼓】女貌郎才兩相宜，真個是天生一對兒。【阮郎歸】心眼相同到這裏，比翼鳥，連理枝。【一江風】幸有多姝麗，好個風流壻。【梧桐樹】自古夫妻是福齊，果是惺惺愛靈俐。【孤飛雁】從今不空了鴛鴦被，向妝臺宜早起，【金蓮子】侍那情人來畫眉。【太師引】偏稱對中月臨風，不負媚景良時。【劉潑帽】梅香自想，人生能有幾？【柰子花】正後生爭忍凌費。【刮鼓令】來朝須有稱心時，傳玉翠泛金卮。【生姜芽】莫冷熱，無終始。』【節節高】有朝一日成姻契，天長地久重相會，那時好好謝良媒，須教早早終「三」完備。』【三】正始冊五；沈譜卷二十二，入附錄；寒山卷四，定律卷二，大成卷三十二，俱入正宮；俱題《孟月梅》。正始注云「元傳奇」。

【尾聲】因緣到此非容易，錦香亭上賦新詩，契合皆因手帕兒。沈譜卷二十二。

【雙調過曲】【孝南枝】【孝順歌】同心帶，連理枝，桃花浪暖魚戲水。月樣好孩兒，天生俊花枝。溫柔旖旎，幾等偎隨，一團和氣。【鎖南枝】恨不結髮齊眉，合口同出氣。言可依，貌可喜，事和諧，謝天地。正始冊七，舊譜卷九，俱題《孟月梅》。正始注云『元傳奇』。

【黃鍾引子】【玉漏遲】詩書勤乃有，焚豪繼晷，吟不絕口。苦志潛心，奮發擬攀龍首。刺股懸梁閉戶，指日願功名成就。因配偶，重折渭城楊柳。正始冊一，題《孟月梅》；舊譜卷五，沈譜卷十四，新譜卷十四，大成卷六十九，俱題《錦香亭》。正始注云『元傳奇』。

【商調引子】【風馬兒】風急花飛春暮天，閒步畫堂前。送行人特地辦芳筵，莫教他又成怨。正始冊六，題《孟月梅》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【八聲甘州】春深離故家，嘆倦客旅邸，游子天涯。一鞭行色，遙指剩水殘霞。牆頭嫩柳籬上花，望古樹枯藤栖暮鴉。嵯岬，遍長途觸目桑麻。正始冊三，題《孟月梅》；沈譜卷一，新譜卷一，俱題《錦香亭》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】呀呀，幽禽聚遠沙。對芳菲禾黍，宛似兼葭。江山如畫，無限野草閒花。旗亭小橋景最佳，見竹鎖橋邊三兩家。漁艇，弄新腔一笛堪誇。〔五〕同上。

【南呂近詞】【獅子序】深深百拜告神祇，切念月梅，這苦惱說向誰？此身安永如意，願得家齊國治，願得消災滅罪。願奴夫主陳珪，做狀元及第歸。正始冊九；寒山卷一，入黃鍾；

定律卷八，曲牌作「獅子序」換頭，誤；俱題《孟月梅》。正始注云『元傳奇』。

【前腔第三】〔六〕金爐側畔寸心灰，但見金燭銀花，傍夜深來報喜。玉繩低，露華微。同心同意，丈夫如魚如水，賤妾無是無非。此情惟有老天知。正始冊九，寒山卷一。

【前腔第四】此身安樂是便宜。他赴春期，定做官歸故里。暫時間乍別離，管取同眠同起。休想不存不濟，永遠結髮齊眉。是人都說，好對夫妻。同上。

【黃鍾過曲】【鬧樊樓】當今天子重英豪，一舉成名，此身榮耀。自古常言道，醜婦家中寶。五色裝成彩樓高，彼此風流更波俏。正始冊一，題《錦香亭》，注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【紅衫兒】說也說不透，描也描不就。鎮歡娛，共綢繆，兩優遊。看他為相封侯，是君子好逑。看你玉困花柔，費丹青妙手。正始冊五，題《孟月梅》，注云『元傳奇』。

【前腔第三換頭】翰林詩千首，男兒壯志秋。誠惶頓首，山呼叩頭。玉殿金階，鳳閣龍樓。賜食賜酒，對花對柳。可以策肥馬，列鼎裊，衣輕裘。醉鞭玉勒驂騑，顯金章紫綬。向晚遊遍天街，勝文章太守。同上。

【前腔第四換頭】花比人依舊，人與花俱瘦。奏歌謳，宴觥籌。情雅麗，性溫柔。總無亂耳勞形，門栽五柳。幸有明月清風，湊花間四友。同上。

【南呂近詞】【搗白練】心上事，神前咒，對瀟灑冰窗翠牖。曾記把酒登程，咱但願人

長久。正始冊九，題注同上。

【前腔換頭】富貴康寧福壽，也知道前程遠驟。齊眉並首，開懷散悶消愁。同上。

【南呂近詞】【婆羅門賺】平生願酬，歸興更濃如酒。狀元來，不須懸望上畫樓。效鸞儔，今日陳珪方應口，美滿夫妻得自由。名揚九州，浩氣可冲牛貫斗。狀元聽剖：正始

冊九，題《孟月梅》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】敝東教女壻休愁。屏開孔雀都完就，請新人，笙歌迎引願好逑。問緣由，奴以終身欲奏酬，君向他家諧配偶。人若負心，明放着天在上頭。利名成就。同上。

【仙呂過曲】【月兒高】這樣閒煩惱，何時受得了？極目天涯路，回首長安道。我辦着堅心，伊家已通曉。小玉你輕視，君子食無飽。正始冊三，題《孟月梅》；《雍熙樂府》卷十五，失題。

【前腔第二】似玉如花貌，風流更波俏。兩葉眉拂翠，一對腳兒小。彼此正青春，欲成鸞鳳交。此曲纔堪聽，又相吹別簫。同上。

【前腔第三】看遍閒花草，爭如自家好。這樣風流事，那個人不好？才子共佳人，如今正年少。看他筵席上，兩處傷懷抱。正始冊三，題《孟月梅》；沈譜卷一，新譜卷一，定律卷四，大成卷二，俱題《錦香亭》；《雍熙樂府》卷十五，失題。

【前腔第四】不怕傷人道，贏得外人笑。儒乃朝中瑞，士乃國中寶。失義共忘恩，神天豈不報。善惡皆前定，一切由心造。正始冊三，《雍熙樂府》卷十五。

【前腔第五】舊日已榮耀，斷弦遇鸞膠。今日他貧困，總似相思調。既是把情〔九〕開，何必望歡笑。自古長安馬，不喫回頭草。同上。

【前腔第六】我女須年少，咱今已年高。惜似心頭氣，憐若家中寶。爭奈筵席中〔二〇〕，家人口噉噉。我看孩兒容，似覺心焦躁。同上。

【前腔第七】甚懷食不好，賢人請些小。路上從容去，五朝七日到。若是少盤纏，差人便來討。早則成名後，千萬傳音耗。同上。

【前腔第八】階下笙歌奏，席間翠紅繞。告飲瓊杯盡，莫惜金樽倒。瑞靄騰空中，金爐噴沉腦。三疊陽關句，一曲相思調。同上。

【商調近詞】【漁父第一】是則是路途間好，望東方曙色漸曉。幾點疏星照，見殘月漸落樹杪。寒林古木青煙罩，宿霧初收水氣高。迢迢古徑通深杳，竹塢人家傍小橋。傍小橋，過遠村，柳堤蟬噪。深山中猛聞采樵。對清溪，見漁人水邊獨釣。莊門開景物尚早，牧童跨犢登山道。隱隱臨岐酒旆搖，駐馬郵亭共索笑。且同飲香醪。正始冊九，沈譜

卷十八，新譜卷十九，定律卷十，俱題《孟月梅》；大成卷五十七，題《散曲》，誤。正始注云《元傳奇》。

【南呂引子】【解連環】粉容憔悴〔十二〕……。正始冊五，題《孟月梅》，注云《元傳奇》。

【黃鍾過曲】【神仗兒】抵甚臭腰，不合神道，千牛萬獠。我雖生得不好，有濃妝淡

抹，翠圍紅遶。桃杏色海棠嬌，桃杏色海棠嬌。正始冊一，題《孟月梅》，注云『元傳奇』。

【鬪雙鷄】奴身本待事英豪，非是為貪金花誥。何須殿士空懷拗？誰教猛風吹別調？喜升平樂聖朝，喜升平樂聖朝。同上。

【雙聲疊韻】花開早，人不老，拍拍春多少？然此宵，相見了，剩把銀缸照。挂紫袍，現聖表。姓氏香，度量高。要百年契合，萬家歡笑。正始冊一，定律卷一，大成卷七十，俱題《孟月梅》。正始注云『元傳奇』。

【雙調過曲】【孝南枝】【孝順歌】陽臺夢，楚岫雲，燈燃絳蠟月滿輪。香靄洞房新，花發武陵春。良宵可人，同坐同行，日親日近。【鎖南枝】（二三）你有萬種風流，我有十分俊。心上人，掌上珍。親上親，煞和順。沈譜卷二十，新譜卷二十二，定律卷九，大成卷六十四，俱題《錦香亭》。

校記

〔二〕『恁』原作『甚』，據寒山、定律、大成改。〔三〕『終』字沈譜以下均作『得』。〔三〕〔三十

腔〕一曲，正始入南呂，寒山等入正宮，成為兩個系統，所分注的曲牌也大不相同。詳見錢輯本注五所列表。

〔四〕『孩』字，舊譜作『眉』，《詞林摘艷》卷一引作無名氏小令，亦作『眉』。〔五〕〔八聲甘州〕二曲，

正始原注云：『此本為今改本《荆釵記》所竊。』錢注云：『見今本《荆釵記》四十一齣《晤壻》，惟改『倦客旅邸』為『衰年倦體』。』〔六〕正始原注云：『第二曲同，不錄』。寒山譜原注云：『其二字句同。』

〔七〕正始此套八曲，惟第三曲全引，餘均引其第五句。〔八〕此句《雍熙樂府》作『看蓮開池沼』。
〔九〕『情』《雍熙樂府》作『琴』，據正始改。〔二〇〕此曲雍本列為第八曲，正始引此句作第六曲，據文意亦以正始為是，今從改。〔二一〕正始原注云『已下逸』。〔一二〕錢注云：『沈譜、新譜、定律俱從「心上人」起作犯「鎖南枝」，今從大成，正和上面「孝南枝」「同心帶」一曲從「恨不結髮」句起合。』

孟姜女送寒衣

出處說明

此戲《永樂大典·戲文二》、《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。《寶文堂書目》有《孟姜女死哭長城》、《孟姜女貞烈戲文》；《寒山堂曲譜》甲種本卷首引錄作《貞節孟姜女》，注云『極古拙』，不知與本戲是一是二。

孟姜女故事，源出《左傳》的杞梁妻；唐人《瑤玉集》引《同賢記》，已脫去《左傳》的面目，變成現在的樣子，宋金以來，幾於婦豎皆知。這個故事的流傳，有二個系統：一為悲劇結束，一為杞梁復生夫婦子母團圓結束。戲文所採用的是後者。其梗概見〔鷓鴣天〕詞。

以孟姜女為題材的戲劇，發生很早，金院本有《孟姜女》，元雜劇有鄭廷玉《孟姜女送寒衣》，

明傳奇無名氏有《長城記》、《詞林一枝》、《摘錦奇音》等錄有《姜女親送寒衣》。

此戲錢輯本從諸譜輯得佚曲十一支，然與《摘彙奇妙續編全家錦囊》卷六所錄《姜女寒衣記》摘彙本無復合者。從情節看，錦本與正始等所引《孟姜女》亦有差別，如正始引作范母寡居，錦本生唱則云『雙親年邁』。故錦本當已經過明人的一定改動。或係宋元戲文的改訂本。但從正始等所引范喜良母子嘆『時運未通亨』、『疾步偷身進』等語，結局應亦是如願得官團圓，而與錦本一致。今以錢輯之曲列於前，以錦本錄於後，備考〔二〕。

【南呂過曲】【瑣窗樂】【大聖樂】娘行老景相尋，白髮已兩鬢侵。【瑣窗寒】寒門冷落，舉目無親。一心指望孩兒聰俊，讀書人早得成名。奈何時運未通亨，且自樂守清貧。

正始冊五；定律卷八，曲牌作〔樂瑣窗〕；俱題《孟姜女》。正始注云『元傳奇』。

【正宮過曲】【醉太平】從來寡居，守村落杜門，清如秋水。薄田數頃，糊口可供日計。思之，清貧落得個安閒，這福分果非今世。幸無榮辱，時時暗祝，道聲慚愧。正始

冊二，題《孟姜女》，注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】聽啟，娘今老矣。嘆光陰迅速，百年能幾？孩兒自知，一喜又還一悲。兼是，寒門親戚況俱無，愈添得意孤心碎。虔誠禱告，蒼天見憐，與作周庇。同上。

【前腔第三換頭】誰知，此生時運多乖蹇？恨不遇明時。朝廷遍榜行諸處，差役壯丁城戍。堪悲，驀然子母兩分離，晚景後靠誰作主？算非得已，一心聽取，造物何如。同上。

【前腔第四換頭】此去，但放懷，何必苦恁，長皺雙眉？三杯淡酒消愁取，歡飲共圖微醉。霍索心頭且寬取，免千愁萬慮。同上。

【仙呂引子】【小蓬萊換頭】恨此身如萍梗，為倦旅牢落勢不得已。郊原滿眼，蕭條冷景，嗟嘆寒至。正始冊三，題《孟姜女》，注云『元傳奇』。

【羽調慢詞】【燕歸梁】思想之中夢幻生，無憑事悶縈心。望家庭疾步偷身進，天周全薄命，得回歸見萱親。正始冊十，題注同上。

【中呂過曲】【粉孩兒】試浴小荷池，雪浪起，渾如艷桃蕩漾湘水。珠璣迸體虹霓滑，頓覺無炎暑。似琉璃影裏，逞三出冰肌。正始冊四，題《孟姜女》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【古輪台換頭】素來儒輩，著意在詩書。實被官差，往北築城池。可笑愚痴，怎不明說一句？私奔潛地。朝廷役使，為何生計敢逃避？娘親老矣三……。正始

冊四，題《孟姜女》，注云『元傳奇』。

【南呂引子】【四】【烏夜啼】懊恨孤貧命，圖一子晚景溫存。可憐不遂平生願，到如今子母兩離分。正始冊五；沈譜卷七，新譜卷七，俱兼入大石慢詞；定律卷五，入大石引子；俱題《孟姜女》。正始注云『元傳

奇』。

【正宮近詞】【划鉞兒】咱每本是簪纓裔，官差來此苦寒地。儒身挂荷衣，勉隨隊里。河堤運泥，築城萬里。大家努力，唱個划鉞令兒。正始冊九；舊譜卷六，入越調過曲，曲牌作〔鏗鉞兒〕；沈譜卷五，新譜卷五，曲牌俱作〔划鉞令〕；俱題《孟姜女》。正始注云『元傳奇』。

校 記

〔二〕錢注：《九宮譜定》卷二，有正宮過曲〔賺〕『行李都辦』一支，原緊接本戲〔划鉞令〕後，題曰『同前』，似乎也是本戲佚曲。案：此賺見《雍熙樂府》卷二《金殿喜重重》『新綠池邊』套，題曰『送別』，叙的是兒女私情，與本戲情節不合；沈譜卷四、新譜卷四，欽定曲譜卷六引此〔賺〕，都題作『散曲』；《九宮譜定》題注出處，往往錯誤百出，最不可靠，這一定也是弄錯的；所以沒有把它收入本戲。〔三〕『逞出冰肌』，『逞』字疑當作『呈』。〔三〕正始原注云：『下皆同，不錄。』〔四〕正始原注云：『此全調皆大石，沈譜以此引入南呂調，余今從北調移歸南呂宮。』錢案：沈譜卷七大石慢詞、卷十三南呂慢詞實兩收此曲，正始云云，忽略了其它大石也有此詞。不過我們從這裏卻可以知道《孟姜女》戲文，還有這麼一套用〔烏夜啼〕做引子的大石曲詞。

附 錄

摘彙奇妙續編全家錦囊姜女寒衣記

一 副末開場

【鷓鴣天】（末白）春回大地景爭妍，李白桃紅柳吐煙。南北東郊多少客，香車寶馬各分馳。敲檀板，戲秋千，女郎□亂似神仙。一統山河歸聖主，人人都道樂堯天。（又白）

瓜州朱光縣，孟光字子明。生女孟姜，少習書詩，深知禮儀。對天發誓，見脫身露體之人，不論貧富，就結為姻。後遇才子范杞良，因役逃避柳蔭花下。姜女樂遊而至，沐浴。忽遇黃蜂投懷，俛展衣襟。翹首而見范郎，引領歸家，稟知父母就結成姻。纔得夫妻二日，因范郎受役，遠送寒衣，哭倒長城，見夫屍骨，破鏡在身。遇得天降恩，超度成人，夫妻圓美。秦王見他貞潔，褒封一門官誥。因此編《美女破鏡重圓記》。

二 杞良同朋遊玩

【滿庭芳】（生）時勢何如？遭逢崦嵫，家筵謾有盈餘。雙親年邁，嗟我尚痴愚。伉儷因循未擇侶，賓鴻有志孤飛。故秦苛太甚，吾道亦難支。

【駐馬聽】（生）琥珀珍珠，提起斟來氣味殊。飲了三杯五盞，言語顛狂，不認親疏。謫仙貪醉喪江湖，周堅愛飲替人死。寄與醍醐，從今莫勸將人悞。

【前腔】（丑）其樂如何？酒後花前興最多。輕把真元漏泄，憔悴紅顏，夢屬南柯。楊妃血濺馬嵬坡，洞賓曾向着那青樓卧。不聽古人呵，為人知命莫閒過。

【前腔】（末）自古曾言，愚者財多必自專。賢者多財傷志，引是招非，古人相傳。石崇豪富送窮船，孟嘗昔日曾焚券。寄與常言，富人偏惹貧人怨。

【前腔】（淨）人體如天，怒起天君往有權。不見烏江自刎，胯下求餐。為人能忍寒受怨，幾多橫暴遭刑憲。寄語青年，上和下睦須行善。

詩曰 好鳥鳴春□□聞，東村遊罷過西村。

明朝又向南郊賞，今日休教醉十分。

三 姜女玩賞

（旦唱）

【梁州序】春回□轉，融和天氣，萬紫千紅滿目。披圖披畫，王孫士女□□。都在秋千影裏，低唱高歌，聽得無窮趣。景幽然，卻似天台川元仙。（合）斟綠醴，品絲竹，向歌臺舞榭歡親意。雍熙世，想只如是。

【前腔】紅稀綠暗，殘英滿地，處處蟬聲相續。如琴如瑟，鶯慵蝶倦交飛。紫燕掠芹對舞。朵朵榴花，噴火逞嬌艷。景無邊，蓮葉為船太乙仙。（合前）

【前腔】（夫）金風薦爽，梧桐葉老，幾點歸鴻嘹唳。山青水秀，蟾宮桂子香飄，處處芙蓉爭艷，菊綻東籬，酒進白衣至。好涼天，玩賞陶潛陸地仙。（合前）

【前腔】（外）彤雲凍合，花飛六出，漁翁在寒江獨釣。乾坤一色，人居玉堂富貴，萬里青山失翠。暖閣紅爐，滿斟羊羔酒。樂聲喧，對雪吟詩和清仙。

四 杞良夫妻同樂

(旦唱)

【節節高】春回景色新，笑聲頻，郎歌女唱真堪聽。花富貴，柳精神，多情興。香車寶馬穿芳徑，倚翠偎紅人未醒。不管閒是與閒非，人生快樂皆前定。(同唱)

【前腔】陽和處處春，景宜人，鶯啼燕語軍爭競。花綻錦，草鋪茵，同馳騁。衣紅佩紫香肩並，淺斟低唱聲相應。不管閒是與閒非，人生快樂皆前定。

【尾聲】人來人去花村裏，滿泛金甌畫閣中，但願歡娛四季同。

五 杞良夫婦七夕

【玉芙蓉】(旦)炎消薄漸收，翠袖金風透。落梧桐，七夕又當時候。細陳瓜看星斗，好景無過是此秋。(合)衷腸訓，問天孫知否？驗蛛絲，人間惟恐巧難求。(合)

【前腔】新月曲似鉤，圓缺還如舊。算佳期，相會辰默然。報箭添銀漏，是處穿針上彩樓。(合前)

【前腔】鵲橋渡女牛，歲歲長相守。論塵凡，怎生能够？浮雲聚散從教有，不老何妨

離別久。（合前）

【前腔】銀河萬里幽，碧落清光溜。寄流黃，金梭織就。天緣有分成佳偶，應是無端說恨愁。（合前）

六

【祝英臺近】（旦）柳拖金，花綻錦，誰把畫圖披？交頸鴛鴦，對樂清池，鶯啼燕語聲低。聽啟：且去紅紫橋西，細玩景致。（合）好賞心，尋芳拾翠遊戲。

【前腔換頭】（貼）堪題，牡丹芍藥相宜，引隊蝶交飛，且把綵繩掛向花枝。聽啟：且向避雨亭前，靜觀佳致。（三）

校記

〔二〕『引隊蝶』以下底本重出，今刪去。

七 夫婦嘆離別

（旦唱）

【黑麻序】景色堪誇，看杏臉桃腮，許多佳麗。到香塵內，萬紫千紅，照眼芳菲。只

聽得，鶯篁奏巧聲，嬌妖舞花枝。分外美，處處遊人喧笑，如在錦繡叢裏。

【前腔】（生）標致，士女王孫，金鞍駿馬，紛紛往來爭馳。滿耳笙歌鼎沸，尋芳戲德堤。郎才女貌，美好佳致。彩繩掛着秋千，對戲萬花叢裏。

【前腔】（旦）看伊，貌德兼全，風流擲似潘安再世。容儀動人意，多才宋玉難比。行藏事事宜，雲煙筆下起。且篤志，你是千里龍駒，豈有久困槽櫪。

【前腔】（生唱）如意，美玉明珠，千金之寶。月宮仙子，謫降瑤池。飄逸，天姿國色誰能及，秋波蘸柳眉，麝蘭香透體。甚明媚，錦襪緩步金蓮，勝似昔日西施。

八 杞良同友登程

【水底魚兒】（生淨）春草細茸茸，春花處處紅。春江春似海，春山春色濃。

【甘州歌】（生唱）天晴日暖，匆匆行色偏濃。村村開遍，千紅萬紫難描，錦繡堪賞。香醪欲買何處有？且放下行裝問牧童。牧童，遙指杏花村，招簾高掛舞東風。（合）須殢酒，去興濃，不愁前面嶺重重。

【前腔】（淨）昨宵夢裏，與老婆相會歡忻。明明白白，雙雙携手從容。眉來眼去春心動，卻恨鄰家一幼童。幼童，叫每日上紅，高聲驚覺夢魂中。（合前）

【駐雲飛】（淨）選買香醪，飲了交人萬慮拋。說與君知道，不用心焦躁。喲，一任醉醺醺。事可相保，若到長安，當以瓊瑤報。且自開懷莫憚勞。

【前腔】（生）村釀開醅，放行裝飲數杯。旅邸多憔悴，強作歡娛會。喲，斜日漸相催，將心拼醉。且莫推辭，放下愁懷抱，謾自徘徊一笑陪。

九 姜女自造寒衣

【破齊陣引】（旦）憶昔兒夫去後，於今屈指三秋。魚雁無音，雲山杳隔，教我儒傷別離。目斷天涯淚流血，空思着楚館秦樓，何日愁懷徹？

【金絡索】（旦）親自識絲紬，可製着裙和襖。難寄夫邊，長短如何好？路長步難移，添慘淒，阻隔關山要見難。思之卻沒遺衣樣，只得信手裁，一任穿，窄和寬，情無限。沉吟幾度，淚珠暗彈。

【前腔】（旦）繡綫付金針，持起來謾流淚。早晚縫時，猶恐疏和密。願夫衣此衣，步雲梯，直上蟾宮折桂枝。何時駟馬歸鄉井？只得禱告蒼天保佑伊。針和錢，重重縫處，怕轉遲遲。

【前腔】（貼）姐姐聽奴言，作事休彈淚。莫灑啼痕，玷污新衣袂。姐姐，古有築牆人，

多苦辛。(旦)玉奴，何人築牆受苦？(貼)傳說曾為鼎鼐臣，人生離別皆由命，只得整肅閨門待飛伸。休愁悶，雖然去久，終有回程。

(旦)玉奴，兒夫一去不回。

【前腔】俏似海上放風箏，空闊無依倚，直上青天，空有凌雲志。(貼)姐姐說得是。(旦)天海兩茫茫，轉淒涼，恐落煙波玉體傷。但祈破鏡重圓日，只得剪肉燒香告上蒼，頻祝願，早占破卻天荒。

【尾聲】寒衣織就愁無限，鎮日思君君未知，破鏡重圓是幾時？

十 姜女登途尋夫

【綿搭絮】(旦)秋風助冷聽蛩吟，欲送寒衣，奴在中途受盡這苦辛。我兒夫去長城，別後全無音耗。當為你去跟尋，又恐怕嚴親，他念奴嬌不敢行。

謝天庇佑，被強人拿去到山寨中，誰想是結交，又送盤纏。

【前腔】海雲飛盡月華明，夜搗征衣，照徹寒窗萬戶聲。我兒夫赴長城，苦役誰憐生死？要見恁話衷情，又恐怕前途去，踏沙行未慣經。

敢蒙叔叔又送白銀十兩，此恩難報。

【前腔】露華涼沁，漸結金莖，檢點征衣，怕到更闌冷氣侵。我兒夫戍長城，料想饑寒無倚頓。為你憂心，真個切切思思，我意難忘別恨增。

多感叔叔令此一位送奴出龍虎山。

【前腔】孤鴻嘹唳，向夜哀鳴，要送寒衣，睡不成夢魂驚。我兒夫去解長城，（淨丑）在途中崢嶸遭這難辛。想他寂寞孤身，望遠行時淚滿襟。

十一 尋夫不見哀苦，姜女因悶死，天仙托化

【二犯江兒水】（旦）懊恨與薄情分鏡，忘餐又失寐。似空中柳絮，曠野塵埃，風吹遍九垓。登山涉水來，於今怎佈擺？淚灑城頽，怨骨成堆。想兒夫冰魂玉魄在青雲外，交我們痛哀哀。別了諸親父母，受了千辛萬苦，舊破鏡在懷不在懷。

【前腔】（旦）憶昔在花園相會，誰知是禍胎。被蜂媒勾引，蝶使相催，雙親容匹配。強風暴雨來，打開鴛鴦會，怨滿襟懷，沙土盈腮。怎捨得金軀玉質荒郊外，交我痛哀哀。撇了諸親父母，受了千辛萬苦，舊破鏡在懷曾在懷。

謝天幸得見兒夫屍骸，且喜容顏如舊，破鏡依然在身，只少一口氣，奴家怎燒化？情自願與他

生死得同一處便了。（旦悶殺在地）（外扮仙人上白）當時何事憶凡緣，受盡人間業怨。不說不知，杞良原是金童，姜女原是玉女，只因思情，下降凡間受苦。不免進前問他，看是如何。（外）小娘子因何在此？急急醒來。（又白）九霄雲外聽哀聲，未見凡夫見此身。此身不是凡夫骨，吾今不救救何人？杞良，杞良，你與姜女夫妻未滿，急急醒來。（衆仙自嘆）嘆光陰如過隙，視日月似推輪。人生何事不從容，只□錢財為重。生前不行方便，死後何須禮佛？□功不存己身之惡，笑人得失窮通。全無清潔自朦朧，只把是非搬弄。（旦、生）感蒙天神救我二人重生。（生）謝娘子死生再世之恩，當以刻骨之報。（旦）夫婦之情，何故出此言語？況因分袂之後，寒暑兩更，見景思情，辭父母，遠送寒衣。行至半途，遇店主李婆子，兒母謀奴為媳婦，奴用小計得脫，後裝成□子。至趙黑龍寨上，百般拷打，謀為夫婦。奴不從，他□令斬首。奴嘆夫婦兩為怨鬼，方纔審問因由，是夫結義兄弟，贈銀十兩，又叫手下送奴。過經虎山，強人謀財，又被□虎咬死強人，方纔得到長安。因哭倒長城七十餘處，被蒙恬捉見秦王，要奴為妃。奴苦哀奏，賜奴尋夫再來聽奏。後遇責休如主，感謝天神所救，今喜夫妻完美。

十二 欽賜夫婦還鄉

【望吾鄉】（生）萬里奔波，悲妻□有□。九重天上沐恩波，功名不用擢高科。富貴誰如我？衣霞珮，掛玉珂，動止搖山岳。

（生）夫婦造完倒城，蒙上位賜吾官職還鄉。今至結義兄弟趙黑龍寨上，不免進去謝他一謝。
（生）蒙君得遂賜錦衣，依舊還鄉遇故知。（生）呀，兄弟，一別幾年，參商兩地。（外）哥哥，久別重逢，喜榮恩浴。

【青衲襖】（外）受君恩似海深，慕容儀長在心。那時節相別各逃命，你今做鼎鼎臣，衣紫腰佩金。一見喜不勝，愧我還為避難人。

【前腔】（生）且開懷展笑容，幸安樂抵萬金。今喜恩榮有勅命，你是宰相身，黃堂左右人。莫嫌為佐政，一日封官萬世名。

【尾聲】今朝暫別分離去，明日休將假意推。（外）敬賀榮封哥嫂回。

十三 拜望趙綱團圓

【風入松慢】（生）今朝共喜沐恩光，謹備着壺觴。凡為子成模樣，謝君恩金冠鳳誥。
（合）延賓客珠翠兩行，斟綠醴奉高堂。

【前腔】（生）義同管鮑與陳雷，交誼不尋常。同甘共苦多勞攘，遵上命紫袍封誥。（合前）

【前腔】（旦）思知爹媽兩難忘，何幸又參商。行思坐想空惆悵，謝秦皇滿門官誥。（合前）

【前腔】（旦）八千里路苦奔忙、鸞鳳又成雙。千鍾粟今喜共享，被天恩榮封紫誥。（合前）（又）

【前腔】華筵開處噴天香，玉斝泛瓊漿。瑤池內同歌共唱，荷主詔沐叨花誥。（合前）

【前腔】（旦）菱花未合幽閒怨，傷情虛度流年。寄征衣堪將命拼，豈愁去路茫然。（合前）

【前腔】（生）李斯助虐真堪怨，蒼生苦度如年。忍坑儒輕焚竹帛，不知霸業蕭然。（合前）

【尾聲】衣金佩紫歡娛裏，淺斟低唱綺筵中，福壽康寧個個同。

詩曰 □□相傳是古今，效顰莫謂是閒吟。

不將舊事成新話，難見人間烈女心。

林招得黃鶯記

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄，題《林招得三負心》。案：林招得並無負心事，當是涉上文《陳叔文三負心》而衍。今從《全家錦囊續編》題名。

此戲與關漢卿《緋衣夢》雜劇同一題材，惟關劇女主角作王閏香，而此作黃；男主角作李慶安，而此作林招得。明人有唱本《林招得孝義歌》，亦叙此事。又有《賣水記》傳奇，情節相類，而名姓不同。

此戲錢輯本共得佚曲三支，今從《全家錦囊續編》卷十八補輯得四春園相逢一出於後。

【南呂過曲】【羅江怨】【香羅帶】懨懨病漸濃，誰來和哄？春思夏感秋又冬，滿懷心事訴與天公也。【一江風】天有何私，不把我恩情送？恩多也是空，情多也是空，（二）都做了南柯夢。（三）沈譜卷十二，新譜卷十二，大成卷五十一，俱題「散曲」，誤。又《詞林摘艷》甲集，題「閨情·四夢八空」，無名氏小令。』此其四曲之一。

【仙呂入雙調過曲】【犯歡】【歸朝歡】喜春來，怕春歸，閒愁萬種。【風入松】將心事付殘紅。【歸朝歡】為多情，盼多才，雲山萬重。【風入松】春衫上搵啼紅。正始冊八，題《林招得》，注云『元傳奇』。

【步步嬌】（生）因為黃鶯飛將去，飛在名園內，忙步過牆去，傍柳穿花，是處尋覓。元來飛在柳梢頭，要取渾無計。

（白）只因遊賞艷陽春，走卻黃鶯入柳口。跳入粉牆園內去，萬花深處自追尋。自家雙名林招得，只因遊賞芳菲，走卻黃鶯，不知甚人園內，黃鶯在樹上，不免脫下鞋兒，上去蹭着。（旦上）

【前腔】春窗懨懨如痴醉，懶去拈針黹。獨自離繡幃，步到園中，消遣情緒。只恐破鶯聲，驚散人憔悴。

（白）多病多愁春不管，閒愁閒悶日偏長。這幾日不曾到四春園內遊賞，且喜梅香不在身畔，遊玩片時。（旦）

【賺】芳徑徘徊，驀見此鞋兒，心中暗生疑慮。回首看時，見一人藏在柳蔭深處。

（白）你是誰家巧詐子巧詐郎，敢來樹上看婦娘！好生下來，萬事俱休；若不下來，叫起家僮，砍倒樹枝，跌死你這蠻狗。（生）我不是人家巧詐子巧詐郎，只因黃鶯綫斷入粉牆，因此有栽

柳樹上。

【入賺】俯身聽得佳人語，驚羞恥。特離樹枝整春衣，向跟前伏罪，再三施禮。

【降黃龍】（旦）生長深閨，偶因來此玩春遊戲。見垂楊之下遺此鞋兒，心生疑慮。伊家是甚人？緣何到這裏？你莫胡為，報與爹娘知道，定不肯恕伊情罪。

【前腔換頭】（生）聽啟：非敢虛語。念卑人原是富豪之子，因為黃鶯綫斷，偶因飛入四春園內。娘行恕罪，念卑人倘若無因，焉敢擅入粉牆深處？

【前腔換頭】（旦）重啟：觀此鞋兒，是奴親手做成針黹。休相瞞昧，這緣何落在伊家跟裏？（生）當時是我妻家將來回聘禮，怎說是娘行做成針黹？

【前腔換頭】（旦）聽啟：未審伊家妻子，姓甚名誰？（生）幼小之時，已曾婚黃氏閨香為妻。因為家筵消乏，未成姻契。（旦）借問君家莫不是林招得？閨香女奴家便是。這奇逢，想是天教今日與君相會。（貼上唱）

【□□□□】初出香閨，未審娘行在何處？蓮步輕移，海棠芍藥畫闌西。你是誰人，敢與娘行在此遊戲？（旦）小梅香休多語，這是舊姻契，指腹佳婿。

【□□□□】（三）（貼）聞君已曾寫休書，這段姻緣怎生匹配？（旦）奴意裏，教他遣過媒人，說過聘禮。（生）奈卑人家寒把甚麼為財禮？（旦）勸君休憂慮，今夜三更，收拾

金珠贈君去，定約在此處。

【□□□□】（生）深感伊，深謝伊，殷勤意，真情美。身兒墮，在塵泥，將人提起。常言道百歲鎮相隨，卑人怎敢徘徊意？

【□□□□】（旦）但須是終身靠你，你須辦有終始。若得姻緣成就再姻契，天為匹配，地諧連理，終須再得重相會。

【□□□□】（貼）告官人休負後期，告娘行且歸繡幃。只恐在側有人知，不如與娘行且作歸計。（合）初相會，情正濃，如何捨得分離去？心只願天憐取，終須再得重相會。

【餘文】今宵約定花深處，前把金珠早分付，休教誤卻我佳期。

感伊相贈我金珠，約定今宵半夜時。

【仙呂入雙調過曲】【淘金令】一心告天，願我無疾恙。一心告神，願我無災障。暗想花陰，遇着情郎。為他身貧家窘，贈與金珠，誰知到此成禍殃？虔誠拜三光，虔誠祝上蒼。表我真心，訴我衷腸，瞻星拜月一炷香。

正始冊八；沈譜卷二十，曲牌作「金犯令」；定律卷九，入雙調，曲牌作「金水令」；俱題《林招得》。正始注云『元傳奇』。

校 記

〔二〕『都做了』句，大成作犯〔怨別離〕末句。

〔三〕錢注：〔羅江怨〕一曲，沈譜、新譜、大成原都題

『散曲』，而新譜注云：『徐稿作《林招得傳奇》。』案：所謂『徐稿』，就是和鈕少雅同編《九宮正始》的徐慶卿的稿件。當時徐有意編譜，收集了一批元朝的材料（見正始鈕氏自序）。後來馮夢龍編《墨憨齋譜》，曾向徐氏借得一些材料，馮氏死後，這些材料歸了沈自晉（見《新譜·凡例續記》）。這些材料久借不還，徐氏死後，鈕氏繼續編譜，也沒有見過。所以現在新譜中凡提到徐稿，或馮稿——也即出於徐稿——的古曲，頗有為正始所沒有的；而其可信的程度，不下於正始本書。且此曲與下曲〔犯歡〕辭意連貫，必屬同套，則此曲也為《林招得》戲文中之曲，毫無疑義。現在逕把它收入。今案：此曲《詞林摘艷》卷一收錄作『無名氏小令，閨情，四夢八空』，為四首之一，《南宮詞紀》卷四同；《雍熙樂府》卷十五，題作《相思》，未署作者。後三曲內容與本戲不合。此曲本為散曲，或係戲文襲用。

〔三〕此下五曲，曲牌原未標，未詳為何曲，今作空格表示。又，正始冊八〔犯袞〕下注云：『此類不止于〔犯袞〕，猶有〔犯朝〕、〔犯歡〕、〔犯聲〕等調，皆必間用於〔風入松〕套內……或用一犯袞，一犯歡，元傳奇《林招得》是也。』案：正始所說，似與此五曲有關。

柳耆卿詩酒玩江樓

出處說明

此戲《永樂大典·戲文十六》著錄。《南詞叙錄·宋元舊篇》，作《柳耆卿花柳玩江樓記》。故事可見《醉翁談錄》及《清平山堂話本·柳耆卿詩酒玩江樓記》、《古今小說·衆名姬春風吊柳七》。參考佚曲，戲文情節當為：耆卿宰余杭，建玩江樓，召歌妓周月仙祇應。因知月仙與隔渡黃秀才相好，夜輒以舟往。有劉二員外欲與歡會，月仙執意不從，劉乃設計令舟夫半渡劫淫之。月仙作詩自傷。劉得詩書以示月仙，月仙無奈，只得順從。劉自此佔有月仙，不容黃秀才相處。耆卿乃設法為月仙脫籍，使與黃秀才成其夫婦。

此題材戲劇，金院本有《變柳七鬢》，雜劇有元戴善夫、明楊暉《玩江樓》各一本。此戲共得佚曲三十三支〔二〕。

【仙呂入雙調過曲】**【夜行船序】**花底黃鸝，聽聲聲一似，喚人遊戲。東風裏，玉勒雕鞍爭馳。佳時，日暖風和，偏稱對景，尋芳拾翠。遙指，隱隱在杏花深處，酒旗搖

曳。正始冊八，題《柳耆卿》；沈譜卷二十，新譜卷二十三，俱題《玩江樓》。正始注云『元傳奇』。又《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，《雍熙樂府》卷十六，《詞林逸響》月卷，《群音類選》清腔卷五，《吳歙萃雅》利集，《南音三籟》卷下，俱選〔夜行船序〕至尾聲七曲為一套。《詞林摘艷》題《玩江樓戲文·游春》，《吳歙萃雅》，《南音三籟》，俱題《游春》。《群音類選》題注云『近偷入《梁山伯》及《玩江樓記》，亦入弦索』。

【前腔換頭】迤邐，曲徑芳堤，競香塵不斷，往來羅綺。亭臺上，急管繁弦聲齊。雙飛，蝶遶花枝，鶯囀上林，魚游春水。芳菲，點檢萬花中，昨夜海棠開未〔三〕。正始冊八，題《柳耆卿》。沈譜卷二十，新譜卷二十三，定律卷九，入雙調；大成卷三，入仙呂，曲牌作〔曉行序〕；俱題《玩江樓》。正始注云『元傳奇』。又，《雍熙樂府》上曲作〔夜行船〕，此曲作〔本序〕，直以引子視始調，誤。

【鬪寶牌】〔三〕堪題，綠柳陰中，見秋千高掛，彩繩飛起。是誰家士女，雙蹴嬉戲。相宜，奇花映粉腮，輕風蕩繡衣。動情的，正是遊人牆外，笑聲牆裏。《雍熙樂府》。

【么篇】聽啟：春色三分，怕一分塵土，二分流水。向花前共樂，莫負良時。歌妓，低低唱小詞，雙雙舞《柘枝》。可人意，間竹桃花，相映小橋流水。同上。

【錦衣香】芳草池，魚遊戲。翠柳堤，同遊戲〔四〕。我只見士女游人，幕天席地。高挑一架鬧竿兒。深深步入，杏塢桃溪。對良辰美景，想蓬萊也只如是。休把閒愁系，且拚沉醉。光陰迅速，人生能幾。同上。

【漿水令】正相同尋芳未已，奈紅輪已覺墜西。海棠枝上子規啼，聲聲是他，喚的春

歸。花陰下，人似蟻，花藤轎兒雕鞍騎。相隨趁，相隨趁，風流隊裏。拚沉醉，拚沉醉，醉扶歸。同上。

【小石尾】【好收因煞】今宵共約同歡會，先教從人歸去，安排辦了筵席。正始冊十，題《柳耆卿》；新譜卷二十六，缺題；定律卷七，題《樂府》，誤。正始注云《元傳奇》。《群音類選》清腔卷五，曲牌作〔收好音煞〕。

【中呂引子】【醉中歸】子規聲裏〔五〕……。

【中呂過曲】【尾犯序】疏雨過蓮池〔六〕……。

【中呂近詞】【荼蘼香傍拍】賞西郊佳致，春來景最奇。綠水畫橋西，花梢掛酒旗，映水碧。看雙雙蝴蝶對飛，聽聲聲黃鸝巧啼，正百紫千紅斗美。見香車過，都是少年殊麗。翠影中，紅香內，似誤入桃源洞裏。風和日暖，亭臺上笙歌鼎沸。遊戲，只見柳影中，秋千畫板高蹴起。賞心樂意，園林好香風羅綺。正始冊九，題《柳耆卿》。舊譜卷三；沈譜卷

八；新譜卷八；定律卷六；大成卷四十三，入高大石；俱題《玩江樓》。正始注云《元傳奇》。

【會河序】芳春輕寒乍暖時，滿城盡在西郊外，我每對此同遊戲。兩兩三三浮浪兒，同行桃溪過柳堤。花籃兒隨着鬧竿兒，忒跔戲。公子王孫携歌妓，與他共入花深處。正始冊九；定律卷六；大成卷十八，入大石；題注俱各同上。

【太和佛】春酒淋漓〔七〕衫袖濕，沉醉歸。從教花壓帽簷低，賞良時。花前鎮日同遊戲，醉春風歡笑是便宜。看山明水秀錦屏圍，便是個人間福地。描不就，妙手丹青畫

圖裏。正始冊四，題《柳耆卿》；舊譜卷三，沈譜卷八，新譜卷八，曲牌俱作〔舞霓裳〕，俱題《玩江樓》。正始注云『元傳奇』。

【三句兒煞】欲憑妙手良工筆，仔細端詳仔細題，做個丹青扇面兒。正始冊四，題《柳耆卿》；

新譜卷二十六，曲牌作〔喜無窮煞〕，缺題；定律卷六，題《玩江樓》。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】〔古山花子〕遲遲暖日江山麗，習習蕙風和暢。百紫千紅，觸處都芬芳。詩朋酒侶，兩兩相呼喚，開懷宴樂在高陽。花錦亭臺，笙歌往來遞響。綠楊影裏，掩映秋千架，酒旗颺。雙雙粉蝶鬧，撲花深處，相趁遊蜂，飛來飛往海棠花上。芳草池塘，沙暖睡鴛鴦，活脫畫圖模樣。忽聽睨睨鶯聲轉輕篴。見佳人携取少年郎，鎮日價同游賞。花陰下，兩兩三三恣疏狂。天際晚，踏花歸去馬蹄香，共把心〔八〕詞同唱。向花間，日日醉一場。正始冊四，題《柳耆卿》；定律卷六，大成卷十，俱題《玩江樓》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】〔三疊排歌〕密還稀，高又低，碎剪鵝毛墜。一片片舞回風，一片片點征衣。或粘在窗紙，或飄在牆隙，或時飛舞到簾幃。輕飄僧舍潤茶煙，密灑歌樓酒力微。（合）休歸去，雪正飛，人生歡笑是便宜。歌《金縷》，舞《柘枝》，賓朋酬酢到醉時歸。正始冊三，題《柳耆卿》；定律卷十二，入羽調，曲牌作〔道和排歌〕，題《玩江樓》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】多疑，瓊姬特故地，把瓊珠都擊碎。撇下人間，六花品作第一，梅花讓他最白。晚來江上，溪邊獨釣，漁翁披得一蓑歸。此時堪可倩王維，寫在丹青圖畫

里。（合前）正始冊三。

【仙呂引子】【小蓬萊】古道西風瘦馬，瓜期緊行色奔波。青山萬里，白雲萬里，回首天涯。正始冊三，題《柳耆卿》，注云『元傳奇』。

【前腔】……極目瀟灑。同上。

【中呂過曲】【馬蹄花】【駐馬聽】深感皇恩，繡綬銀章為令尹。叮嚀公吏，第一休教，賄賂狗情。當官三善要廉能，于公仁政須為本。【石榴花】省刑罰，薄稅歛，安百姓，家無事國無征。正始冊四，題《柳耆卿》。舊譜卷三，失題。沈譜卷八；新譜卷八；寒山卷十三；定律卷六；大成卷十二，曲牌作〔駐馬槍〕；俱題《翫江樓》。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【繡帶兒】娘行聽卑人拜啟：天幸遇伊姝〔九〕麗。聞名爭似相逢，心兒裏有你多時。須知，雨情雲意欲訴與，告娘行且休推避。惺惺的還惜估倖的，先管取，傍人道咱一對。正始冊五，題《柳耆卿》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】聽啟：奴身是牆花路柳，多經燕約鶯期。勸東君別選朵奇花，休戀敗葉殘枝。君家與妾成燕婉，卻不又被人談齒。鴉窠裏不是鳳壘，鴛鳳侶難同燕雀雙飛。同上。

【紅芍藥】咱辦着真心，誰知你虛脾？花林錦陣與多情，何曾似伊執迷。娘行做人休恁的，羞着我面皮容易。便是真鐵打就你心腸，須有個回時。同上。

【前腔換頭】強要成親共連理，也須是倩個良媒。品官不許取娼優，官司例兒休違。風情自許佶倬的，何曾見倚官挾勢？除了官身祇候受禁持，實不敢依隨。同上。

【雙調過曲】【南枝歌】【鎖南枝】若提起，這柳七，誰不識此公是佶倬客？釀旦調侃，是他為第一。【孝順歌】既樽前席上，見伊標格，【鎖南枝】和你有也不見得，沒也不見得。正始冊七，題《柳耆卿》，大成卷六十四，題《柳永傳奇》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【五馬渡江南】【五馬江兒水】聽取張閒一語，何須自慘慼？但非的難是，是的難非，水清終見底。但經日之事，未知虛實，【鎖南枝】假也不見得，真也不見得。正始冊八，題《柳耆卿》，注云『元傳奇』。

【風入松】……雙雙共效于飛。同上。

【中呂引子】【駐馬聽】悄悄朱扉獨倚，專等個人來至。不敢誤佳期，到香閨。為甚連朝無信息？遂使我令人尋覓。這裏相會，依舊如魚似水。正始冊四，題《柳耆卿》，定律卷六，大成卷九，俱題《玩江樓》。正始注云『元傳奇』。

【中呂近詞】【宮娥泣】正相逢，歡愛美，如花的嬌艷女。做到恩情深處，爭忍教分離！攬閒的胡間諜，相嫉妒，斗合閒是非。中途怎知，拆散我鴛鴦侶？哥哥指迷，定一條配合鴛鴦計。（合）再得成就少年夫妻，歡宴玩江樓裏。正始冊九，定律卷六，題注俱各同上。

【前腔換頭】與伊共設山盟誓，何曾一步，分離了霎時。怎知道花分淺，柳緣慳，要折連理枝？今朝謝你，說與個端的。昏迷喚起，似陽臺夢醒心忻喜。（合前）正始冊九。

【太平令】……真個是可人意。同上。

【杵歌】待和伊，把鐵毬兒，漾在江心裏。今日相逢，團圓到底。你心知，我心知，兩情和美。向船頭鋪下舊蓑衣，權做鴛鴦被兒。同上。

【黃鍾過曲】【鮑老催】奴家從小家豪貴，萬不幸為娼妓。今朝深謝琴堂意，除妓籍從良去。花花牢獄琉璃井，幸然今日都脫離。夫妻今日重歡會，這緣分豈容易！（合）盡都賀喜。雙雙在天諧比翼，雙雙在地連理枝。逢花處，遇酒時，同歡會。鐵毬兒漾在江心里，團圓到底無抛弃，願盡老諧今世。正始冊一，題《柳耆卿》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】深感這恩德，君子成人美。他和你，你共他，都歡喜。前言舊語休提起。何須問我非和是？且樂得如魚水。（合前）同上。

校記

〔一〕錢注：此外定律卷六有〔尾犯引〕『夜雨滴空階』一支，〔剔銀燈引〕『何事春工用意』一支，俱題《玩江樓》。案：兩闋都是柳永《樂章集》中之詞，定律誤。又，大成卷三十六〔春心破〕一支，卷六十二〔真珠馬〕一支，卷六十九〔兩相宜〕一支，也都題《玩江樓》。案：定律卷六、卷九、卷一引此三曲，俱題『散曲』；新

譜卷八春心破下也題『散曲』，卷十四〔兩相宜〕下題『《群珠集》、舊曲』；正始冊九中呂〔春心破〕下題『夜遲遲、明散套』；大成誤。都未闡入。

〔三〕案：此下兩曲，與越調〔斗寶蟾〕大異。《詞林逸響》月卷引作〔黑麻序〕，即曲譜之〔蝦蟆吟〕，句格正合，當從。

〔四〕『同遊戲』，《群音類選》、《詞林逸響》作『鶯聲細』。

〔五〕新譜在尾聲下注云：

『〔子規聲裏〕尾文是也。』錢注云：此四字平仄，正和《陳叔文》戲文〔醉中歸〕的『月華如畫』合，姑補題此曲牌。

〔六〕正始在尾聲下注云：『〔疏雨過蓮池〕是其過曲。』錢注云：此五字句法，正和《琵琶記》戲文〔尾犯序〕的『無限別離情』合，姑補此曲牌。

〔七〕此曲正始僅引『春酒淋漓』四字，見〔舞霓

裳〕下注。

〔八〕『心』，大成作『新』。

〔九〕『姝』原作『妹』，今正。

柳 穎

出處說明

此戲不見著錄。明代李昌祺《剪燈餘話》卷二《鶯鶯傳》所叙與此相近，略云：東平趙舉女鶯鶯，有才貌，喜文詞，尤精於刺繡。父欲以嫁柳穎，許而未聘。會穎家日就零落，鶯母悔之，以適繆氏。繆雖富而村樸不知書，鶯鬱鬱不得志。越三年，繆死，鶯回父母家。明年，穎亦喪妻，遣人

復申前約，卒成夫婦。

此戲僅得殘曲一支：

【黃鍾過曲】【神仗兒】……可知有，麟兒出現，鳳凰來儀……。正始冊一，題《柳穎》，注云『元傳奇』。

洪和尚錯下書

出處說明

此戲不見著錄。《宦門子弟錯立身》〔排歌〕云『洪和尚，錯下書』。本事見《清平山堂話本·簡帖和尚》，原注『亦名《胡姑姑》，又名《錯下書》』。略云：洪和尚盜銀潛逃，謀奪皇甫松妻楊氏，托賣餠餗兒投一簡帖予楊氏，以啟皇甫松疑，即休楊氏。洪和尚乃冒充前任蔡州通判，騙娶楊氏。一年後皇甫松、洪、楊相遇於相國寺，寺中僧識破洪和尚，將其捕獲正法。皇甫松方知中奸計，與楊氏復為夫婦如初。《夷堅志》有王武功妻事，與此相類，或即話本之來源。宋官本雜劇有《簡帖薄媚》，金院本有《錯下書》，明傳奇有席正吾《羅帕記》，並云『其事亦類小說之《簡帖僧》』。

此戲共輯得佚曲三支：

【仙呂入雙調過曲】【銷金帳】秋風乍起，那日郎分袂。記得臨行，珠泪暗垂。梧桐夜雨空階，滴得人心碎。蛩聲又來，合鬪慘淒。（合）憶着情夫，萬山千水。教我怎生，這房兒裏睡。正始冊八，題《洪和尚》，注云『元傳奇』。

【前腔】梅花雪裏，凜冽寒威至，擁紅爐獨斟綠蟻〔二〕。橫斜影轉窗紗，寂寞相思泪。隴頭望斷，不寄一枝梅。（合前）同上。

【前腔】冬殘歲至，懶赴椒筵味〔三〕。看看又是元夕時，華燈皓月交輝，處處笙歌沸。孤幃冷落，我共誰？（合前）同上。

【前腔】燒燈過了，次第春明媚。見這雙雙，燕鶯又飛。梨花院落溶溶，這般天氣。韶華荏苒，成虛棄。（合前）同上。

校記

〔一〕錢注：『蟻』，原作『醢』，案：字書無此字，今正。

〔二〕錢注：『味』，疑是『會』字之誤。

看錢奴買冤家債主

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄，作《冤家債主》；正始引錄，俱作《看錢奴》。今借雜劇之名以名之。本事見元鄭廷玉《看錢奴買冤家債主》雜劇；並參見該劇劇目說明。

此戲共得佚曲四支：

【中呂過曲】【石榴花】千紅萬紫東風弄嬌柔，做春色滿皇州。點波心飛燕尾，翠紋浮。啄花亂落，鶯嘴上紅溜。等催花一兩陣雨乍收，尋芳去憑肩携手。雙雙有花方酌酒，無月不去登樓。正始冊四，題《看錢奴》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【石榴花】朔風凜凜旅館有誰親，不如暫回鄉故守清貧。問天何故困儒人？奈衣單食缺，有口耻難陳。想先賢也曾受苦辛，料儒冠豈誤咱英俊。男兒漢氣冲霄志凌雲，只知憂道不憂貧。舊譜卷三，沈譜卷八，新譜卷八，定律卷六，俱題《冤家債主》。

【仙呂入雙調過曲】【月上海棠】魂暗消，月過十五光明少。為年華催偏得我粉翠胭
憔。鎮常間對景傷情，何時得對花歡笑？羅帕小，拭盡泪痕多少？正始冊八，題《看錢奴》，注
云『元傳奇』。

【前腔】……〔二〕衰容似去年多少？同上。

校 記

〔二〕正始原注云：『全章皆同，不錄，止錄末句。』

風 月 亭

出處說明

此戲不見著錄。《風月亭》，疑即是《風月瑞仙亭》的省稱。《清平山堂話本》有《風月瑞仙
亭》，系敘述司馬相如、卓文君事。明湯式也有《風月瑞仙亭》雜劇，見《太和正音譜》。

此戲僅得佚曲一支：

【仙呂慢詞】〔河傳〕銀河耿耿，亞朱扉半掩，更闌人靜。紅杏翠蘭，行至梧桐金井。風淅淅，月團圓，露華冷。正始冊九；沈譜卷二；新譜卷二；定律卷四，曲牌作【河傳引】；俱題《風月亭》。正始注云『元傳奇』。

風流王煥賀憐憐

出處說明

此戲《永樂大典·戲文十四》著錄。《南詞叙錄·宋元舊篇》作《賀憐憐烟花怨》。《錢唐遺事》卷六《戲文誨淫》條云：『湖山歌舞，沈酣百年。賈似道少時，佻儇尤甚；自入相後，猶微服間行，或飲于伎家。至戊辰（一二六八）、己巳（一二六九）間，《王煥戲文》盛行於都下，始自太學有黃可道者為之。一倉官諸妾見之，至於群奔，遂以言去。』則此戲乃宋黃可道所作。

本事見元無名氏《風流王煥百花亭》雜劇。此外，元曹元用有《百花亭》戲文；明王元壽有《紫騮馬》傳奇，均同一題材。

此戲共得佚曲二十二支：

【正宮過曲】【傾杯序】景入清明，正麗日遲遲和風扇。掛眼芳菲，淺綠深紅，嫩白微黃，妝點名園。梨花院落，彩繩高掛，戲蹴秋千。向這百花亭上恣歡宴。正始冊；題《王煥》，注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】春妍，斗草尋芳，奈寸腸千縷無心戀。見著銜泥燕子，雙雙粉蝶，尋芳飛舞花前。誰知對此，因時興念，睹物傷感？管教人，每年三月病懨懨。同上。

【前腔第三換頭】休念，聽滿耳，奏管弦，是處人爭看。只見寶馬香車，似簇紅妝艷質，來往歌舞聲喧。何須自苦，怎不去觀柳，看花消遣？向這玉樓共飲，同醉杏花天。同上。

【中呂引子】【遶紅樓】一簇園林景最奇，疏雨過堪賞芳菲。萬紫千紅，斗爭妍麗。金勒馬兒嘶。正始冊四，沈譜卷八，新譜卷八，定律卷六，俱題《王煥》；舊譜卷二，失題。正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【絮婆婆】名園裏，鎮日賞芳菲，陌上游人來似蟻。小亭臺上，玩賞好得意，時逢個嬌臉兒。花紅柳綠草萋萋，賞遍花叢得意美。酒闌人散醉扶歸，好花恨不折幾枝。正始冊八；舊譜卷十；沈譜卷二十；新譜卷又二十三；定律卷十一，入般涉；大成卷三十七，入小石；俱

題《王煥》。正始注云『元傳奇』。

【南呂引子】【上林春】觸目奇花與芳草，蜂蝶戲燕子飛遶。春風亭上游人，悄如仙子來到。正始冊五；舊譜卷四，沈譜卷十二，大成卷四十八，曲牌俱作『滿園春』；俱題《王煥》。

【不知宮調過曲】【川鮑老】金勒馬嘶馬嘶芳草地，睹玉樓人醉迷。和他執手，同去觀佳致。總丹青難畫，洞府怎比？穿花度柳，滿目堆羅綺。觀未足，轉過百花亭上，雙雙共玩戲。正始冊十，題《王煥》，注云『元傳奇』。

【大石慢詞】【燭影搖紅】終日尋芳，怎知迤邐歸來晚。遠山低處夕陽斜，郊外遊人散。恐遇風流俏臉，向花間頻頻顧盼。口中不道，心下思量，何時得見？正始冊九，舊譜卷八，沈譜卷六，定律卷五，俱題《王煥》，正始注云『元傳奇』。

【仙呂引子】【紫蘇丸】煙花隊裏曾經歷，那門庭煞知端的。近日來可笑女孩兒，心如飛絮難尋覓。舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，定律卷四，俱題《王煥》。

【仙呂引子】【探春令】鴛幃歡洽被兒溫，正龍涎香噴。睡起來，紅日移花影，早不覺生嬌困。正始冊三，題《王煥》，注云『元傳奇』。

【正宮過曲】【薔薇花】三十哥，你央不來也盡教。又著王二走一遭，只恁擔閣。正始冊二，舊譜卷二，沈譜卷四，新譜卷四，寒山卷三，俱題《王煥》。正始注云『元傳奇』。

【黃鍾過曲】【燈月交輝】春日景和，見觸處萬花開也難摸。紅遍郊垌斗綺羅，對良辰爭似我。粉牆外促起秋千，同宴賞花間則個。（合）虧心底，料青天不是布幕。沈譜卷十四，新譜卷十四，定律卷一，俱題《王煥》。

【商調引子】【十二時】【三】心事無靠托，淚暗滴燈花偷落。我女痴迷，全然不省，更不

思量著。估〔三〕倖的無數，憑著你〔四〕自尋那個。正始冊六；沈譜卷十八，新譜卷十九，定律卷十，曲牌俱作〔秋夜雨〕；俱題《王煥》。正始注云『元傳奇』。

【越調慢詞】【四國朝】謾說謾說風流的，如何來我手下逞？更有更有風流的，如何敢僭稱？正始冊九；定律卷十三；舊譜卷九，沈譜卷二十，新譜卷二十一，俱入雙調；俱題《王煥》。正始注云『元傳奇』。

【越調過曲】【喬八分】兩人漫自胡廝逞，更有一個，風流辣浪的也么哥。雙雙鴛鴦在池中耍，魚兒來也么哥。正始冊七，舊譜卷六，沈譜卷十五，定律卷十三，俱題《王煥》。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【剔銀燈】伏不是權且恕我，有好處單饒折過。來朝管取成夫婦，只今夜身見閻羅。空說，淮河汴河，女壻行好生陪話着。正始冊四，題《王煥》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【漁燈花】【漁家傲】閃得我銅斗家私没片瓦，雖然是水盡鵝飛，不當告我？悔過，你自別打垛，伊休信別人搬唆。【剔銀燈】虔婆！你好趁科。【石榴花】金銀被你相折挫，恨不得把伊來碎剮。正始冊四，大成卷十二，俱題《王煥》。正始注云『元傳奇』。

【前腔】【漁家傲】三十哥息怒停嗔且放下，有的事好好商量，持刀做甚么？焦〔五〕撇把女憐憐嫁，三千貫賣與高邈。【剔銀燈】行家，翻作戾家，【石榴花】落人窠，中人計，吃人誤。我女終朝望你在羅帳坐〔六〕。同上。

【仙呂入雙調過曲】【倒拖船】一街兩巷誰憐念，誰憐念。官人和娘子可憐見，可憐

見。在舍貧布施行方便，新裙新襖幾曾穿。告英賢，結良緣，小乞兒叫化幾文錢。正始冊八；舊譜卷十；沈譜卷二十；新譜卷二十三；大成卷三十七，入小石；俱題《王煥》。正始注云『元傳奇』。

【正宮過曲】【錦纏道】自分開，這離愁堆積滿懷，常是泪盈腮。使幫閒傳語，道晚些專待。便指望一封信來，都說盡許多恩愛。一向便擠排，把我來人毆打，恩情事盡乖。是我無如之奈，免不得自行來。正始冊二，題《王煥》，注云『元傳奇』。

【黃鍾過曲】【歸朝歡】……那時節娘兒每須快樂。正始冊一，題《王煥》，注云『元傳（奇）』。

【南呂過曲】【針錢箱】自從共伊分散，無日不凝着淚眼。問巡官買卜求方便，無由再得相見。自伊去后綠鬢無心整，和那針錢箱兒懶去拈。今日裏，把前歡再整，美愛重添。正始冊五，題《王煥》，注云『元傳奇』。

校記

- 〔一〕正始此下原注云：『第四換頭同，不錄。』可見此調原有四支。〔二〕正始此曲，又見冊九黃鍾慢詞，曲牌作『秋夜雨』。〔三〕『信倬』，原誤作『信倬』，據正始冊九、沈譜、新譜改。〔四〕『憑著你』，原作『看伊』，據正始冊九、沈譜、新譜、定律改。〔五〕大成從『焦撇』句起作犯『剔銀燈』。〔六〕『在羅帳坐』，大成引作『空卦龜兒卦』。

風流合三十

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲六支：

【正宮過曲】【白練序】花魔月恨，每日償他債未盡。直教我相思，為伊成病。愁眉兩翠顰，空有韓香滿袖袂。〔三〕人何在？羅幃裏怎禁得這般孤另？正始冊二，沈譜卷四，新譜卷四，

寒山卷三，俱題《風流合三十》。正始注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】傷情，淚暗傾，秋日暮景。菱花裏鸞鳳，自嘆孤影。前盟擬再尋，想青鸞難憑無定準。知他是，香肌日來怎生消損？正始冊二。

【前腔第三換頭】前春，直到今，也不曾寄鱗鴻，半張書信。多應你負心，海誓山盟成畫餅。虧心的，蒼天鑒察得你下梢不稱。同上。

【前腔第四〔三換頭〕】銀瓶，已墜井，釵股斷金。也無心對煙消，獸爐香燼。窺人月自明，奈一夜相思一夜深。他還記，佳期每約在夜闌人靜。沈譜卷四，新譜卷四，寒山卷三。

【南呂近詞】【搗白練】鳳侶分，難重整，對良宵冷落怎禁？況這般深院，這般秋暮，甚般情興？沈譜卷十三，新譜卷十三，定律卷八，俱題《風流合三十》；大成卷五十，題《風流合》。

【中呂過曲】【撲燈蛾】群仙瑤池盡會，祥雲繚繞自起。鶴向前，鹿後隨，捧蟠桃斗合相會。傳杯弄盞，拚盡飲休得辭推。管今宵沉醉宴逸，醉酩酊，大家齊唱醉扶歸。正始冊四，題《風流合三十》，注云『元傳奇』。

校記

〔二〕『袖袞』，寒山作『繡裯』。〔三〕正始〔白練序〕第三換頭下注云：『第四換頭與第二同，不錄。』

錢注云：可見此調原有四支，而沈譜、新譜所引一支，出于正始三支之外，必為第四換頭無疑。現在逕把它排列于此。今案，寒山譜錄此曲，作『其二』。

高 漢 臣

出處說明

此戲不見著錄；本事未詳。

此戲僅得佚曲一支：

【南呂引子】【惜春令】暑往寒來，早凝霜露冷，菊老梅開。翡翠簾垂不卷，畫堂幽雅，繡閣安排。風透戶，冷侵階，又還是小春節屆。且開懷，喜逢時遇景，夫婦和諧。

正始冊五，題〈高漢臣〉；新譜卷十二，題〈三負高漢臣〉。定律卷十二，入羽調；題「散曲」，誤。大成卷七十六，入羽調；題「高漢臣詞」，也誤。正始注云「元傳奇」。

唐伯亨因禍致福

出處說明

此戲《永樂大典·戲文二十三》著錄。《南詞叙錄·宋元舊篇》作《唐伯亨八不知音》。本事未詳。沈譜《唐伯亨》曲下注云：『古曲，非《犀合記》。』《犀合記》今不傳。《曲品》卷下《犀合記》下注云：『內弟與姊夫之妾通，而謀殺姊夫及姊，可畏哉！事新，詞亦平。』此戲共得佚曲二十四支：

【正宮引子】【喜遷鶯】祝融南度〔一〕……。

【正宮過曲】【雁過聲】赤帝當權耀太虛，無半點南來熏風意，任吞冰嚼雪成何濟。扇頻揮，汗如珠，控持損玉骨冰肌。移身傍翠微，使兒童撼竹求風至，煩熱也得卻片時。正始冊二，舊譜卷二，沈譜卷四，新譜卷四，寒山卷三，俱題《唐伯亨》；定律卷二，大成卷三十一，俱題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。又，《雍熙樂府》卷三，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱選〔雁過聲〕至尾聲五曲（無〔雁過聲換頭〕）為一套。《雍熙樂府》《詞林摘艷》俱題《納涼》。

【前腔第二換頭】（三）日長困人，粉濕香膩，搨冰索冷不成寐。待更深，我和伊，向藕花清香深處，那時敢炎威稍息。水亭中齊唱黃金縷，沉朱泛綠飲數杯。正始冊二。

【風淘沙】閒倚雕闌日漸西，看鴛鴦戲漣漪，不覺夜涼生衣袂。見萍開（三）月破水，金波影轉翠荷叢裏。臉籠霞，逞妖嬈，並頭蓮蒂。芳心可惜不解語，為誰恁凝竚？正始冊

二，舊譜卷二，沈譜卷四，新譜卷四，寒山卷三，俱題《唐伯亨》；定律卷二，大成卷三十一，俱題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【么篇】爐爇沉煙香院宇，瀟灑處，精神爽，情意舒。簪茉莉，賦新詩，此景有誰知？何須（四）設枕簟共紗厨。《雍熙樂府》。

【一撮棹】清宵短，樽前好傳杯。白晝永，酷暑怎當敵？願得譙樓上，銅壺漏休催。三兩盞，何妨夜眠遲？同上。

【尚輕圓煞】銀河動，玉漏滴（五），且向南窗少憩。明夜納涼又這裏。正始冊二，題《唐伯亨》；

新譜卷二十六，缺題。正始注云『元傳奇』。

【南呂引子】【小女冠子】誰家牆角梅初放，又還見，遇春光。遍南陌一景堪游賞。花間立馬閒凝望，正始冊五，題《唐伯亨》，注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【梁州序換頭】小樓東羌笛堪聽，叫玉人移樽就竹徑。待殷勤月下，共伊閒評，好個傳杯是三影。更闌興盡，聽轆轤聲金井，銀河轉斗柄。正始冊五，題《唐伯亨》，注

云『元傳奇』。

【梁州新郎】……寶爐香噴酒初醒……同上。

【仙呂入雙調過曲】【步步嬌】為半紙功名把青春誤，好景成辜負，携琴往帝都。只見幾朵江梅，半折微吐。不見老林逋，惟有清香吐。正始冊八；舊譜卷十，曲牌作【步步嬌近】；沈譜卷二

十；新譜卷又二十三；俱題《唐伯亨》。大成卷二，入仙呂；題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【玉抱肚】離鞍徐步，揀一所明窗靜戶，暫安身少寬愁緒。胡亂對爐圍坐，五盞三杯典琴沽，一任山川如粉鋪。正始冊八。

【月上海棠】……六花應是少些工夫〔六〕。同上。

【沉醉東風】但人生無非是利祿，嘆萍梗倦游江湖。那值這般景色，越添淒楚。一聲雁兒南渡，凝眸竚目，問他有書寄無？空教覷着，行行盡數。同上。

【大石慢詞】【新荷葉】聞說登程去似飛，欲留住怎生留住？今宵猶〔七〕自樂庭幃，來朝已做天涯旅。正始冊九；沈譜卷四，新譜卷四，俱入正宮；俱題《唐伯亨》。舊譜卷二，入正宮，失題。正始注云『元傳奇』。

【前腔】〔八〕不忍辭親淚偷垂，今別後甚時重會？他時官滿着鞭歸，何須恁慟天哭地？正始冊九，舊譜卷二，沈譜卷四。

【大石近詞】【醜奴兒近】恩情到此，無奈只得如是。似兩下愁懷，分作四人悲淒。獨

倚門兒，自家骨肉在何處？尋尋覓覓，鐵心腸，那時應也垂泪。正始冊九；沈譜卷四，新譜卷四，

寒山卷三，定律卷二，俱入正宮；俱題《唐伯亨》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】孩兒，非是再三，叮嚀頻語。兩口夫妻，休起二心三意。謹領慈旨。拜別不忍又一杯，《陽關》低唱，休教路人聽也憔悴。正始冊九，沈譜卷四，寒山卷三，定律卷二。

【太平賺】別酒三杯，休作等閒筵席。不得躊躇，從人催赴佳期。空嗟吁，恩情片紙，親子父安忍東西。不如先醉，放教不見伊去。兩不得已。正始冊九。

【前腔】人有別離，花有謝時開時；明月光輝，尚有圓缺之際。各將息，寬心展眉。畢竟為名奔利，不須過慮，往復時寄家書。已裝行李。同上。

【金殿喜重重】利鎖名繯，鴻飛不到，只得暫時分袂。拜別堂上，乍離膝下，頓使愁腸千縷。此行專為憂民束吏，耳聽佳音消息。除是政寬德化，管教名字，傳達天墀。

正始冊九；沈譜卷四，寒山，定律卷二，俱入正宮；俱題《唐伯亨》。大成卷三十一，入正宮；題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】聽啟：念兒初蒙聖主恩，於官處不致誤失差池（九）。謝親恩庇，謝親抬舉，豈敢辱沒先輩？汝有此志，汝子奇偉，可為吾門祥瑞。好生看視，任滿回歸，一團和氣。同上。

【仙呂入雙調過曲】【金娥神曲】黯淡天昏欲暮，呵纖手勒馬前途。回思舊日，馬上不

記扶，誰識這旅邸有許多勞苦？舊譜卷十，沈譜卷二十，新譜卷二十三，俱題〈唐伯亨〉。

【仙呂入雙調過曲】【四朝元】一時錯過，今日懊悔遲。那冤家不想念人憔悴，帶圍寬數指。看他們兩個，如魚般似水，肯一步暫時分袂？氣我孤幃，冷冷清底。明道非為活計，自古得〔二〇〕鴛鴦，本無三只。兩結圓珠，久難完聚。無端皓月穿窗，照人無寐。正始冊八，題〈唐伯亨〉注云「元傳奇」。

校 記

〔二〕正始引〈唐伯亨〉〔尚輕圓煞〕，注云：「〔祝融南度〕是其引于。」錢注云：「惟此四字句法開頭的引子，不限於〔喜遷鶯〕，原本不知是否此調？因用它的比較多，姑且補上這個調名。」〔三〕正始原注云：「前

腔第三換頭，全用正宮調〔雁過聲〕之第二換頭，今不錄。」可見此調原有三支。〔三〕「萍開」，「開」，

正始原作「間」，據各譜、各選本改。〔四〕「何須」，「須」，〈雍熙樂府〉原作「處」，據〈盛世新聲〉、

〈詞林摘艷〉改。〔五〕「漏滴」，正始、新譜原俱作「露低」，據〈雍熙樂府〉、〈盛世新聲〉、〈詞林摘艷〉

改。〔六〕此曲見正始〔五供養〕下注。〔七〕「猶自」，「猶」，原誤作「獨」，據舊譜、沈譜、新譜

改。〔八〕舊譜兩曲不分，合為一支。沈譜「前腔」作「換頭」，誤。〔九〕「池」，原作「遲」，據寒

山譜改。〔二〇〕「自古得」，「得」字疑誤。

孫元寶

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲二支：

【南呂過曲】【梁州序換頭】可人處華第深沉，畫燭映珠簾垂地。悄一似，人在水晶宮裏。羅列華筵，殷勤捧金卮。珠翠兩行，恍疑是瑤池排宴會。聽得弦管沸鬧聒人耳，共樂湯堯舜贊喜。齊慶賀，太平時。正始冊五，題《孫元寶》，注云『元傳奇』。

【商調過曲】【山坡羊】終日因他牽掛，朝夕撇他不下，只為崎嶇路阻無如之那。因為他行裏坐裏想念他，除非是睡也暫時相忘卻，爭奈合眼朦朧依然又夢見他。傷嗟，撲撲簌簌淚似麻。冤家，多管將人定害殺。正始冊六，題《孫元寶》，注云『元傳奇』

浣紗女

出處說明

此戲不見著錄。案：在元人雜劇中，所謂『浣紗女』，都是指伍員的故事，如《元曲選》李壽卿有《伍員吹簫》，其題目云：『繼浣紗漁翁伏劍，說轉諸伍員吹簫。』《錄鬼簿》卷上，吳昌齡有《抱石投江》，曹棣亭本作《浣花（紗）女抱石投江》。戲文中的《浣紗女》，想必和雜劇同一題材。本事見《越絕書》卷一《越絕荆平王內傳》第二，云：……子胥遂行。至溧陽界中，見一女子擊絮于瀨水之中。子胥曰：『豈可得托食乎？』女子曰：『諾。』即發簞飯，清其壺漿而食之。子胥食已而去，謂女子曰：『掩爾壺漿，毋令之露。』女子曰：『諾。』子胥行五步，還顧女子，自縱于瀨水之中而死。又，此故事亦見《吳越春秋》卷一《王僚使公子光傳》第三。

此戲錢輯本輯得佚曲一支，今補增一支〔二〕：

【南呂過曲】【青衲襖】紙蝴蝶忒煞輕，瓦湯餅容易冷。風裏楊花，自來無定。鎮日天

陰有甚晴。早知你不志誠，枉了我一片心。虧負人，辜負人。空教我打枕捶牀，短嘆長吁，千聲萬聲〔三〕。正始冊五，題《浣紗女》，注云『元傳奇』。《雍熙樂府》卷十五，失題，曲牌作〔紅納襖〕。

【紅納襖】我將你岸投鈎空掛腸，我為你採花蜂空自忙。酒店前旗兒每日家空懸望，撇得我孤雁兒不成行。害這般潑伎倆，我喚做不氣長。朝念想，夕念想，搵淚眼，空教我淚濕透了鮫綃，痕界破了殘妝，算來有千行和萬行。《雍熙樂府》。

校記

〔二〕錢輯本從正始收錄〔青納襖〕一支，此曲《雍熙樂府》卷十五收錄，作〔紅納襖〕，為五曲之第一曲。其第二曲與之同韻，當同為本戲曲文，故附錄於後，備考。〔三〕此曲《雍熙樂府》所錄多有襯字。首句句首尚有『你好似』三字；次句有『你將我做』四字，三句有『言盟誓好相（像）』五字；四句作『甲子日連陰想起你甚晴』。

耿文遠

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲四支：

【仙呂過曲】【十五郎】汴梁城自古王畿，榮華地多富居。滿樓臺千枝燈火，颺金錢撒路裏。幸離亂變得升平，天寒時孟春風味。布彤雲不敢撒瓊瑰，瑞靄鰲山堆錦綺。正始

冊三，定律卷四，俱題《耿文遠》，正始注云『明傳奇』。

【喜還京】鼓鑼鼓鑼聲催，施呈百戲，抹土搽灰做硬鬼。看舞傀儡，傀儡呈院本，身分談諧越樣美。正始冊三，題《耿文遠》；大成卷三，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【解連環】慣熟焦槌，把燈柴旋來旋去。風和尚笑得眉□□，士女竹馬兒使軍器，十人齋郎甚臉嘴。正始冊三，題《耿文遠》，注云『明傳奇』。

【南呂過曲】「大趂鼓」家家燈正輝，香車簇擁，寶馬爭馳。是處歡聲沸，麝蘭馨香數里。把這珠簾高卷畫樓西，對酒當歌同宴逸。正始冊五，題《耿文遠》，注云『元傳奇』。

校記

〔一〕正始原注云：「『眉』字下脫一字。」錢輯本案：疑是『低』字。

金童玉女

出處說明

此戲不見著錄。明賈仲名有《鐵拐李度金童玉女》雜劇，略云：金童、玉女一念思凡，罰往下界托生，名金安壽、童嬌蘭，配為夫婦。三十年後，業緣已滿，王母命鐵拐李前去引度，還歸仙界。金安壽貪戀塵世繁華，始終不悟。鐵拐李大顯神通，二人方得省悟，復歸正道云。案：戲文所叙，當與此相類。

此戲僅得殘曲一支：

【黃鍾過曲】——挑琉璃，街頭耍笑，兀自懵騰（二）。正始冊一，題《金童玉女》，注云「元傳奇」。

校記

（二）曲文見正始〔神仗兒〕下注，此係第五、第六、第七三句。

金鼠銀貓李寶

出處說明

此戲《永樂大典·戲文八》著錄。《寒山堂曲譜》甲種本卷首引錄作《金銀貓李寶閒花記》，注云：『大都鄧聚德著。業卜。字先覺。尚有《三十六瑣骨》戲文，三十九出，隆福寺刻本。』本事未詳。沈譜黃鍾〔刷子序〕有云：『陳留李寶，銀貓智伏金天神。』此戲共得佚曲十五支：

【黃鍾近詞】——賞宮花序——風急柳絮飄，似這鵝毛粉蝶，飛來階下。瓦上珍珠，砌密交

加。天涯如畫，晚來時，江上路景嗟呀。見這漁翁，披蓑頂笠歸家。正始冊九，定律卷一，俱

題《李寶》；大成卷七十一，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】無瑕，向晚來，見這盈簾伴砌，紛紛猶下。玉人堆瓊片，望獅兒寧惡。貪耍，笑嘻嘻，呵纖手懶梳掠。透濕弓鞋，凌波冷人方覺。同上。

【黃鍾過曲】【燈月交輝】（二）【翫仙燈】昨宵夢覺，聽門外珍珠灑，漸覺無聲墜萬家。且開懷同歡宴樂。【月上海棠】曉來時推起窗紗，觀賞處同斟玉斝。休歸去，那雪兒滿空正下。正始冊一，題《李寶》；舊譜卷五，失題；沈譜卷十四，寒山卷一，定律卷一，俱題《梅嶺》，誤。正始注云『元傳奇』。

又《雍熙樂府》卷十五，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱選《燈月交輝》至尾聲三曲為一套，人大石調。

【喜梧桐】（三）冬景佳，堪圖畫。我則見遍滿長空，瑞雪紛紛下。好向暖閣紅爐泛流霞。一色瓊瑤，萬樹林梢掛。踏雪沽酒添高價。《雍熙樂府》卷十五，《詞林摘艷》卷二。

【尾】樓臺粉砌迷鴛瓦，聽撒撒更敲窗打，美酒羊羔勝飲茶。同上。

【仙呂過曲】【醉扶歸】有人在這銷金帳，醺醺的噴清香。有人在街頭自感傷，饑餒神魂喪。那更紛紛價雪花兒飄，飄在窗兒上。正始冊三，題《李寶》，注云『元傳奇』。

【羽調近詞】【小蓮歌】要衣服錢和米，男女討來至，未知把與誰人去？婆婆和這女孩兒，你女（三）傍前分付與。（四）官人指揮，婆婆收取。深感大德，得蒙周惠。正是些少些少不足意。一似久旱逢甘雨，他鄉遇故知。正始冊十，定律卷十二，俱題《李寶》。大成卷四十三，人高

大石，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【慶時豐】此女非凡比，骨格瑩然奇。悄似奇花開半蕊，一似嫩枝挨傍在枯枝樹〔五〕。正始冊十、定律卷十二，題注同上。

【前腔】余意欲留住，未知你意何如？叫取婆婆向前來，別作道理，商量區處。正始冊十。

【黃鍾過曲】【玉漏遲】令人愛惜，是則是，路途流落狼狽。玉骨冰肌，另有萬般標致。向雪裏精神更美，似玉砌梅花開蕊。今幸得，落在畫堂深裏。正始冊一，題〈李寶〉，注云『元傳奇』。

【雙調過曲】【孝順歌】一聞道，辦去程，愁腸萬感百慮生。和伊在雲屏，和伊戲芳徑，和伊共飲。怎忍一時，鸞鳳分影？淚珠偷彈，春衫盡是啼痕。正始冊七，沈譜卷二十，新譜卷二十二，定律卷九，大成卷六十三，俱題〈李寶〉，寒山卷十五，失題。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】我今日去也，今日離此行。非是我忘恩，非是有別情，非敢負心。要赴桃源，新來一任。乍別家鄉，一心為着功名。正始冊七，沈譜卷二十，新譜卷二十二，大成卷六十三。

【越調過曲】【山麻客第三換頭】難言，院宇深，情人不見。春色冲和，越添愁悶。枕冷衾寒，奈人阻桃源。淒慘，甚時得見，風流一面？再合歡帶整，紐結同心，重整花鈿。正始冊七，題〈李寶（寶）〉，注云『元傳奇』。

【前腔第四換頭】聽唱，景物催，春將半。蜀魄啼春，飛花如霰。暑往寒來，早光陰

如箭。忽見，那人歸到紅窗畔，恁時卻向，鳳幃深處，重效鸛鵲。同上。

【雙調過曲】【醉公子換頭】〔六〕聞知，向畫堂排列宴會。歌聲轉，雙雙滿泛金卮。偏宜，是人都道我，天生一對兒。歡笑處，好向歌舞筵前，弄盞傳杯。正始冊七，題《李寶》，注云『元傳奇』。

校記

〔一〕錢輯本注：此套，《雍熙樂府》誤入北大石，《北詞廣正譜》卷七大石沿其誤，收此〔燈月交輝〕一曲，故李玉注云：『此元傳奇《李寶》南詞也，誤謬至此。』又，各選本選此套，〔燈月交輝〕之前原俱有〔念奴嬌〕『大江逝水』一曲。案：此曲乃櫟括蘇軾《赤壁懷古》一詞而成，與戲文毫無關係，今刪。〔二〕〔喜梧桐〕，大成卷五十七引，即注出《詞林摘艷》，而曲牌誤作〔繫梧桐〕。〔三〕錢輯本注：『你女』，『女』字疑誤，似當作『去』。〔四〕〔小蓮歌〕，大成引分作兩支，自『官人指揮』起作第二支。〔五〕正始原注云：『首二句減為五字，四曲皆然。』可見此調原有四支。〔六〕正始原注云：『第七句減為五字，次字（曲）亦然。』可見此調原有兩支。

宣和遺事

出處說明

此戲不見著錄。宋元平話有《宣和遺事》，叙宋徽宗趙佶宣和時事。從佚曲看，戲文當演徽宗與李師師故事。即平話中『徽宗易服游金環巷』一節。言徽宗易服私行至金環巷，見角妓李師師，朝去暮來，盤桓將近兩月，不能相舍。諫議大夫曹輔、張天覺先後上章直諫，徽宗不便再出。乃遣殿頭官宣李師師入內，賜夫人冠帔，坐於御座之側，問張天覺：『朕今與夫人同坐於殿上，卿立階下，能有章疏乎？』天覺知事不可為，願乞骸骨歸田里，以終天年。

此戲共得佚曲四支：

【黃鍾引子】【瑞雲濃】一夜東風，吹綻禁園桃李。從人昭陽感恩霈，龍和鳳葉，果是只〔二〕人間一對。欣喜，想明皇太真無二。正始冊一，題《宣和遺事》，注云『元傳奇』。

【黃鍾過曲】【絳都春序】……夜夜佳期。同上。

【黃鍾近詞】【連枝賺】玉骨冰肌，彩鳳虬龍共追隨。都撐四，其實不枉成連理。對良夕，誰更惜流霞泛金卮，唱徹樽前《金縷衣》？龍樓鳳閣，況占儘人間富貴。可人偎倚。正始冊九，題《宣和遺事》，注云『明傳奇』。

【前腔換頭】怕更闌便與傳宣旨，詔諭銅壺漏聲遲。專停侍（三），朱唇歌儘昭陽意。那堪值，薄暮樓臺杏花飛，正是宜閒宜醉時。放着紅妝侍兒，怎便使玉山自頹？喜而無寐。同上。

校記

〔一〕『果是只』，疑當作『果只是』。

〔二〕『侍』，疑當作『待』。

祝英臺

出處說明

此戲不見著錄。梁祝故事，淵源甚古。或謂梁元帝《金樓子》已有記載，唐以後流傳甚廣，幾

於婦豎皆知。多為小說戲曲取材。元雜劇有白樸《祝英臺死嫁梁山伯》；明傳奇有朱從龍《牡丹記》、朱少齋《英臺記》、無名氏《同窗記》等。

此戲錢輯本共得佚曲三支；今從《新刊全家錦囊》卷十六《祝英臺記》錄得《芸窗叙別》一折，錄於後：

【仙呂引子】【醉落魄】傍人論伊，怎知道其間的實？奴見了心中暗喜。一別尊顏，不覺許多時。正始冊三，題《祝英臺》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【傍妝臺】細思之，怎知你喬妝改扮，做個假意兒？見著你多嬌媚，見著你□□□□。見著你羞無地，見著你怎由己。情如醉，心似痴，劉郎一別武陵溪。同上。

【前腔換頭】奴家非是要瞞伊，自古道得便宜處，誰肯落便宜？爭奈我為客旅，爭奈我是女孩兒，爭奈我雙親老，爭奈我身無主。今日裏，重見你，柳藏鸚鵡語方知。同上。

芸窗叙別

（旦）昨日一同玩長江，爭奈他人不忖量。被他瞧破我機關，拜別梁兄轉家鄉。
（生）吾今三載困寒窗，忽聽賢弟叫我，即忙向前，問取端的。

兄弟叫我出來，有甚話說？（旦）梁兄，我爹娘有書來，取俺回去。（生）兄弟，你要回去，我且問你個話。（旦）哥哥何話請說。（生）我與你同窗三載，早晚間不去裏面衣服是怎的？

（旦）哥哥，此事有解：因我母親有病在牀，許下一個單衫願，衣服上有七七四十九度紅絡紐，以此要解是天光解。到晚上間解旬光，許了三年零六個月，只遵了三年，還有六個月不曾滿，以此不敢去了裏面衣服。（生）兄弟身孝心。又一件，你立地解手是怎的？（旦）立地解手，怕了三光日月，乃是道理。（生）兄弟，你既回去，待我送你幾程。（旦）小弟就此拜辭。（生）你就去。

【夜行船】（三）花底黃鸝，聽聲聲一似，喚人遊戲。東風裏，玉勒雕鞍曾治（三）。佳致，日暖風和，偏稱對景，尋芳拾翠。（旦）如今到牆頭，卻好個石榴。（旦）哥哥送我到牆頭，牆內一樹好石榴。欲待摘個哥哥喫，只恐知味再來偷。（生唱）遙指，杏花村深處，酒旗搖拽。

（白）來到此間是井邊。（旦）哥哥送我到井東，照見一對好顏容。有緣千里能相會，無緣對面不相逢。

【前腔】（生）迢遞，曲徑芳堤，競〔四〕香塵不斷，往來羅綺。似亭臺上，急管繁弦聲催。雙飛，蝶無花枝，鶯嚀上林，魚遊春水。（白）此間好青松。（旦）哥哥送我到青松，只見白鶴叫匆匆。兩個毛色一般樣，未知那隻是雌雄。（生唱）芳菲，檢點在萬花中，昨夜海棠開未？

（生）來到此間是廟堂。（旦）哥哥送我到廟堂，上坐一對土公娘。兩個都是泥塑的，未知合房不合房？（又詩）哥哥送我到廟庭，上面兩個是神明。他每有口難分訴，中間只少做媒人。（又）東廊行過轉西廊，判官小鬼立兩傍。雙手拋起金聖筭，一個陰來一個陽。（生）請行。

【前腔】堪題，綠柳陰中，見鞦韆高架，綵繩飛起。是誰家，士女王孫嬉戲。相疑，奇花映粉腮，輕風蕩繡幃。正是動情意。只見遊人在牆外，笑聲在牆裏。

來到此間，好個池塘。（旦）哥哥送我到池塘，池塘一對好鴛鴦。兩個不得成雙對，前生燒了斷頭香。

【前腔】（生）思知，春色三分，怕一分塵土，二分流水。向花前，共樂莫負良時。（白）兄弟，如今前面就是長河。（旦）哥哥送我到長河，長河一對大白鵝。雄的便在前頭走，雌的後頭叫哥哥。（生）歌妓，低低唱小詞，雙雙舞柘枝。正是可人意，只見間竹桃花，相伴着

小橋流水。(白)來到此間是江邊。

【近腔】(旦)芳草池，魚遊戲。翠柳堤，同遊戲。只見士女王孫，幕天席地。高挑一架鬧竿兒。深深〔六〕步入，杏塢桃溪。對良辰美景，想蓬萊也只如是。休把閑愁繫，且留醉歸，光陰迅速，人生能幾？

【前腔】同欣會，同欣會，尋芳意美，奈紅輪不覺墜西。海棠枝上子規啼，聲聲一似，喚春歸去。花陰下，花陰下，人似蟻，花藤轎兒相隨趁。

(旦)哥哥送我到江邊，只見一隻打魚船。只見船兒來攏岸，那見岸兒去攏船？(生)兄弟，你還從大溪過，從小溪過？(旦)往小溪過。(詩)可笑哥哥痴又痴，說起頭來全不知。我今效取趙貞女，連籃滯水不沾泥。(生)兄弟你就過去了。(旦)哥哥，我過來了。(生)兄弟，水淺深若何？(旦)哥哥送我到江邊，上無橋過下無船。哥哥問水知深淺，看看淹到可字邊。

(生)兄弟，我不知游。(旦)你不知，回去問先生，便知端的。(詩)哥哥送別轉書房，說起教人淚汪汪。你若知我心下事，強如做個狀元郎。(旦)梁兄，我家一個妹子，未曾許聘他人。你若回時，到我家來，我對爹爹說，把妹子與你成親，不忘三年之恩。今日就此分別。(詩)與君共學有三春，誰想今朝一旦分。我是一包靈丹藥，久後難逢呂洞賓。(拜別介)

【憶多嬌】心哽咽，難斷絕。喜相逢，怕離別。寸腸愁斷難拋撇。(合)怨分離別個緊生龜怎脫？

【前腔】（生）同硯席，三載多。有腸空牽掛，思慮想，恩愛情深難棄別。（合前）
【尾聲】謹記河邊分別去，未知何日再相逢。

校記

〔一〕正始原注云：『遺三字，不敢妄補。』〔二〕《群音類選》清腔類錄此套曲，題戴善甫作，注云：『近偷入《梁山伯》及《玩江樓記》，亦入弦索。』諸曲選及曲譜收錄此套曲文，大都題《玩江樓記》。此套曲與本戲此處情節不甚相合，疑確係借錄。〔三〕《曾治》，正始冊八作『爭馳』。〔四〕《競》原作『景』，據正始改。〔五〕《雍熙樂府》等此曲牌作『錦衣香』。〔六〕《深深》原作『聲聲』，據《雍熙樂府》改。

鬼子揭鉢

出處說明

此戲不見著錄。本事出《寶積經》。據楊暹《西遊記》第三本第四折《鬼母皈依》，寫唐僧被紅孩兒捉去，孫行者往求如來佛。佛云此乃鬼子母之子愛奴兒，命揭諦將其罩於鉢盂下。鬼子母來到

如來處，爭鬪不勝，又欲揭鉢，亦未能揭起，於是皈依如來，放出唐僧。元吳昌齡有《鬼子母揭鉢記》，楊作或據以改編。戲文所叙，當與之相類。

此戲共得佚曲二支：

【黃鍾過曲】【降黃龍換頭】為魁，恰似葡萄乍潑醅。料瓊漿玉液，果然難賽。珍珠溜滴，翻翠色紅影琉璃鍾內。佳會，醉鄉深處，恍如身在蓬萊。（合）盡一杯，人人願比，壽山福海。正始冊一，題《鬼子揭鉢》，注云『元傳奇』。

【前腔】無礙，一日春風十二回。算神仙也曾，解貂留珮。沾唇到口，看二月雨點紅入桃腮。相偎，并肩歸去，夜深燈火樓臺。（合前）

鬼法師

出處說明

此戲不見著錄。沈譜〔黃鍾賺〕集戲文名有『鬼法師風流道迪』。本事未詳。

此戲共得佚曲二支：

【正宮過曲】【醉太平】分飛艷質，這離緒旦夕橫在心裏。奈眼前，色色都不如意。何期，我行爹媽不知己？苦留阿嬌在那裏，免不得將伊，苦來出氣。正始冊二，定律卷二，俱題《鬼法師》；大成卷三十一，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】誰知，君今去速？未知是幾時著鞭回歸？料想是月餘日過為期。伊須，我行爹怒閒言語，你們休得要聽取。又添得愁煩，淚珠如雨。正始冊二，定律卷二，題『散曲』，誤。

陶學士

出處說明

此戲不見著錄。案：陶穀，字秀實，邠州新平人，后周翰林學士，《宋史》有傳。戲文情節詳見元戴善夫《陶學士醉寫風光好》雜劇。明初南戲有沈采的《四節記·陶穀學士遊郵亭記》，亦演此事，或係戲文改編而成。

此戲錢輯本輯得殘曲二支，今補輯得全套共五支〔二〕。

【仙呂過曲】【甘州歌】歸來未晚〔三〕，兩扇門兒，雖設常關。無羈無絆，直睡到晚日三竿。情知廣寒無桂攀，不如向綠野堂前學種蘭。縱人笑，貧似丹，黃金難買此身閒。村莊學，一味懶，清風明月不須錢。正始冊三，題《陶學士》，注云『元傳奇』。《群音類選》清腔卷一。

【前腔】携筇傍水邊，嘆人生翻覆，一似波瀾。不貪不愛，只守着暗中流年。蟄鹽歲月一兩餐，茅舍疏籬三四間。田園少，心地寬，從來不會皺眉端。居陋巷，人到罕，閉門終日枕書眠。《群音類選》。

【解醒歌】【解三醒】把黃梁，懶炊香飯，放教他恣遊邯鄲。假饒位至三公顯，怎得似野人閒？朝恩暮怨，人情一似掌樣翻，試聽狂士接輿歌未闌。【排歌】連雲棧，亂石灘，煙波名利大家難。桑榆晚，休更揀，林泉名只在山間〔三〕。正始冊三，題《陶學士》，注云『元傳奇』。《群音類選》，曲牌作〔解三醒犯〕。

【前腔】嘆浮生總成虛幻，又何須苦自熬煎。今朝快樂今朝宴，明日事且休管。無心老翁，一任蓬鬆兩鬢斑，直喫到綠酒牀頭磁甕乾。妻隨唱，子戲斑，弟酬兄勸共團圓，興和廢，長共短，梅花窗外冷相看。《群音類選》。

【尾聲】嘆目前，機關漢，色聲香味任他瞞，長嘯一聲天地寬。同上。

校記

〔二〕正始於〔解醒歌〕下注云：『按：此「歸來未晚」（套），今人無不認為散曲，不知乃元傳奇《陶學士》之詞也。……余嘗以其全套錄正於《選詞》。』鈕氏《選詞》已佚，今從《群音類選》、《吳歙萃雅》、《南音三籟》等所錄清腔或散曲內錄得此套。諸曲選於此套作者或題無名氏，或題王思軒，或題王陽明，均非。蓋此戲久佚，而選錄者不知其所出，遂逕視為散曲。

〔三〕正始僅引此一句。

〔三〕『桑榆晚』以下三句，《群音類選》作『收馮鈇，築傅板，儘教三箭定天山』。

陳光蕊江流和尚

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。《九宮正始》引注『明傳奇』，今從《南詞叙錄》收錄。本事當出周密《齋東野語》卷八記『某郡倖江行遇盜』事。明初楊暹《西遊記》雜劇第一本即專演江流事，略云：陳光蕊狀元及第，携妻殷氏赴洪州太守任，在百花店買得一條金鯉放生。後坐盜劉洪之船，途中劉將光蕊及家人推入江中，脅殷氏相從。時殷氏懷孕八月，欲延陳氏一脈，忍辱應允。

劉遂冒光蕊到任。殷生子滿月，以木匣浮流江中。為金山寺僧收養，後剃度為僧，取名玄奘。玄奘十八歲時，至洪州尋母，殷氏令子向虞世南申訴，逮劉辦罪。而光蕊則為曾幻為金鯉的龍王所救，合家團圓。小說《西遊記》第九回亦叙此事。

此外又有《江流記》一本十八出，係清內府抄本，閒有襲用戲文佚曲處，當係明清人改編本。此戲共得佚曲四十支〔二〕：

【黃鍾過曲】【神仗兒】孀居數載，別無親的。只有我兒，教子一經成器。便有黃金白玉滿堂堆積，爭如母恁賢慧！舊譜卷五，題《江流》。

【南呂過曲】【阮郎歸】孩兒去求科舉，到如今，尚兀自無個消息。遣娘懸望，倚定柴門無踪迹。只怕你戀酒貪花，頓忘了親幃甘旨。閃的我冷清清，悶懨懨，撲撲簌簌淚雙垂。何日掛錦衣歸？正始冊五，題《陳光蕊》；舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，寒山卷十一，定律卷八，大成

卷五十，俱題《江流》。正始注云『明傳奇』。

【正宮過曲】【泣秦娥】記十年勤苦在螢窗雪案裏，正桃花春浪，一躍化龍魚。感天恩相眷，娶得一個如花似玉嬌顏女。得蒙刺史新除，腰金衣紫，擁朱旛畫戟榮鄉里。想成人也是詩書，想誤人也是詩書。正始冊二，題《陳光蕊》；定律卷二，大成卷三十一，俱題《江流》。正始注云

『明傳奇』。

【正宮引子】【齊天樂】榮膺丹詔瓜期逼，只得暫離京國。泛水殘英，隨風飛絮，添我離情堆積。三年任滿，便回鄉里，淚珠偷滴。疊疊《陽關》，好教高唱助行色。舊譜卷二，沈譜卷四，俱題《江流》。

【正宮過曲】【陽關三疊】五馬行程擁畫戟，正是男兒方表詩書力，且匆匆南北為行客。去開旛，治黎民，但守着寬平清白。看棠陰滿道側，有黃童皓叟歌德政，名聲指日達上國。同上。又《雍熙樂府》卷十六，選《陽關三疊》至尾聲五曲為一套，題《留戀祖席》。

【么】生居宦門，千金嬌女，豈知一旦分南北。正無聊嘆息，聞聽翠微，啼着蜀魄（三）。又此時，添成怨憶。悶殺人只怕傷春，回首暗將珠淚滴。《雍熙樂府》卷十六。

【風淘沙】骨肉團圓知甚日？冷清清怎將息？蝴蝶夢中難尋覓，阻隔關山心似戚。奔波在路中，把少年虛擲。負春花，誤秋月，成頭白。人生最苦是名利，後算來後何意（三）。同上。

【一撮棹】回家里，團圓笑聲溢。同翠萱，連鞍付馬高知（四）。莫戀他鄉好，須知望京畿。重會面，宜開筵席。同上。

【大石尾】【尚輕圓煞】寬懷抱莫怨憶，三載風光迅息，怎肯萍梗踪迹。正始冊二，題《陳光蕊》，注云『明傳奇』。

【仙呂引子】【望遠行】名繮利鎖，歷盡程途淒楚。翠減紅銷，何日此身安妥？過了疊

疊山崖，又見迢迢野渡。回首望長安日下。正始冊三，題《陳光蕊》；舊譜卷一，沈譜卷一，俱題《江流》。

正始注云『明傳奇』。

【道宮近詞】【應時明近】〔五〕崎嶇去路賒，見疊疊幾簇人煙風景佳，遣人停住馬。扁舟一葉，丹青圖畫，一抹翠雲掛。正始冊十，題《陳光蕊》；舊譜卷一，沈譜卷一，寒山卷九，俱入仙呂，俱題《江

流》。正始注云『明傳奇』。又，《雍熙樂府》卷十六，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱選〔應時明近〕至尾聲五曲為一套。《雍熙樂府》題《投宿》，《詞林摘艷》題《江流上路》。

【雙赤子】遠霧罩汀沙，見白鷗數行飛，見人來也，驚起入蘆花。小舟釣艇，收綸入浦，弄笛相和。同上。

【畫眉兒】動人萬般淒楚，離情怎躲？偶睹前村，水遶人家。畫橋風颭酒旗斜，好買三杯，消遣倦煩〔六〕。同上。

【拗芝麻】西山日漸沉，此際端不可。暑氣炎，宜趲步，早去尋安下。樵叟閉柴門，牧童歸草舍。古寺鐘敲數聲，野水無人渡。同上。

【尾聲】綠楊影裏新月掛，孤村酒館兩三家，借宿今宵一覺呵。舊譜卷一，沈譜卷一，俱題《江流》。

【黃鍾過曲】【賞宮花】年紀老成，從來極小心。整頓房潔淨，絕埃塵。門外大書天下館，家中安歇四方人。舊譜卷五，題《江流》。

【南呂過曲】【纏枝花】告壯士聽拜啟。念我是儒生輩。要財寶都拿去。望周全歸人世。好笑你無道理，敢把我如兒童戲。若要我周全你，只饒你個血流體。正始冊五，題《陳

光蕊》；舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，寒山卷十一，定律卷八，大成卷四十九，俱題《江流》。正始注云『明傳奇』。

【賀新郎袞】〔七〕這賊漢全無些道理，殺害我一家使婢。若把我男兒害取，我情願先投下水。休恁的，只為你，只為你龐兒俊美。正始冊五；舊譜卷四；沈譜卷十二；新譜卷十二；定律卷八，曲

牌作〔恁麻郎〕；大成卷四十九；題注各同上。

【前腔】這賊漢謀心恁地，把我妻輒欲騙取。只慮你懷胎在體，更兼我娘行老矣。休怨憶，莫怨誰，禍到臨頭怎避。舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，大成卷四十九。

【仙呂過曲】【大河蟹】大膽粗〔八〕心鬼神驚，殺害幾何人。不是當初生巧計，如何得到洪州做官人？舊譜卷一，題《江流》。

【南呂引子】【轉山子】夢葉麒麟應佳兆，又添我無聊。纔離了十月懷擔，又恐惹一場煩惱。戰兢兢度日，算吉凶未保。正始冊五，題《陳光蕊》；舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，定律卷八，

大成卷四十八，俱題《江流》。正始注云『明傳奇』。

【南呂過曲】【梁州序】謀心毒害，出言奸狡，怎不令人焦躁？教伊禁口，猶兀自絮絮叨叨。他去開旛展戟，你肯依隨，也有個金花誥。仗此黑心一點呈〔九〕英豪，十載青燈幾番惱，卻難道筆如刀。舊譜卷四，題《江流》。

【紅芍藥】負屈銜冤，蒼天也知道。閃得我撲撲簌簌淚痕交，尋思痛苦噎倒。算來此事難恕饒，拔刀出斷不入鞘。你如今真個待殺小兒曹，只得把冤屈事，赴聲高（二〇）。正始册五，題《陳光蕊》；舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，大成卷五十，俱題《江流》；定律卷八，題《梅嶺》，誤。正始注云『明傳奇』

【痴冤家】猛可裏聽得炒鬧，老漢大膽來到。只見相公吁氣心下焦，夫人在那廂煩惱。無倚靠，如何是好？難說盡這般圈套。正始册五，題《陳光蕊》；舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，定律卷八，大成卷五十，俱題《江流》。正始注云『明傳奇』。

【商調過曲】【鶯啼序】拈來象管批璽紙，你與我除去濃墨，把玉纖指咬破皮開，蘸着鮮血來書。做不得挖目斷臂，也只為結髮恩義。孝名虧，為人保不得髮膚與身體。舊譜卷七，題《江流》。

【雙調過曲】【孝順歌】陳光蕊，是父親，冤屈尚然難寫盡。撇你在江心，知他死和生，都緣你命。若是長大成，人，洪洲尋問取，你娘親，我從頭說與緣因。舊譜卷九，題《江流》。

【南呂引子】【女冠子】冤家今日開芳宴，這苦事怎生言？畫堂中只管頻呼喚，不知道我心中怨。舊譜卷四；沈譜卷十二；大成卷四十八，曲牌作「小女冠子」；俱題《江流》。

【仙呂入雙調過曲】【柳梢青】今日試展開旛，看來煞富貴。正新除政事廉能，黎民總

喜。今日在畫堂深處，賤累得蒙望周庇。（合）廣設華筵，暢飲高歌，大拚沉醉。正始冊八，題《陳光蕊》。舊譜卷十；沈譜卷二十；定律卷九，大成卷六十三，俱入雙調；俱題《江流》。正始注云『明傳奇』。

【前腔第三】（二）簇簇草舍疏籬，人家半掩扉。江邊旅艇漁船舟，聚於沙尾。羈情悄悄，奔往前途，要趕孩兒，稱咱心意。（合前）正始冊八，大成卷六十三。

【仙呂引子】【金鷄叫】忍凍擔饑餒，鎮日間淚流如雨。恨我孩兒陳光蕊，撇下親娘，自去享榮貴。正始冊三，舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，俱題《陳光蕊》。正始注云『明傳奇』。

【仙呂過曲】【醉扶歸】望得望得肝腸斷，哭得哭得淚珠乾。你去為官已開旛，怎不把你親娘管？常言道子孝母心寬，也不壞了我秋波眼。舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，寒山卷九，大成卷二，俱題《江流》。

【南呂過曲】【女冠子】拜告拜告聽咨啟（二）：望憐念把奴留住。我孩兒自小知禮義，終不成把娘拋棄？必然有日，遣人來至。時來，不敢有忘恩義。正始冊五，題《陳光蕊》；舊譜卷四，曲牌作『古女冠子』，題《江流》。正始注云『明傳奇』。

【越調過曲】【蠻牌令】平日軟心腸，見了他好淒惶。忍飢並受冷，終日在街傍。我如今不免去救他，可憐見他年老離鄉。強打醮，勝燒香。婆婆頻來，此處無妨。舊譜卷六，題《江流》。

【仙呂過曲】【香歸羅袖】（三）【桂枝香】金爐香冷，銀釭燈燼，離人怕到黃昏，又早黃

昏光景。怨孤眠鳳幃，愁欹鴛枕。【皂羅袍】我欲圖一覺，捱他寒更，陽臺爭奈夢難成！【袖天香】今有相思令，心歸門裏，放秋心上，問道思量甚？我便只思量着那个人。舊譜卷一；沈譜卷一；新譜卷一；寒山卷九，曲牌作〔醉歸羅袍香〕；定律卷四；大成卷四，曲牌作〔香歸雙羅袖〕；俱題《江流》。又，《雍熙樂府》卷十六，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱選〔金絡索〕〔香歸羅袖〕兩曲為一套。〔金絡索〕為《詐妮子》之曲。

【醉羅袍】〔二四〕【醉扶歸】畫閣畫閣上燈挑盡，翠被翠被半擁夢難成。暗想當年成眷姻，玉貌多風韻。【皂羅袍】塵蒙鸞鏡，也只為恁；寒生鴛枕，也只為恁。離愁萬種千般恨。舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，寒山卷九，俱題《江流》。

【中呂過曲】【尾犯序】一景好孤恁，垂楊渡口，衰草秋水。劍化萍津，枉自刻舟求覓。思之，他那裏悲風恨月，俺這裏愁雲怨雨。傷情處，一般煩惱兩心知〔二五〕。正始冊四，題《陳光蕊》；舊譜卷三，題《江流》。正始注云『明傳奇』。

【黃鍾過曲】【鮑老催】憶昔銜冤並負屈，豈想道重歡會？奸雄空使牢籠計，瞞不過鬼神知。那時若沒龍神救，怎能够有今日？若還不遇遷安的，也葬在魚腹內。（合）看來罕希，恰似柳毅親遞書，猶如豫章逢故知。把芙蓉帳，孔雀屏，重拂拭。菱花再合月再輝，鸞膠再續弦重理，論分緣非容易。正始冊一，題《陳光蕊》。舊譜卷三，入中呂，曲牌作〔永團圓〕；

沈譜卷八，入中呂，曲牌作《耍鮑老》；新譜卷十四，曲牌作〔團圓到老〕；寒山卷一，曲牌作〔耍鮑老〕；定律卷六，入中呂，曲

牌作〔團圓同到老〕；俱題《江流》。正始注云『明傳奇』。

【越調引子】〔浪淘沙〕烏兔走如飛，寒暑相催，浮生能有幾閒時？綠鬢朱顏應不再，悟今は昨非。舊譜卷六，沈譜卷十五，俱題《江流》。

【雙調引子】〔惜奴嬌〕老子淒涼，嘆門楣猶不在，病懨懨愁腸似海。事到頭來，且宜寬解。無奈，怎捱得形衰氣敗。正始冊七，題《陳光蕊》；舊譜卷九，沈譜卷二十新譜卷二十二，俱題《江流》。

正始注云『明傳奇』。

【小石過曲】〔三軍旗〕凱歌早唱，金鐙鞭敲響。旗幟高張，甲兵耀日光。馬似龍強，人如虎壯，風雲一揮威武揚。領賞休遲，爭功莫讓，回朝管取平四方。定律卷七，題《江流》。

校記

〔一〕舊譜卷十尚有〔曉行序〕『繼晷焚膏』一支，也題《江流》。錢案：此曲見《金印記》第十出《辭親》，茲不錄。今案：錢輯本將〔香歸羅袖〕〔醉羅袍〕二曲歸《詐妮子》，今復歸《江流》。〔二〕『魄』，原誤作

『魂』，今正。

〔三〕錢注：此句下一『後』字疑誤。

〔四〕錢注：此句當有誤字。

〔五〕〔應時

明近〕至〔拗芝麻〕四曲，沈譜、《雍熙樂府》、《盛世新聲》、《詞林摘艷》俱併為一曲，總題〔拗芝麻〕；舊譜、寒山俱分為二曲，『崎嶇去路』至『離情怎躲』為一曲，『偶睹前村』以下又為一曲。今據正始分注。又，《雍熙樂府》等三選本，〔應時明近〕之前原尚有〔聚八仙〕『巴到西廂』一曲，此系《西廂記》戲文中曲，今刪。〔六〕『煩』，沈譜作『乏』。〔七〕〔賀新郎袞〕二支，舊譜、沈譜、新譜俱併作一支。

〔八〕『粗』，原誤作『初』，今正。 〔九〕『呈』，當作『逞』。 〔一〇〕正始原注云：『此調末句必五字為正體，六字者敗格也。今時譜從坊本，以此末句改作「拚得個人怨也聲高」，雖五字，非古本原文也。』 〔一一〕正始原注云：『此套共四曲，第二曲與第一曲同，第四曲與第三曲同。』 〔一二〕此曲，正始只引『拜告』一句，見〔女冠子〕下注。 〔一三〕此曲錢輯本以其與《詐妮子》之《金洛索》『春來麗日長』選作一套，而將它歸入《詐妮子》佚曲。按舊譜、沈譜等五種曲譜皆題作《江流》，而各譜大多直接擷自原劇，至少曾加審核，應非誤題。雖內容略與本戲情節抵牾，但我們畢竟不知原劇全貌，故不可輕易否定諸譜之說。今仍歸於《江流》。 〔一四〕錢輯本以此曲與前曲〔香歸羅袖〕宮調、音韻同、意義聯貫而認為同屬一套，又因〔香歸羅袖〕曲歸《詐妮子》，也將此曲屬之，不妥。今仍歸於《江流》。 〔一五〕此曲正始只引『一般煩惱』一句，見〔尾犯序〕下注。

陳巡檢梅嶺失妻

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄；《永樂大典·戲文十七》作《陳巡檢妻遇白猿精》。所叙故事可見《清平山堂話本·陳巡檢梅嶺失妻記》。叙陳辛偕妻張如春就南雄巡檢。道經梅嶺，白猿精將如春攝去。如春立志不從，被罰挑水澆花。陳任滿北歸，得紫陽真人幫助，降伏猿精，夫婦重圓。

另唐人小說有《補江總白猿傳》，所叙與此事相近，可作參考。

此戲錢輯本得佚曲三十五支〔二〕，今補輯〔皂羅袍〕四支：

【仙呂引子】【梅子黃時雨】家住東京，積世富豪裔，承朝命武班之職。正青春琴瑟和美，論奢華世間無比。正始冊三，舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，俱題《陳巡檢》。定律卷四；大成卷六十二，入雙調；俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【十五郎】南雄巡檢〔三〕新除，蒙嚴命怎敢違？未免得餐風宿水，慮只慮年少妻，在這路途裏多少奔馳？拚千山萬水前去，但守清廉勤謹累官職，終須著錦衣歸。正始冊三，舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，俱題《陳巡檢》；寒山卷九，定律卷四，大成卷三，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【南呂引子】【上林春】生長幽閨正年少，深庭院鎮長歡笑。兒夫多喜風流，管教百歲偕老〔三〕。正始冊五；舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，曲牌俱作〔大勝樂〕；俱題《陳巡檢》。定律卷八，曲牌作〔大勝樂〕，題《梅嶺》。

【金蓮子】昨承朝命，便指日挈累，往臨他境。鴛侶肯離分？奴只慮峻山高嶺。只為利縮名牽，奈萍踪不定。雙雙去，直待到得南雄，把舊歡重整。正始冊五，舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，俱題《陳巡檢》；定律卷八，大成卷四十八，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【三月海棠】好契姻，少年夫婦真厮稱，你嬌容那更我正青春。精神，果是一雙並兩好，半掐兒真個沒節病。只為蒙嚴命，辦行程，肯教鴛侶兩離分【四】。正始冊八，舊譜卷十，沈譜卷二十，新譜卷二十三，俱題《陳巡檢》；定律卷九，入雙調，題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【大石引子】【少年游】常學無違，奈此心與天地合異。能書符善會咒水，遣陰兵百萬，英靈猛將，斷人間興妖鬼魅。正始冊二，舊譜卷八，沈譜卷六，俱題《陳巡檢》；大成卷十七，題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【商調過曲】【梧葉兒】道家多靈變，百藝通，幾度對王公。敲些惜氣，口裏吞劍鋒。有仙風，頃刻花殘會再紅。正始冊六，題《陳巡檢》，注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【石竹花】掃地焚香會撞鐘，趕仙鶴每出入古松。鎮日玩水觀山，快樂誰人似我同？聽得真人喚，原來是叫道童。正始冊五，舊譜卷四，俱題《陳巡檢》；寒山卷十一，定律卷八，大成卷五十，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【引駕行】聽師祝付羅童，往東京疾速如風。只慮卻凡夫不見容，他留我定無災恐。除卻妖精，歸來洞中。正始冊五，舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，俱題《陳巡檢》；寒山卷十一，定律卷八，大成卷五十，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【五韻美】深謝得先生深意，前程旅中無所慮，便相隨水宿風餐。

君有善因，遂感得先生來至。（合）萬里天涯去，朝行暮止，渡水登山，免得致疑。正始冊八，題《陳巡檢》，注云『元傳奇』。

【前腔】吾隱居遠山深處，時遊市井，聞君姓字。夙有善緣，結會今時。羅童年紀正痴，喫飽飯困來打睡。（合前）同上。

【越調引子】【桃李爭春】驀忽聽得，傳聲高叫『新來』，不知因個甚的？正始冊七；舊譜卷六，沈譜卷十五，曲牌俱作『桃柳爭春』；俱題《陳巡檢》。大成卷二十三，題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【六么兒】【六么令】瓜期信通，為着功名，奔走西東。見說出路白覺心慵，身不由己，意冲冲。【梧葉兒】到得南雄，看取花殘會再紅。正始冊八；舊譜卷七，入商調，曲牌作『六么梧桐』；沈譜卷二十，新譜卷二十三，曲牌俱作『六么梧葉』；俱題《陳巡檢》。寒山卷二，入黃鍾，曲牌作『六么令梧葉』，題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【胡女怨】非干是我意慵，是你厮調弄。一步不行，叫苦號痛。算來何日到得南雄？不如我，做道童。正始冊三，舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，俱題《陳巡檢》；寒山卷九，定律卷四，大成卷三，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【美中美】日墜西，人漸稀。深林裏遠觀，歸鴉亂飛。村莊卻早，半掩柴扉。犬兒聲聲吠起，只見野叟樵夫挾斧回。正始冊三，舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，俱題《陳巡檢》。寒山卷七，入小石；定律卷四；大成卷二；俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】牧童盡跨犢，簇簇思歸。遠望月上山頭也，教我行步催。山深無奈，樹煙盡迷。在這程途裏，百種恹惶怎禁持？正始冊三，舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，寒山卷七。

【油核桃】眼前一嶺崎嶇，怎不教我傷悲？今宵未卜投宿處，趕程途也，問人家莫待遲。舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，寒山卷九，俱題《陳巡檢》；定律卷四，題《梅嶺》。

【前腔】〔五〕嶺頭新月呈輝，望梅臨水橫枝。未知何日到南雄地？得安身也，管取夫妻齊賀喜。舊譜卷一。

【木丫叉】寂寞朝行暮止，金蓮步窄，心腸早寸碎。鄉關遠極目雲飛，算南雄何止是萬里。只見映水梅花開幾朵，影橫斜，明月正上時。被清景惱人情緒，向此際逋仙好賦詩。正始冊三；舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，曲牌俱作〔木丫叉〕；俱題《陳巡檢》。寒山卷九，大成卷三，曲牌俱作〔木丫叉〕；定律卷四；俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【正宮引子】〔梁州令〕庾嶺山中顯聖靈，有無限威聲。樂煙霞泉石鎮山林。一方人欽仰，名傳播，盡皆驚。舊譜卷二，沈譜卷四，俱題《陳巡檢》。

【仙呂過曲】〔五方鬼〕猛風卒律律，鼓起雷聲。震動山川，百怪藏形。平日不曾顯威靈，今日睹物思情，見個人兒美貌動情。正始冊三，舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，俱題《陳巡檢》；寒山卷九，定律卷四，大成卷三，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂引子】〔糖多令〕昨夜正三更，俄然一陣風，把妻攝去杳無踪。多是山間妖怪

物，須來卜問陰空。舊譜卷一，題《陳巡檢》。

【皂羅袍】這幾日神魂飄蕩，為釵分鏡破，珠淚汪汪。我妻攝去在何方？時乖運蹇遭磨障。（合）小橋曲澗，野梅正芳。行籬茅舍，村醪又香，尋思那人行不上。《全家錦囊續編》，上欄錄以下三曲為一套，題《陳巡檢思妻》；《雍熙樂府》卷十五，題《悲思》。

【前腔】聽啟休得惆悵，這夫妻拆散，豈比尋常？三年官滿早還鄉，重經庾嶺來尋訪。（合前）同上。

【前腔】暗想嬌姿模樣，看施朱勻粉，巧樣梳妝。幾回携手入蘭房，何時再得同歡賞？（合前）同上。

【前腔】且喜南熏相望，榮登新任，暫免悲傷。炷香日夜告穹蒼，夫妻同樂鴛鴦帳。（合前）《雍熙樂府》卷十五。

【南呂近詞】【恨蕭郎】望鄉關千萬里，與他相隨來到這裏。怎知妖魅，化茅舍在深山內？忽然一陣狂風起，妻兒攝去無踪迹。肝腸痛也，痛也傷悲，冤家下得直如是。正始冊九；舊譜卷五，沈譜卷十四，俱入黃鍾；俱題《陳巡檢》。寒山卷一，入黃鍾；定律卷八；大成卷五十；俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【南呂引子】【于飛樂】在山間，因玩賞，攝得個似花姝麗。天然態恁般嬌媚。要同歡，他未肯，不知何意？是前生分淺，這情懷不堪訴與。正始冊五，舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷

十二，俱題《陳巡檢》；定律卷十二，大成卷七十六，俱入羽調，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【正宮過曲】【彩旗兒】稽首虔誠禮，真人試聽取。記前回裏蒙擒住，將微臣特特赦取。敬蕪沉水，鞠躬拜，深深跪。簪花獻水，燒錢化紙。望乞慈悲。洞中恁快樂，壺天地。怎知今日遇娉婷，料想業緣又未。正始冊二，舊譜卷二，沈譜卷四，俱題《陳巡檢》；定律卷二，大成卷三十一，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【傾杯序】〔六〕翠嶺山林，見峭壁崔嵬岑巒峙。檜老松枯，鳳舞龍飛。古木喬林，修竹依依。逍遙快樂，醉歌狂舞，洞天風味。喜逢伊，少年花貌似〔七〕嬌痴。正始冊二，舊譜卷二，沈譜卷四，新譜卷四，俱題《陳巡檢》；寒山卷三，定律卷二，大成卷三十一，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】堪題，對嶺梅花〔八〕，報早寒枝上藏春意。疏影橫斜，淺水澄清；暗香浮動，明月添輝。孤身在此，怎逢驛使，與傳消息？把愁腸，強來寬解暫歡娛〔九〕。正始冊二，沈譜卷四，新譜卷四，寒山卷三，定律卷二，大成卷三十一。

【前腔第三換頭】看伊，俊秀目，巧樣眉，冷浸秋江水。杏臉霞腮，一笑回看，洞裏嬌姿，光彩俱非。輕憐痛惜，論雲說雨，共諧百歲。看教伊，洞中掌管好花枝。正始冊二。

【前腔第四換頭】情知，貌醜陋，展轉羞，何足留情意？背立東風，淚眼偷彈；謝得東君，為花作主。當歌遇酒，對月臨風，共同歡聚。似鴛鴦戲水，一步不厮離。同上。

【越調過曲】【花兒】牡丹正開，開在盆中萬花都無賽。汲水澆花蔭花開，莫令水蕩花飄敗。正始冊七，舊譜卷六，沈譜卷十五，新譜卷十六，俱題《陳巡檢》；定律卷十三，大成卷二十四，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【風檢才】任滿回程舉鞭，相隨直到遠山。為除賊寇保民安，惟只願，信音傳。再來時，做大官，做大官（二〇）。舊譜卷四，沈譜卷十二，新譜卷十二，俱題《陳巡檢》；定律卷八，題《梅嶺》。

【大石過曲】【長壽仙】路人訴冤，事急到山巔，有緣遇神仙。君有何事，但請一言。陳辛妻子，離家因往南雄，大庾嶺被妖染。君今聞非別崇纏，左道術，名申公，屬坤兌，獼猴狀，搗搜臉。正始冊二，舊譜卷八，沈譜卷六，俱題《陳巡檢》；寒山卷五，題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【一盆花】此劍分明靈異，看青蛇出匣，恁般雄威，氣冲牛斗接光輝。今日待行前去，鎮伏妖魅。果然是奇，果然是美。便做劉季當道（二二），斬蛇無比。正始冊三，舊譜卷一，沈譜卷二，新譜卷一，俱題《陳巡檢》；寒山卷九，定律卷四，大成卷二，俱題《梅嶺》。正始注云『元傳奇』。

【正宮過曲】【錦庭芳】【錦纏道】向名園，對韶華風光儼然，花柳競爭妍。折一枝嬌滴滴海棠新鮮，可人處花如奴少年。【滿庭芳】咱這裏為情人戀芳塵，虛度了紅顏。早早從人心願，願得蒼天方便，早教咱成了好因緣。舊譜卷二；沈譜卷四；新譜卷四；寒山卷四，曲牌作《錦

纏序」；俱題《陳巡檢》。大成卷三十二，題『散曲』，誤。

【山漁燈換頭】信步兒行將去，玩水觀花，桃紅柳綠，疏籬外幾簇茅屋。傍溪沿路，香車寶馬人無數，鬧竿兒挑著葫蘆。安排清歌妙舞，倚翠偎紅無非酒，卧柳眠花只是痴。教人覷，追思着舊語，不由我臨風感嘆，俯首嗟吁。寒山卷三，定律卷二，俱題《梅嶺》。

校記

〔二〕錢注：尚有黃鍾〔燈月交輝〕一曲，沈譜題《陳巡檢》，寒山、定律俱題《梅嶺》。然正始引題《李寶》，又，《北詞廣正譜》卷七收此曲，李玉也說是元傳奇《李寶》南詞；且情節也和本戲不類；自當為《李寶》之曲。參看《李寶》注二。又，《雍熙樂府》卷十六，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱有〔美中美〕、〔下山虎〕、尾聲一套，〔美中美〕，即本戲的『日墜西』及『牧童』兩曲，與〔下山虎〕不但宮調、音韻不同，辭意也不連貫，乃雜湊而成。故都未錄入。〔二〕『巡檢』，『檢』，新譜作『簡』；戲文題名也都如是作。

〔三〕此曲，正始見〔大聖樂〕下注，引時譜所收《陳巡檢》曲。〔四〕此曲，正始見〔五供養〕下注，

僅引末句一句。又，本調下注同。

〔五〕錢注：〔油核桃〕兩曲，舊譜原合作一支。案句法，實是兩曲，

故沈譜、新譜、寒山、定律征引，俱至『問人家莫待遲』句止。蓋戲文原本，疊用數曲，往往牽連而下，不分注『前腔』，《永樂大典戲文三種》即是如此，蔣氏遂誤把兩曲作一曲。今正。

〔六〕『翠嶺』至『喬林』五句，舊譜以下各譜俱作：『霧鎖煙林映峭壁，巖壑峰巒翠。檜老杉枯，古木喬松，鳳舞龍蟠。』惟舊譜開頭四字作『翠鎖山林』，和正始較接近；第二句作『巖厓峰巒聳翠』，和各譜又稍不同。

〔七〕『似嬌』，

『似』，舊譜以下各譜俱作『正』。〔八〕『梅花』，舊譜以下各譜俱無『花』字，作三字句，葉韻。

〔九〕『強來』句，舊譜以下各譜俱作『強來開展放歡嬉』。定律、大成同，惟『嬉』作『喜』。

〔一〇〕『做大官』三字，沈譜、新譜、定律俱不疊。〔一一〕『當道』，『道』，舊譜以下各譜俱作『年』。

曹伯明錯勘贓

出處說明

此戲《永樂大典·戲文十》著錄。所叙故事見《雨窗集·曹伯明錯勘贓》，略云：元至正間，東平府店主曹伯明娶妓謝小桃為妾。謝原有情人倘都軍，二人商議陷害伯明。一日，伯明晨出拾得一包，乃囑小桃收過。曹州府尹忽接東平府文書，捉拿贓犯曹伯明。而小桃即將包出首。後經審問，蒲左丞覺事有可疑，拘鞠，小桃乃招伏。判倘都軍刺配三千里牢城，小桃入官為奴。案：據《錄鬼簿》載，武漢臣、紀君祥、鄭廷玉均有同名雜劇。鄭劇題目作：『蒲丞相大斷案，曹伯明復勘贓』。此三人均為元前期作家，而話本云為元順帝至正間事，如非筆誤，則話本寫定遠在雜劇戲文之後。此戲共得佚曲二支：

【仙呂引子】【望遠行】金蓮步促，經過了崎嶇途路。親去曹州，將女侄溫顧。挑著一擔行李，不辭千辛萬苦，每一步難一步。正始冊三，題《曹伯明》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【皂羅袍】那日從別鄉黨，過了雲山疊疊，煙水茫茫。夜宿孤村，曉整行裝，奔波途路成勞攘〔二〕……同上。

校記

〔二〕錢注：此曲尚少五句。案：正始此調七格，二至六都只半曲，二至五都注：『下皆同，不錄。』獨此第六格遺漏未注，應據上文補。

梅竹姻緣

出處說明

此戲不見著錄。元關漢卿有《鬼團圓》雜劇，見《錄鬼簿》，題目云：『舞榭煙花生間阻，荒墳梅竹鬼團圓。』又賈仲名有《雙坐化》雜劇，見《錄鬼簿續編》，題目正名作：『行童尼士兩歸元，紫竹瓊梅雙坐化』，不知與本戲是否同一故事。

此戲共得佚曲四支：

【羽調近詞】【金鳳釵】……「二」蘭房，懨懨倦起春晝長。呢喃燕子語畫梁，不由人不斷腸。（合）「三」珠淚兒鎮垂兩行，花箋更不來半張。鐵打心腸，王魁模樣。坐裏行裏，多多少少恹恹。（合前）正始冊三，題《（梅）竹姻緣》，注云『明傳奇』。

【前腔】漸覺雨過池塘，荷花噴香。羞睹戲水鴛鴦，在波心交頸自成雙，睹物思人也斷腸。正始冊十，題《梅竹姻緣》，注云『元傳奇』。

【前腔】恹恹恹恹，梧葉兒滿街旁。南樓上聲嘹唳，雁過瀟湘。薄情音信渺茫茫，一夜夢魂回故鄉，覺來時也斷腸。（合前）同上。

【前腔】早梅芳，雪絮狂，凜冽寒江上。紅爐共誰宴賞？羊羔共誰舉觴？銷金鴛帳，珊瑚枕上，空閒一半象牙牀。琵琶撥盡到昏黃，總有知音也斷腸。（合前）同上。

校記

「二」錢注云：此第一曲，見正始冊三「四時花」下注。曲牌原作「錦添花」，案：即是「金鳳釵」的別名。此四曲原分述春、夏、秋、冬四季，此曲中有「春晝長」語，次曲正始又明注「第二曲」，則此曲必為第一曲「春」無疑。「三」此「合」數句正始原未錄，今據下曲補，而依例將下曲合頭改作「合前」。

許盼盼燕子樓

出處說明

此戲不見著錄。曲譜徵引，或題《許盼盼》，或題《燕子樓》，故定此名。本事見白居易《長慶集》卷十五《燕子樓詩序》及《全唐詩》卷二十九盼盼詩後小傳。略云：關（二）盼盼，徐州妓也；張建封納之。張歿，獨居彭城故燕子樓，歷十余年。白居易贈詩諷其死，盼盼得詩，泣曰：『妾非不能死，恐公有從死之妾，玷清範耳。』乃和白詩。旬日不食而卒。又《警世通言》卷十有《錢舍人題詩燕子樓》，叙盼盼得白詩，欲墮樓自殺，侍女宛勸，謂一死於張公何益，且老母何人侍養，遂止。此情節當與戲文相接近。此外元侯正卿有《燕子樓》雜劇，明竹林逸士有《燕子樓》傳奇，與此同一題材。

此戲共得佚曲九支：

【黃鍾引子】【女冠子】鳳城春早，宮桃已早開了。冰消凍沼，餘寒猶峭。帝里三五，元宵來到。鰲山侵漢表，琉璃影裏笙簫，勝如蓬島。綺華筵開宴共樂，只恐壺天易

曉。正始冊一，題《許盼盼》，注云『元傳奇』。

【滴溜子】向龍燭光中，仰瞻鳳輦。絳綃樓上，鼓樂笑喧。水晶，蓬萊宮殿。琉璃影裏，五色光燦爛。似洞天一境，移來世間。同上。

【神仗兒】蓮步慢移，纖手同携，月下醉歸。衆中一個姝麗，偏他俏倬，有萬般嬌美。頭上戴個耍蛾兒，頭上戴個耍蛾兒。同上。

【鬪雙鷄】幸遇良宵美景時，算人生能有幾？你不歡娛是愚痴，况兼一派價紅裙捧金卮。拚通宵沉醉歸，拚通宵沉醉歸。同上。

【滴滴金】徐徐步月歸來晚，樂遊人興未闌，歌聲漸覺歡聲遠。喜今夕人月圓，人月共圓。雙雙笑語同並肩，同並肩，才子佳人少年。同上。

【黃鍾近詞】【玉翼蟬】畫閣朱樓，繡簾半掩。現祥光裊瑞烟，襲襲香風滿。聽樂聲鼎沸，繁弦合脆管。正始冊九，大成卷七十一，俱題《燕子樓》；新譜卷十五，曲牌作〔耍鮑老〕，題《許盼盼》。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【漁家燈】【漁家傲】奈何未得著邊際，中途裏簪折瓶沉，緣慳分虧。【剔銀燈】坐裏行裏沒情緒，見時難別時卻容易。只得辦堅心守己，神前願如何敢負虧。正始冊四，題《許盼盼》。沈譜卷八；新譜卷八；寒山卷十三，曲牌作〔漁燈並照〕；定律卷六；大成卷十二，曲牌作〔漁銀燈〕；俱題《燕子樓》。正始注云『元傳奇』。

【中呂近詞】【宮娥泣】記年時，歡笑相逢在花徑裏。醉春風攜手，一步不厮離。到晚夕〔三〕歸，前後擁花籃鬧竿花轎兒，雙雙並馬相隨。海棠院宇，更低聲，問燕子歸來未？（合）兩情濃美滿相看過，似捧壁擎珠。正始冊九，題《許盼盼》。沈譜卷十；新譜卷九；定律卷六；大成卷十一，曲牌作〔宮娥曲〕；俱題《燕子樓》。寒山卷十三，失題。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】自來舉止孜孜地，那更好模好樣，一捻兒身己。這風流，全在嬌波轉，顧盼那滴溜兒。怎不拚死在花枝？朝雲暮雨，看落花有意隨流水。（合前）同上。

校記

〔二〕盼盼本姓關，在宋元人曲子裏也有說她姓許的。如《朝野新聲太平樂府》卷九無名氏〔耍孩兒〕《拘刷行院》套〔二煞〕云：『驚得雲鎖了許盼盼春風燕子樓。』又《北宮詞紀》明王九思《悼亡》散套云：『他有那燕子樓許盼盼的名聲。』〔三〕『夕』，原作『西』，據其他各譜改。

張文舉

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲二支：

【道宮近詞】【畫眉兒】雁兒雁兒來也，披衣坐久。夜永無眠，愁聞漏籌，岸葦瀟瀟響
颼颼。人在天涯，明月在樓。正始冊十，題《張文舉》，注云『元傳奇』。

【撈芝麻】他心似我心，合眼甘心受。臉似花，眉如柳，落在他人手。燒香願神魂，
今夜三更後，夢到他處，說個不啣留。同上。

張 希

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲二支：

【越調過曲】【祝英臺】繡簾垂，香篆裊，默默暗魂消。春事漸闌，看如雨桃花，堆徑更無人掃。清曉，聽百舌枝頭，無端頻叫。對菱鏡，塵滿慵將頻照。正始冊七，題《張希》，注云『元傳奇』。

【前腔第四】【換頭】愁見，小池交頸鴛鴦，惹起兩眉斗。觸景動情，深鎖香閨，何日遇個懷抱？煩惱，此情天若知時，和天俱瘦。但愁怕花殘鶯老。同上。

校 記

〔二〕正始原注云：『第二、第三換頭，與上《伯喈》同體，不錄，止錄第四闋。』

張 浩

出處說明

此戲不見著錄。本事見《青瑣高議·張浩花下與李氏結婚》，并見《警世通言》卷二十九《宿香亭張浩遇鶯鶯》，略云：西洛張浩於宿香亭遇李鶯鶯，一見傾心，遂訂白首之約，並互換手帕，題《牡丹詩》為證。有老尼惠寂為之傳遞消息，得諧繾綣。經數日，鶯鶯隨父赴河朔任，一別二年。浩季父強浩與孫氏聯姻。時鶯父適任滿歸里，浩遣尼密告鶯鶯。鶯鶯乃作狀訴於河南府，以詩帕為證。判云：『宜從先約，可斷後婚。』遂與鶯鶯成婚云。元睢舜臣有《鶯鶯牡丹記》雜劇，亦演此事。

此戲僅得佚曲一支：

【中呂過曲】【番馬舞秋風】【駐馬聽】年少佳人，笑吟吟可喜龐兒獨占春。我見他眉彎新月，臉襯紅霞，髻挽烏雲。一似廣寒仙子謫紅塵，下香階款步金蓮穩。【一江風】便有嬌姿圖畫真，都不似他豐韻。正始冊四，題《張浩》。大成卷十二，曲牌作〔駐馬玩江風〕；題『散曲』，誤。正

始注云『元傳奇』。

張資鴛鴦燈

出處說明

此戲《永樂大典·戲文二十一》、《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。本事見《醉翁談錄·紅綃密約張生負李氏娘》，略云：張生因元宵游寺，拾得紅綃帕子裏一香囊，帕上題二詩，有注約來年元宵相候，車前有鴛鴦燈者即是。明年，果遇之。車前侍衛甚衆，無計通音。明日再候，果獲美婦，乃節度使李公偏室。乃設計共逃。自汴涉淮，至蘇州居焉。三載，家道零替。生聞父知秀州，欲往求助，約半月為期。女剪髮貨之，為置衣裝。生至秀州，居行首梁越英之店。父怒其私逃，不願見，僅以金數兩與生。越英詢其故，願以資供生用。張乃諱李娘事，與之成親。李娘久候不歸，亦至秀州，訟於官，判以李娘為正室，越英為偏室。

此戲共得佚曲十八支：

【黃鍾引子】【玩仙燈】元夕風光，看〔二〕車馬往來相亞。御街前笙歌韻雅，見這趑鼓

咳來，盡般般呈罷。欲賞花燈，想乾明相將近也。正始冊一，舊譜卷五，沈譜卷十四，新譜卷十四，定律卷一，大成卷六十九，俱題《鴛鴦燈》。正始注云『元傳奇』。

【正宮近詞】【春色滿皇州】告郎略聽啟：想前生綵絲雙雙曾繫，今世裏依舊共諧于飛。幾年家路阻桃溪，誰知道僧房裏相會。（合）姻緣到，在天為比翼，地效連理。正始冊九；沈譜卷十三，新譜卷十三，寒山卷三，定律卷八，大成卷四十九，俱入南呂；俱題《張資》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】天與，共伊一對。你貌美我每那更聰慧，紅粉中沒一個似你嬌媚。翠蛾巧淡拂春山，嬌溜俊橫拖秋水。（合前）同上。

【南呂過曲】【香羅帶】香羅帶子新，新紅間青。須知道寸絲是奴寸情，在郎身畔是奴親也。休薄倖，莫忘故恩。一回帶着，一回上心。睹物思情也，莫學王魁負桂英。正始冊五，題《張資》，注云『元傳奇』。

【前腔】……（三）珠淚傾，不覺早眉顰。同上。

【前腔】春殘柳帶陰，芳草正深。千紅亂落飛絮英，杜鵑啼人不堪聽也。風兒又勁，月兒又明，房兒裏少着一個人。冷冷清清也，這般光景恹惶奴怎禁。同上。

【商調近詞】【漁父第一】是則是路途間苦，有閒花路傍半吐。芳草萋萋，綠柳拖金，淡煙帶雨。風光淡蕩堪圖錄，聽出谷黃鸝解弄語。游蜂粉蝶雙雙舞，映水桃花間翠竹。間翠竹，傍小橋，數間茅屋。村深處茂林古木，向夕陽見牧童跨著黃犢，梧桐角

數聲斷續。橫塘水暖沙鷗浴，舉棹驚飛過遠浦。杜宇聲聲怨春暮，勸道不如歸去。正始冊九，題《張資》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【大環着】奴家從幼，隨〔三〕落煙花。被這博〔四〕磨，一個禁價。吃了萬千控持，諳了無限磨難，受了多少志上忑下。算人間不一似我，向樽前意懶心謝。今日幸，逢見伊，似大海拾得一個明珠無價。正始冊四，題《張資》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】一身在羈旅方流落，謝伊家眷錄，十分向我。若是道不謝伊，是我瞞天瞞地，昧心昧己，不識好弱。願和伊同宴樂，辦取堅心整因結果。須是倒戈卸甲，待做闌杆，與伊遮護。同上。

【仙呂入雙調過曲】【金娥神曲】告君，奴言試聽：方纔把金卮相慶，瞥然見君，被他生怒嗔。不覺碎奴心，替君憂悶。正始冊八，題《張資》，注云『元傳奇』。

【前腔】小子，家君汴京，知他過了多少山村。我特來省親，怎知無定準。不容暫安身，未有投奔。同上。

【前腔】告君，休□〔五〕憂悶。歡會事莫非前定，邀騎從略往寒門。與君今日，相結姻親。同上。

【前腔】雖則，謝伊家受〔六〕憫，奈何身不由人。況牢落全沒分文，那更又，衣衫不

整。同上。

【前腔】你但放心。隨奴到家，自有衣衫，與君重整。謝得厚恩，旅中荷蒙持携，甚般多幸。彼此正青春，似蓬瀛中人。同上。

【前腔】奴自小流落風塵，知是見了多少豪俊，未曾逢着一個如你風韻。你鶻鴒，我風流，兩情厮稱。同上。

【前腔】似天桃間著紅杏，對清風，賞明月，好景良辰，開懷處大家歡慶。我心志誠，伊心志誠，指松柏為誓盟，對天神作證明。同上。

【南呂過曲】【東甌令】全不認，是奴親，許多恩情沒半分。將心自來托明月，虧心漢，誰知明月照他人，負心人。正始冊五，題《張資》，注云「元傳奇」。

【金蓮子】好傷情，聽樵樓更漏轉夜深。轉夜深，花街慘戚。念奴家兩下沒投奔，叫天不應地不聞。同上。

校記

〔一〕『看』，原誤作『香』，據其他各譜改。〔二〕正始原注云：『全章皆同，不錄，止錄末句。』

〔三〕『隨』，疑是『墮』字之形誤。〔四〕『博磨』，『博』字疑有誤。〔五〕正始原注云：『「休」字

下原脫一字。』〔六〕『受憫』，『受』，疑是『愛』字之形誤。

張翠蓮

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲三支：

【中呂過曲】【千秋歲】俊多嬌，只顧貪歡笑，卻不道冷地有個人瞧。綠柳陰中，綠柳陰中，藏羞（三），暗折花枝來到。低低道奴容貌，比花貌爭多少？卻被無情惱，道花枝勝如奴貌妖嬈。正始冊四，題《張翠蓮》；大成卷十，題『散曲』，誤。正始注云『明傳奇』。

【滾繡毬】（三）鬧花深處，滴溜溜酒旆招。牡丹亭左側，尋侶伴鬪百草。翠巍巍柳條，翠巍巍柳條，見忒楞楞曉鶯兒飛過樹梢。撲簌簌亂紅，舞翩翩粉蝶兒，飛過畫橋。一年景，四季中，唯有春光好。向花前暢飲，月下歡笑。正始冊四，題《張翠蓮》；舊譜卷三，沈譜卷八，新譜卷八，曲牌俱作『越恁好』，俱題『散曲』，誤。正始注云『明傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【風入松】憶劉郎當時到仙苑，使自家心緒懸懸。眼兒裏見了心兒裏戀，口兒裏不敢胡言。朝夕裏只得告天，何時得再團圓？〔四〕正始冊八，題《張翠蓮》，注云『元傳奇』。《詞林摘艷》卷一，《雍熙樂府》卷二十。

校記

〔一〕此曲，《新編南九宮詞》〔好事近〕『東野翠煙消』套內也收入。〔二〕『藏羞』疑有脫誤，大成作『悄藏身』；《新編南九宮詞》作『藏身』。〔三〕此曲，《雍熙樂府》、《盛世新聲》、《詞林摘艷》、《新編南九宮詞》等書也都收入『東野翠煙消』套內，今據正始屬《張翠蓮》。參看《子母冤家》注二。〔四〕此曲正始僅引末句，今從《詞林摘艷》、《雍熙樂府》查得全曲，補之。選本所錄原有四支，《詞林摘艷》總題云『憶舊，元趙天錫小令』。案前二曲或為趙作，第三曲『記前日席上』，實為《董秀英》曲。而此曲又與前三曲用韻不同，必係從戲文擷取無疑。

張 瓊 蓮

出處說明

此戲不見著錄。《宦門子弟錯立身》〔排歌〕云：『瓊蓮女，船浪舉，臨江驛內再相會。』馮沅君《南戲拾遺》認為與元楊顯之《臨江驛瀟湘夜雨》雜劇同一題材。參見該劇。
此戲共得佚曲二支：

【仙呂過曲】【撼亭秋】雲垂四野風怒號，瀟湘夜雨瀟瀟。點點不離楊柳外，聲聲亂打蓬窗鬧。欹枕聽，眼怎交，甫能巴得曉？正始冊三，題《張瓊蓮》，注云『元傳奇』。
【勝葫蘆】……〔二〕對月誰人，肯負良宵。同上。

校 記

〔二〕正始原注云：『餘同，不錄。』

崔君瑞江天暮雪

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。《寒山堂曲譜》甲種本引錄，注云『元傳奇』；正始徵引，注云『明傳奇』。今據叙錄及寒山譜收錄。據《曲海總目提要》之《江天雪》二條，劇情叙崔棄妻贅蘇女，妻鄭月娘往尋，崔誣以逃婢，械押歸鄉。至江天驛，暮雪不能行，坐哭驛廊。適月娘兄鄭廷玉登第給假省墓，與月娘於驛中相會。蘇父謁廷玉，令押崔登途，亦值風雪，匍匐請罪，崔、鄭完聚於江天驛。案此情節與《臨江驛》雜劇相類。

此戲錢輯本共得佚曲二十九支；今從《群音類選》補輯得六支：

【仙呂過曲】【大齋郎】井中蛙，井中蛙，山城無事早休衙。行處莫教高喝道，恐驚林外野人家，休得要擺頭踏。寒山卷九，題《江天暮雪》；定律卷四，大成卷三，俱題《江天雪》。

【中呂近詞】【紅獅兒換頭】【紅衫兒換頭】評論，被儒冠誤身，一言間分訴不盡原因。

休悵望堂堂大丈夫，須當奮立終身。【獅子序】沒奈何時間且受貧，終須際會風雲。羞殺我不遇蘇秦，早學取登壇韓信，有誰學漂母哀取王孫。正始冊九，題《崔君瑞》，注云『明傳奇』。

【正宮過曲】【普天樂】念卑人，正值淒涼運，囊篋消疏盡。不辭遠路風塵，特來叩謁尊親。望見憐乞賜憐憫，略施點水之恩。扶危救急，效銜環結草，犬馬酬君。正始冊二，題注同上。

【仙呂引子】【紫蘇丸】九天降下征賢詔，驛官催上長安道。畫堂中賀喜齊歡笑，繡幃中有人傳報。正始冊三，題《崔君瑞》，注云『明傳奇』。

【南呂過曲】【紅衫兒】正值淒涼□□時運，少年受盡摧殘，奈眼前一時貧苦。猛思起蘇老尚書，有人情往還。不免去叩謁尊顏，借盤纏便還。正始冊五，題《崔君瑞》，注云『明傳奇』。

【南呂近詞】【婆羅門賺】去程已趲，把行李都迭辦。望陽關，臨歧執手去意懶。淚偷彈，流入酥胸透膽寒。君去後，但只願早寄平安，休教人目斷南來雁。數歸期，金釵準備刻畫闌。恨不得上青山化一塊頑石望你還，莫學王魁負義漢。我若忘情，須瞞不過青天湛湛。兩情牽絆。正始冊九，題注同上。

【商調過曲】【愛媚花】焚香告神祇，表奴心恭敬。夫主往蘇州，離鄉背井，半載絕無踪影。吉兇事難憑，未審死和生，難解我心頭悶。望賜說端的，果要通靈顯聖。定律卷

十；大成卷十八，人大石；俱題《江天雪》。

【南呂近詞】【吳小四換頭】（三）夫人聽啟：節使那日，不曾說有正妻。因此尚書招他做女婿。誰知短命三不歸，漾了甜桃尋苦李。正冊九，題《崔君瑞》，注云『明傳奇』。

【前腔】（四）從頭聽得，教人痛悲。撲簌簌淚珠垂，別後如何音信稀？誰知道短命三不歸，漾了甜桃覓苦李。定律卷十，大成卷五十七，俱入商調，俱題《江天雪》。

【越調過曲】【綉停針】五魂飛，哭哭啼啼。鐵心腸不似你，都撇在九霄雲兒裏。閃得我没邊際，妾身何娘子。向陰司告你這負心的，自有旁州例。定律卷十三，大成卷二十四，俱題《江天雪》。

【南呂近詞】【簇仗】恁惶苦萬千，指望為姻眷，誰知他把奴拋閃？（合）負心的是張協李勉，到底還須瞞不過天。天，一時一霎喪黃泉。便做個鬼靈魂，少不得陰司地府也要重相見。正始冊九，題《崔君瑞》。定律卷八，大成卷十八，人大石；俱題《江天雪》。正始注云『明傳奇』。

【前腔】冤家主意偏，苦不聽奴勸。奴有黃金釧送與你做盤纏，表奴心願。（合前）正始冊九。

【羽調近詞】【勝如花】負心的，天下有，不似（五）這樣辜恩禽獸。漾了舊日恩情，戀新婚配偶。指望與他頭白相守，做了風中絮水上漚，無根萍不浪舟。崔君瑞憐新棄舊，鄭月娘出乖露醜（六），好教人難禁難受。怕什麼嚴寒時候，三人同往蘇州。正始冊十，

題《崔君瑞》；定律卷十二，大成卷七十七，俱題《江天雪》。正始注云『明傳奇』。

【黃鍾過曲】【漁父第一】是雖是路途間別，黯彤雲布密四野。荒徑人踪滅，古林中聽得老猿哽咽。馮夷怒把銀河瀉，幻出冰花千萬結。紛紛片片飄瓊屑，舞向梅梢不見也。滾柳綿，剪梨花，亂飄僧舍。疏林外只見耍蛾兒飄粉蝶，盼行人恍若在水晶宮闕，千山嶺鳥飛斷絕。慢騰騰馬蹄翻銀蹀，趑趄辣辣車兒兀自輾粉轍。獨釣寒江捕魚者，向圖畫堪寫。寒山卷一，題《江天暮雪》。定律卷十，入商調；大成卷十八，入大石；俱題《江天雪》。又，《詞林逸

響》月卷選〔漁父第一〕、〔刮地風〕、〔滴溜子〕（三支）尾聲為一套，題《江天暮雪·走雪》。《吳歙萃雅》貞卷、《南音三籟》卷下亦錄此套。《全家錦囊》第十八卷錄《江天暮雪》此套，此曲作〔一枝花〕，以下不分題，上圖題《鄭氏走雪》〔七〕。《群音類選》諸腔類錄此套〔八〕，此後尚有〔皂羅袍〕二曲，〔駐雲飛〕四曲，亦題《江天暮雪·走雪》。

【黃鍾過曲】【刮地風】〔九〕刮地狂風身凜冽〔二〇〕，怎禁受路跋涉。荒郊野曠天將暝，襪小鞋弓難走迭。拳連〔二二〕手共脚，滴羞跌屑。痛傷心，嘆人生最苦是離別。行行袖梢兒不住遮，好撲頭撲面風雪。正始冊一，題《崔君瑞》；定律卷一，大成卷七十，俱題《江天雪》。正始注云『明傳奇』。

【滴溜子】風雪裏，風雪裏，怎禁路滑。行不上，行不上，地生體怯。此身行不由徑。家貧未是貧，腸寸結。你從來不出閨門，那曾受這般磨折。《詞林逸響》。

【前腔】撲簌簌，撲簌簌，兩行淚血。崔君瑞，崔君瑞，把奴棄撇。這苦處何處分說。

教奴受此寒，心慘切。命蹇遭逢，江天暮雪。同上。

【前腔】夫人聽，夫人聽，小人稟說。休憂慮，休憂慮，且把悶撇。遠望姑蘇近也，如何在此間，閒掉舌。且向前村，尋個店歇。同上。

【尾聲】夫妻誰想成吳越？薄倖兒郎心似鐵，把受過淒涼番成做話說。同上。

【仙呂過曲】【皂羅袍】謾說道漸漸紅輪西下，盼不到野店人家。聽林梢數點噪昏鴉，覷江天暮雪堪描畫。雪花飄墜，寒風亂刮；衣襟濕透，繡鞋更滑。不覺濕透凌波襪。

《群音類選》。

【前腔】非是我懶行要坐，奈鞋弓襪小步難挪。千山萬水受奔波，風吹雪打如何過？饑餐渴飲，受他折磨；曉行暮止，無如奈何。到如今脚心都踏破。同上。

【中呂過曲】【駐雲飛】且謾傷嗟，誰想江天遇暮雪。心下無歡悅，這苦向誰說？嗟，疾忙快行些，早向前村，尋個旅店歇。多應是小脚兒難行踏破雪。同上。

【前腔】這苦難熬，小小金蓮怯路遙。舉目山光暗，瑞雪紛紛降。嗟，怎挨得盼來朝？只愁凍倒途中，這苦憑誰告？最苦是難禁這一遭。同上。

【前腔】謾自悲傷，自古道出路何須思故鄉。姑蘇城相向，雪徑難行上。嗟，猿聞也斷腸。若見夫君，脫難如反掌。那時節細切羊羔飲玉漿。同上。

【前腔】聽訴叮嚀：還離蘇州城三兩程。風大人難近，路滑人難行。喏，天地與湖冰，非是王卞，苦要把你相催併。管甚麼天寒連夜行。同上。

【仙呂入雙調過曲】【川撥棹】王卞到根前，一聲聲聽我言。趁著暮雪江天，趁着暮雪江天，把這厮帶鎖披枷返故園。正始冊八，題《崔君瑞》，注云『明傳奇』。

【仙呂過曲】【疊字錦】（二）兀的不是負心的也么猜，沒前程到底天不蓋，早難道心平過得海。我娘行還不盡淒惶債，喏、把濕肉拌干柴。定律卷四，大成卷三，俱題《江天雪》。

【前腔】負心的也么喏，把奴做逃奴起解。好似熱地上蜒蚰掙了我，鬼門關難干罷。正始冊八，入仙呂入雙調，題《崔君瑞》，注云『明傳奇』。

【前腔】慢慢行程也么喏，趲程途半□（二）寧耐。這套錦衣親做下，送與姐姐遮寒冷，若有事大家寧耐。同上。

【越調過曲】【憶多嬌】塑風凜冽，腰肢瘦怯，凜凜眼前途路賒。杻手行枷遭縲紲，感嘆傷嗟，怎禁受江天暮雪。正始冊七，題《崔君瑞》，注云『明傳奇』。

【越調引子】【賣花聲】上苑繁華（二）……。正始冊七，題《崔君瑞》，注云『明傳奇』。

【有餘情煞】若論夫妻皆前定，都壓盡人間俊英，喜同心帶綰成。同上。

【商調過曲】【金梧歌】【梧葉兒】傷秋暮，赴瓜期，一似張翰憶尊鱸。【六么歌】羈情盼，

利名拘。【淘金令】舉頭縹緲，白雲無數，轉眼阻隔家鄉何所？正始冊六，題〈崔君瑞〉；定律卷十，大成卷五十八，曲牌俱作「梧葉入江水」〔二五〕，俱題〈江天雪〉。正始注云『明傳奇』。

【情未斷煞】……一醉能消愁萬縷。正始冊三，新譜卷三，〈仙呂羽調總論〉〔甘州歌〕尾聲下注，俱題〈崔君瑞〉。正始注云『明傳奇』。

【中呂過曲】【太和佛】美意難逢奴怎言，心快然。夫妻再見意無偏，琴瑟調依然。聞知吾妹蒙援惠，錦衣金釧，路費盤纏。特請仙妹答謝酌香泉。雕檻外梅雪爭妍，笙歌鼎沸，金猊噴龍涎〔二六〕。正始冊四，題〈崔君瑞〉，注云『明傳奇』。

校記

〔二〕《江天雪》，即《江天暮雪》的省稱。寒山譜甲種本卷首引，有注云：『近人改作《江雪舟》，一字不易，恬不知恥。』〔三〕正始原注云：『「時」字上原脫一字，俟續（補）。』〔三〕正始原注云：『其始調與上《殺狗》格同，不錄。』〔四〕錢注：此曲實是〔吳小四換頭〕，定律作又一體，誤。〔五〕『似』，原作『是』，據定律、大成改。〔六〕『露醜』下，定律、大成俱有『恨在心頭』四字一句。〔七〕錦本所錄，頗多錯訛，故其刊本雖早，今仍據諸譜及曲選。首曲『盼行人』，錦本作『嘆行人』，『千山嶺』句錦本作『丹青筆怎生畫絕』。〔八〕《群音類選》將此套作〔漁父第一〕及〔前腔〕〔尾聲〕。首曲無『盼行人』以下二句；末句作『把絲綸收拽』。〔九〕此曲以下至尾聲，錦本與諸譜及曲選頗異，茲錄以備考（明顯的錯訛逕予改正）：『刮地一陣狂風甚凜冽，怎受這路途跋涉。荒郊曠野天將暝，襪小鞋弓難走雪。痛傷』

情，傷情，行人最苦楚離別。凍得我，凍得我。崔君瑞，狠心夫。把奴家棄別。苦，嗟這苦向誰分說？早向前村尋宿店安歇。撲簌簌，淚珠暗流血，身勞倦，勞倦，此行步又急。家貧未是貧，路貧吃苦辛。夫人共，夫人共，梅香姐，聽小人拜稟：休憂慮，休憂慮，且寬心，遙望姑蘇城已近。緣何到此珠淚零？□卞公，奴家那曾受這般樣兒苦辛，看看不遠到蘇城，吉兇全然未定準。〔下場詩〕多少苦辛到此亭，子山互水實難□。路遙日久終須到，自有□圓目下成。』又《群音類選》所錄，又為一格：『〔前腔〕風雪裏走荒郊曠野，刮一陣狂風甚猛烈，凍得人拳連手共脚。丟杉大雪，行行穩不住，把袖梢兒遮，怎禁得撲頭撲面風和雪，怎受得路途跋涉？天將半晚，襪小鞋弓難步躡。傷嗟，這苦向誰行訴說？恨只恨崔君瑞狠心腸，把咱拋撇，鄭月夜出乖弄拙，早向前村尋個宿店歇。〔尾聲〕王卞告夫人，梅香與姐姐，休憂折，且放寬悅。遠望姑蘇城近也，吉兇事全然未測。昨日青山，今朝都是雪。』〔二〇〕『身凜冽』。定律、大成、《詞林逸響》俱作『聲猛烈』，錦本『聲』作『甚』。〔二一〕『拳連』，定律、大成俱作『蹣跚』。〔二二〕錢注云：在同一套中同一曲牌，句格應該差不多。現在此曲首句，比正始兩曲多『兀的不是』四字，明是定律、大成根據《卧冰》的『兀的不是痛殺人也么嗒』，《殺狗》的『兀的不是誤了人也么嗒』句法加進去的。〔二三〕正始原注云：『〔半〕字下脫一平聲字。』〔二四〕正始〔有餘情煞〕下原注云：『〔上苑繁華〕，是其引子。』並未注明『上苑繁華』是什麼曲牌。查引子首句為仄仄平平的很多，無法確定它的牌名，現在姑從《南戲拾遺》作〔賣花聲〕。惟正始引《裴少俊》〔賣花聲〕首句為平仄平平，又與此稍異。〔二五〕定律、大成俱以『傷秋』至『名拘』為〔梧葉兒〕，『舉頭』至末為〔五馬江兒水〕。〔二六〕正始〔舞霓裳〕第二格，又舉此『笙歌』二句為例，則此由究為〔太和佛〕抑〔舞霓裳〕，必有一誤。

崔懷寶月夜聞箏

出處說明

此戲不見著錄。各譜徵引俱題《崔懷寶》，沈譜〔刷子序〕集古傳奇名有《月夜聞箏》，元雜劇有鄭光祖《崔懷寶月下聞箏》，故題此名。本事見《歲時廣記》卷十七引《麗情集》『賜宮娥』條，宋人《綠窗新話》有《崔寶羨薛瓊彈箏》，亦叙此事。略云：薛瓊瓊為唐開元宮中第一箏手。清明節上令宮娥踏青，狂生崔懷寶竊窺瓊，瓊悅之。因樂供奉楊羔之助，瓊瓊歸懷寶，而宮中失箏手，索之甚切。崔後調補荆南錄事，中秋賞月，瓊瓊因彈箏，聲韻不常，而為監軍所執赴闕。明皇乃賜瓊瓊與崔懷寶為妻。案此故事宋金元間頗為流行。金院本有《月下聞箏》，元白樸亦有《薛瓊瓊月夜銀箏怨》。傳奇涉及瓊瓊者，有明王元壽《玉馬墜》、劉方《天馬媒》等。

此戲共得佚曲十一支：

【南呂引子】【賀新郎】翠蓋飛嬌面，向沉香亭畔開時，醉中長看。看此風流傾國艷，紅紫紛紛亂眼。算好處何嫌春晚？誰把天香和曉露？對東風，宮苑情何限。宜宴賞，

稱歌板。正始冊五，題《崔懷寶》，注云『元傳奇』。

【南呂近詞】【十五郎】曉來時猶帶春寒，揭珠簾整珮環。姚黃魏紫花千萬，倚玉砌傍雕闌。待群葩開盡花初綻，一賞千金非等閑。且休言春意闌，沉香亭畔觀牡丹。正始冊九，題注同上。

【金蓮花】繁華未許司空慣，歌《金縷》，舞翠環，向花前莫放酒杯乾。粉牆邊，瓊樓畔，綺席間，共來觀牡丹。正始冊九，定律卷八，俱題《崔懷寶》。大成卷十八，入大石，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【梁州序】槐天初霽，荷風拂面，嫩竹纔出莓牆。疏竹掩映，路旁正熟梅黃。風光，宜晴宜雨，不暖不寒正好同遊賞。旅邸情懷繾綣倦豈悒悒？隔岸蛙聲鬧野塘，忙驚起，睡鴛鴦。正始冊五，題《崔懷寶》，注云『元傳奇』。

【前腔第三換頭】見酒旗招飲霞觴，且留連同來莊上。卸雕鞍，駿馬繫在垂楊。溪旁，牧童牛背，兩兩三三弄笛迎風響。旋買山餚野蔌恣歌唱。小麥青青尚未黃，庭草秀，蕙蘭香。同上。

【前腔第四換頭】又選甚飛燕新妝，再休題玉環仙仗。似寒鴉背日，離卻昭陽。家鄉，何必躊躇更懸望。過了漢江，願得身無事，即刻到那廂。同上。

【南呂過曲】【斗百索】蕤賓日正長，梅子黃時雨。濃陰薄霧，微涼輕暑。凝竚，舊俗

猶存，不減兒童態度。看釵裊書符，衫裁畫虎。把絲拴玉臂，艾懸朱戶。（合）天上人間，風光好處是重午。正始冊五，定律卷八，俱題《崔懷寶》。大成卷十八，入大石；題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】追慕，屈原《楚些經》，賈誼《懷沙賦》。彼此一時，愁腸千縷。難訴，後視於今，還似今之視古。共一時龍舟，朱旗畫鼓。但應時納祐，滿觴角黍。（合前）同上。

【中呂過曲】【泣顏回換頭】嬋娟，祝付好姻緣……。正始冊四，題《崔懷寶》，注云『元傳奇』。

【古輪臺】向梨園，鳳竹龍絲奏雲軒。仙音好曲歌喉轉，玉人舞旋。慢拍虛摧〔二〕，袞煞從頭排遍。弄盞傳杯，淺斟低勸。翠袖紅裙可人憐，香團嬌軟。（合）似恁地好景良辰，稱人心願。永夜歡娛，年年相見。天上紫微垣，真堪羨，算來只此是神仙。同上。

【前腔換頭】仙源，雲漢乘槎是張騫，吹笙子喬緱山縣。風車雲輦，王母西昆，滿捧蟠桃來獻。織女牛郎，共諧繾綣。猶勝嫦娥鎮孤眠，廣寒宮殿。（合前）同上。

校記

〔二〕『虛摧』，見《碧雞漫志》，『摧』，當作『催』。

崔護覓水記

出處說明

此戲不見著錄。曲譜徵引，或題《崔護》，或題《覓水記》；《宦門子弟錯立身》〔哪吒令〕云：『這一本傳奇，是《崔護覓水》。』故題今名。《寒山堂曲譜》甲種本引作《崔護謁漿記》。本事見孟榮《本事詩·情感》，略云：崔護於清明日獨遊都城南，得居人莊求飲。有女以杯水至，意屬殊厚。崔以言挑之，不對，目注者久之。崔辭去，女送至門，如不勝情而入。來歲清明尋之，門牆如故，而已鎖扃之。因題詩於左扉。後數日，復往尋之，聞哭聲。有老父出，謂其女見詩而病，絕食數日死。崔感動，請入哭之。尚儼然在牀。崔舉其首，枕其股，哭而祝曰：『某在斯，某在斯！』須臾開目，半日復活矣。父大喜，遂以女歸之云。演此事之戲劇甚多。宋官本雜劇有《崔護六么》、《崔護逍遙樂》；雜劇有元白樸、尚仲賢《崔護謁漿》各一本，明孟稱舜《人面桃花》等〔二〕；傳奇有明金懷玉《桃花記》〔三〕、楊之炯《玉杵記》〔三〕、無名氏《題門記》、《崔護記》等。

此戲共得佚曲十六支：

【中吕引子】【粉蝶兒】野草閒花，天上也都生意，掛心頭幸無閒事。怎禁消，當此景？這般天氣果然奇，咱們大家遊戲。正始冊四，題《崔護》，注云『元傳奇』。

【中吕近詞】【會河序】同去賞芳菲，盡日縱步西郊外，解珮拚醉東風裏。思之，這裏春事能有幾？況是光陰如拈指，舉目又怕紅輪墜。正始冊九，題注同上。

【中吕過曲】【越恁好】許多奇卉，嫩柳金縷垂。天桃艷杏，並玉李紫徘徊。薔薇錦帶，金鳳散水，海棠笑靨兒。高低爛熳如鋪綺，高低爛熳如鋪綺。正始冊四，題注同上。

【會河陽】綺羅中來往人似織，香車寶馬鎮相隨。畫舫紅舟，繡幕低垂，來傍平堤。看這裏方聽歌聲麗，那壁又奏笙簫沸。同上。

【小石慢詞】【養花天】賞芳菲，為酒渴無聊，故來覓水。值莊門重閉，彈指更彈指。正拈針綫深閨裏，誰擊朱扉？待開取，未審何人到此。正始冊十，題《崔護》；沈譜卷十六，新譜卷十七，定律卷十三，大成卷二十三，俱入越調，俱題《覓水記》。正始注云『元傳奇』。

【越調過曲】【惜英臺】【祝英臺】念書生離故里，此去赴春闈。【惜奴嬌】風光一路，可人遍游賞芳菲。真奇，訪柳尋花多佳致。閑消遣途中情味，飲三杯。為這春醒未醒，所以扣門求水。正始冊七，題《崔護》；定律卷十三，大成卷二十六，曲牌俱作【英臺惜奴嬌】，俱題《桃花》，誤〔四〕。

正始注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】【祝英臺換頭二】聽啟：念奴家年幼裏，獨守在香閨。【惜奴嬌】今日老

父，偶然往荒郊遊戲。無緒，自共丫鬟拈針指。驀聽得彈擊門兒，步輕移。瞥遇多才，卻道是覓水遠臨賁。正始冊七。定律卷十三，題《桃花》，誤。

【前腔第三換頭】【祝英臺換頭三】須知，奔取行程經過，酒渴故來此。【惜奴嬌】不擬娘行見迓，荷蒙親啟朱扉。心喜，悄以仙姿臨凡世，亦何幸得瞻殊麗。莫嫌疑，急欲覓水解渴，早早便為行計。正始冊七。大成卷二十六，題《桃花》，誤。

【雙調近詞】【海棠賺】聽得娘行，叫奴家有何事？問因依，這個官人是誰氏？我娘行，緣何的都在門兒？只為這官人酒渴，扣門覓水。聽我叮嚀，新汲涼漿請些個。謹領娘旨。〔五〕正始冊十，大成卷六十三，俱題《崔護》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】君家款曲行軒，且從容耐煩取。驀相逢，便肯留心恁如是。莫嫌遲，清泉水滿泛金杯。親勸取官人，略略表奴真意。足見相憐，自愧勞煩甚無謂。盞兒收去。同上。

【仙呂入雙調過曲】【月上海棠】……真個是〔六〕……。正始冊八，題《崔護》。注云『元傳奇』。

【沉醉海棠】【沉醉東風】謝得我娘行賜水，心兒裏萬千萬喜。【月上海棠】相如病想已都除，不成禮望君休罪。真個美，便做玉液瓊漿，也只如是。正始冊八，沈譜卷二十，新譜卷又二十

三，俱題《崔護》。正始注云『元傳奇』。

【川豆葉】果然是，春醒頃刻都退。荷親勸涼漿，多少恩意。君子之交，合當恁的。涼水大都一杯，算將來何足掛齒？是則物輕人意美。正始冊八，沈譜卷二十，題注同上。大成卷三，入仙呂，題《桃花》，誤。

【中呂過曲】【兩休休】似啞子吃了黃連，心兒裏苦也難言。猶如做繭春蠶，千絲萬綫縈牽。天天，好似魚兒吞鈎錢，刺肚懸腸盡掛膽。銀臺上畫燭風吹，常是淚珠漣漣。正始冊四，題《崔護》，注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】天天〔七〕……同上。

【前腔第三換頭】天天，栽花房內，種竹堂前，只傷我每無緣。風箏兒斷了無踪，一去再難收卷。天天，悄若南來孤飛雁，不得成雙最可憐。猶一似火染旛竿，教人漫空長嘆。正始冊四。大成卷十一，題《桃花》，誤。

校記

〔一〕此據馮沅君說，見《古劇說彙·南戲拾遺補》。〔二〕《桃花記》，《曲品》卷下以為朱從龍作，蓋誤。《遠山堂明曲品》、《古人傳奇總目》、《曲海總目提要》等書俱作金懷玉，今從之。〔三〕《玉杵記》，乃合裴航、崔護二人事而成，故名《玉杵》。〔四〕或者這幾支曲借入《桃花》，定律、大成又從《桃花》轉引，致有此誤。下同。〔五〕『謹領娘旨』句，大成疊一句；下曲『盞兒收去』句同。〔六〕正始原注云：『或謂〔月上海棠〕合頭之第一句必應平平仄……余嘗查得有元傳奇《崔護》之〔月上海棠〕此句曰

『真個是』，亦平仄仄。』錢注云：『此曲雖僅三字，無從知其內容；然前后諸曲宮調、音韻並同，必同屬一套無疑。』〔七〕正始原注云：『第二曲與始調全章皆同，但于首句上增「天天」二字，不錄。』

崔鶯鶯西廂記

出處說明

此戲《永樂大典·戲文十九》著錄，《南詞叙錄·宋元舊篇》作《鶯鶯西廂記》，而在『本朝』下又首列李景雲編《崔鶯鶯西廂記》。案：正始〔瑞雲濃〕下注云：『此調按蔣、沈二譜收元李景雲《西廂記》之「春容漸老」一調，與此同體。』又〔三段子〕下注云：『按：此李景雲所撰《西廂記》，其〔啄木兒〕、〔三段子〕皆與《伯喈》體大不同。然此二傳奇皆系元人首（手）筆，但不識孰先孰後。況據元人詞套，凡遇此二調，每用此《西廂》格者居多。且元譜及蔣譜亦皆收此二格，后因時譜皆以《琵琶》體易去之，致后人不知有此二體也。』正始稱李景雲，一則云『元』人，再則云『元人手筆』，且所作之曲又是為元人時行之格，而元譜〔二〕已收之，可見他當是元末明初人。今正始所引元戲文《西廂記》，即是李景雲的作品，比它更早的戲文，像叙錄所著錄的，已經不可考了〔二〕。情節詳見元王實甫《西廂記》雜劇，並參見該劇劇目說明。

此戲共得佚曲二十八支〔三〕：

【仙呂入雙調過曲】【蝦蟆吟換頭】天與！獨步迴廊下，見他艷質。被無端惡風，吹斷雲雨。酒醒，香銷聞子規，愁懷怎處置？意遲遲，縱有錦繡新詩，誰謂暗傳深意？正始冊八，題《西廂記》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【月兒高】玉鈎銀鏡，光輝果然好。此夕知何夕？碧天清杳。寶鏡當臺，白髮又多少？正是西廂下，星稀月皎。正始冊三；定律卷四，曲牌作〔月兒高〕換頭；俱題《西廂記》。正始注云『元傳奇』。

【黃鍾引子】【瑞雲濃】春容漸老，綠遍滿階芳草。獨守孤幃病成了，衾寒枕冷，為一點春愁縈惱。懷抱，恨只恨離多會少〔四〕。正始冊一，舊譜卷五，沈譜卷十四，新譜卷十四，定律卷一，大成卷六十九，俱題《西廂記》。正始注云『元傳奇』。

【黃鍾過曲】【絳都春序】團團皎皎，見冰輪晃然初離海嶠。仔細思量，怎地教人長不老？兀自月過十五光明少，忍負我青春年少？滿懷心事，一春怨恨，有誰知道？正始冊一；沈譜卷十四；新譜卷十四；寒山卷一，曲牌作〔絳都春〕；定律卷一；俱題《西廂記》。正始注云『元傳奇』。又，《雍熙樂府》卷十六，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱選〔絳都春〕至尾十一曲為一套，摘艷注云：『無名氏《南西廂記·月夜聽琴》。』

【山隊子】幽居古寺，景荒涼人靜悄，怎禁他晝長人靜夜迢迢？只被兩般兒教人心轉

焦，是這鐘送黃昏鷄報曉。正始冊一，舊譜卷五，寒山卷一，定律卷一，大成卷七十，俱題《西廂記》。正始注云

『元傳奇』。

【鬧樊樓】孤身先自添煩惱，夜景淒涼，眼前難熬。見老樹啼烏遶，野寺哀猿叫。鴛鴦畔滴溜溜敗葉兒飄，響當當，風鈴兒鬪合瓊。同上。

【滴滴金】窗前皓月偏來照，便是鐵石人也瘦了。悶懨懨怎得眠一覺？恨綿綿空懊惱。離情悄悄，病懨懨怎生挨到曉？此生怎逃，撲簌簌淚拋。正始冊一，沈譜卷十四，新譜卷十四，寒山

卷一，定律卷一，大成卷七十，題注俱各同上。

【畫眉序】欲成鸞鳳交，甚物將人夢驚覺？是誰家庭院，故把琴調？方纔待弦續鸞膠，誰想道風吹別調？靜聽句意十分妙，光風霽月逍遙。正始冊一，沈譜卷十四，題注俱各同上。

【啄木兒】弦中正，指下高，是餘音太古雅操。拍托勾剔打抹挑，泛聲清拂度好。輕如點水蜻蜓小，鬧如夜宿烏鴉噪。小澗勾輪引吟揉，似仙音鶴鳴九皋。正始冊一，舊譜卷五，

寒山卷一，定律卷一，大成卷七十，題注俱各同上。

【三段子】夜深靜悄，此曲中有才調。指法更好，此琴中果奇妙。伊家怎曉？高山流水知音少。怎訴與相如知道？使文君春心蕩了。正始冊一，舊譜卷五，寒山卷一，大成卷七十，題注俱各同上。

【滴溜子】聽別院，聽別院，漏聲漸杳。香風藹，香風藹，楚雲縹緲。告天，天還知

道。願逢冰上人，月下老，早叫我一雙雙團圓到老。沈譜卷十四，新譜卷十四，大成卷七十，題注俱各同上。

【下小樓】駕車，嬌姿來到，似嫦娥下九霄。卑人無福怎生消？閒把瑤琴一操，異日須要題橋。正始冊一，沈譜卷十四，新譜卷十四，寒山卷一，定律卷一，大成卷七十，題注俱各同上。

【中呂過曲】【永團圓】夫人小玉都睡了，莫辜負好良宵。望天外月如洗，看砌畔花陰遶。韶光半老，雙岸小溪花繡草。樓閣侵雲表，風清露皎。山隱隱，水迢迢，悶把湖山靠。羅襪鞋兒小，雲鬟亂，金鳳翹。慢行休羅咤，惟恐怕外人瞧。正始冊四，沈譜卷十四，寒山卷一，定律卷一，俱入黃鍾，曲牌俱作〔耍鮑老〕；新譜卷十四，入黃鍾；大成卷十一；題注俱各同上。

【尚按節拍煞】潛踪覓迹行來到，切莫使夫人知道，把受過了的淒涼休忘了。正始冊一；舊譜卷五，曲牌作〔三句兒煞〕；俱題《西廂記》。新譜卷二十六，曲牌作三句兒煞，缺題。正始注云『元傳奇』。

【仙呂慢詞】【聲聲慢】只將非雨，誰擬真晴，天教好事從人。為你薄情，幾度淚彈珠粉。被伊懊害煞多，好教人落魄消魂。便為著牡丹花下，死也甘心。正始冊九，沈譜卷二，俱題《西廂記》。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【刮鼓令】奴拜啟試聽：你是讀書知禮人。那兵戈叢裏，奴一命皆謝您，俺子母感恩深。當初看待你為弟兄，（合）緣何深夜過牆陰？作此態是何情？正始冊五，題《西廂記》〔五〕。

【前腔】我忒恁志誠，你為人忒負心。把一首新詩明寫，西廂下迎故人。我特地赴佳盟，恐來遲辜負您。（合前）同上。

【仙呂近詞】【河傳序】巴到西廂，把咱厮奚落，教我埋冤到今。驀地潛過牆陰，荒唐錯認定盤星。寂寞回歸何忍？怎想詩中藏機幸？全不省琴中恨，棋內心，把咱厮調引，使咱憔悴損。自迷做個無情鬼，落得甚？閻王行只得攀下您。問春花，又那曾辜負東君〔六〕？正始冊九；舊譜卷一，曲牌作〔聚八仙〕；沈譜卷一；新譜卷一；寒山卷九；定律卷四；俱題《西廂記》。正始注云『元傳奇』。又，《雍熙樂府》卷十六，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱選〔聚八仙〕、〔撈芝麻〕，尾聲為一套。

【前腔換頭】先世紅絲會結定，陪了多少志誠，吃了無限顫驚。非是輕可緣分，不是容易到今。念汝相思得憐憫，休將做風中絮，水上萍。咫尺天可憑，亂軍中曾許親。當時救活你一家命，得寧靜。你娘行反目不記恩，他失信，我們心下須準。正始冊九，沈譜卷一，寒山卷九，定律卷四。

【仙呂過曲】【惜黃花】容貌是觀音，夜叉心和性。蜜裏暗藏砒，把人調啞。薄情，毒害文君，負相如一片心。知是你無緣？知是我薄命？花月照人羞，便歸去何情！正始冊三，題《西廂記》，注云『元傳奇』。

【前腔】讀盡世間書，錯解詩中謎。花貌鐵心腸，徒自縈系。請君，回步書幃，怕岸外月漸低。畢竟兩無緣，畢竟俱不是。再莫寄雲箋，再莫寫情詩。正始冊三，定律卷四，俱題

《西廂記》。正始注云『元傳奇』。

【誤佳期】猶自說風流，空惹這場羞，休了又休。為伊喫薄賤，也只得歡喜受。明月湖中，難再下金鈎。他分明打罵在花箋後，枉了教人意慘魂消〔七〕。喲，莫是好姻緣，夢斷瑤臺，路阻藍橋。正始冊三，題《西廂記》；沈譜卷一，曲牌作〔二犯月兒高〕，題『無名氏』，誤。正始注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【解三酲】我因你帶圍寬盡，你因我瘦得成病。險些兒賺入冥途境，謝娘子賜重生。二八閨門似水清，今夜和葉和枝分付與君，休薄倖。不枉了捱徹，幾個黃昏。正始冊三，題《西廂記》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】因甚雨澀雲慳心緒懶？莫不是推醉佯羞假斷魂？怕君家體怯成危困，瘦模樣怎生禁？不道你施恩我報恩，只怕我崔氏鶯鶯作罵名。忒廉謹，埋身化骨，我又何恨？同上。

【中呂過曲】【泣顏回換頭】淒清，良夜正三更……。正始冊四，題《西廂記》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【傍妝臺】會逢伊，奈身心自不覺難為。為伊閒鳳枕，為伊蹙蛾眉。少你孤眠債，少欠你相思淚。游鱗遠，歸鴻遲，仗誰去探消息？正始冊三，定律卷四，俱題《西廂記》。

正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】娘行何必苦思維？想張郎必定是有佳期，昨宵裙帶解，今日喜絲飛，絳

燭花呈焰，靈鵲聲傳喜。寬心待，不久時，定有個好消息。正始冊三。

【越調過曲】【梨花兒】方嘆近來音信稀，長安此去千余里。你道成名，誰知是非。喲，今番好個風流壻。正始冊七，題《西廂記》，注云『元傳奇』。

校記

〔一〕元譜，即指元人《九宮十三調詞譜》（見正始自序），當為元末明初人所編。〔二〕正始冊二「錦漁兒」下注云：『按：今時行世之《南西廂記》；人皆謂其為李日華所撰，非也。據李日華之《西廂》，原文文詞與今所行者大不相似。今只據此《聽琴》折子（之）「他那裏思不窮」下連用「步步嬌」三闕，三闕下又續按南北合調三闕……。但今之所行者，即其友崔時佩，而以王實甫《北西廂記》之文，稍為增減，改易南詞。』他所說《聽琴》折的情形，正和這本《南調西廂記》合。又，《遠山堂明曲品》李日華《西廂》下也云：『然此實崔時佩筆，李第較增之。』所以現在逕題崔時佩。〔三〕錢注云：此外正始所引《西廂》曲文，尚有十三支，俱注『明傳奇』，蓋都是崔作。如正始冊一「降黃龍」，見崔作第二十八出；冊二「錦漁兒」，見十七出；冊十「十二紅」，見二十六出。雖則辭句或有出入，有幾曲為富春堂本所無，當時正始所根據當是另一本子。又，《雍熙樂府》卷十六、《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱有「梁州序」「三百六十」一套，也見崔本二十二出。現在一概不收。〔四〕正始冊一「喜無窮煞」下引本套尾聲，注云：『「春容漸老」是其引子，「團團皎皎」是其過曲。』惟正始在「瑞雲濃」下注中僅引「為一點」二句。〔五〕「刮鼓令」二曲，正始原不注『元傳奇』還是『明傳奇』，然「三十腔」下注云：『「刮鼓令」，合元傳奇《西廂記》末二句曰：』

「緣何深夜過牆陰？作此態是何情？」可見這兩曲也是元戲文。〔六〕舊譜此曲，自『全不省』起作么篇，分成二曲。又，《雍熙樂府》等所選，〔撈芝麻〕、尾聲，實是〔江流記〕中曲，乃雜湊而成。蓋此類選本專供清唱之用，重在音律和諧，辭意連貫與否，倒在其次。參看《子母冤家》注。〔七〕『魂消』以下換韻；沈譜『消』作『愁』，『藍橋』作『秦樓』，一韻到底。

無雙傳

出處說明

此戲不見著錄。本事已見《王仙客》。

此戲正始僅引〔滴滴金〕一支，注云：『按：此《明珠記》，元時先有失名氏《王仙客》本，後又有平原白壽之《無雙傳》。今此「金卮泛蒲綠」套，即其詞也，今被陸天池竊用于《明珠記》耳。』案：『金卮泛蒲綠』套，見《六十種曲》本《明珠記》第三出《酬節》，茲據以錄入，共十支。

【黃鍾過曲】〔二〕【畫眉序】金卮泛蒲綠，撫景停卮感心曲。嘆千年湘水，此日沈玉。名

未泯角黍空傳，人去遠招魂誰續。（合）大家酩酊酬佳節，莫負太平風俗。

【前腔】新篁展修綠，玳瑁筵開畫欄曲。看座排冰島，笛傳蓮玉。見滿眼虎艾爭鮮，正西苑龍舟相續。（合前）

【前腔】修眉遠山綠，粉汗流香浸眉曲。自持觴勸酒，皓腕露玉。願白頭長享天年，結彩綫不須人續。（合前）

【前腔】輕盈無裙綠，獨抱琵琶慶新曲。漸髻偏金鳳，釵橫紫玉。掠紈扇乳燕飛來，亂急管新蟬相續。（合前）

【滴溜子】你道是侯門風味不俗，又誰知閭閻幾多不足？日晏未炊餲粥。可惜尊前《白苧歌》，總是蒼生哭。但願君心，化作光明蠟燭。

【鮑老催】繁華輦轂，人人齊唱升平曲，家家多泛菖蒲粟。休眉皺，且放懷，消清福，人生百歲歡未足。休把愁心惱弦管，頻開笑口傾醺醖。

【滴滴金】上林筍膾甘如肉，南海冰鱗氣猶馥。玉盤犀箸寒生指，畫堂中新酒熟，珍饈溢目。嬌歌艷舞相催促，相催促，休教日近青山麓。此曲正始冊一引，題《無雙傳》，注云『元傳奇』。

【鮑老催】香風亂撲，顛狂粉拍穿金粟，高低玉剪飛華屋。把瑋筵，近鳴泉，臨喬木。

生綃扇兒休揮觸，清風自有涼亭竹，風來也鬢簌簌。

【雙聲子】弄潮罷，弄潮罷，何處蘭舟逐？采菱歸，采菱歸，兩岸芙蓉綠。日已暮，日已暮。歡未足，歡未足。看明月扶醉，夜涼新浴。

【尾】酒剩花殘下金谷，月白風清歸去促，可惜明朝又初六。

〔二〕錢注：原無此『黃鍾過曲』四字，今增；上面原有〔念奴嬌〕、白、〔花心動〕、白，今刪去。

琵琶亭

出處說明

此戲不見著錄。《同治德化縣志地理志》卷七『古蹟』云：『琵琶亭，在城西濱江，唐司馬白居易送客，聞商婦彈琵琶，作《琵琶行》，立亭於此。』此戲當是演《琵琶行》故事。詳見元馬致遠《江州司馬青衫淚》雜劇。

此戲共得佚曲二支：

【南呂過曲】【梁州序】望那人一日三秋，賞龍山風光如舊。向紗窗獨自，懶拈挑繡。何日歸來再携手？歡諧盡來，拚月下花前雙雙自宴游。正始冊五，題《琵琶亭》，注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【五馬江兒水】漸覺玉容憔悴，菱花懶對妝。數歸期，空白畫滿苔牆，尚不回故鄉。料冤家那裏，倚玉偎香，夜暖芙蓉帳。怎知我這廂，獨守蘭房？有時懶拈挑繡，悶來心上，無言對著針綫箱。從他去也，萬種思量。幸喜孩兒，間別無恙。正始冊八，題注同上。

琵琶怨

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。《錄鬼簿》卷上庾天福有《玉女琵琶怨》雜劇。元明無名氏雜劇《漢鍾離度脫藍采和》一折〔油葫蘆〕云：『我做一段《于祐之金水題紅怨》，《張忠澤玉女琵琶怨》。』張忠澤和玉女，大概就是戲劇中男女主角的名字。

此戲錢輯本共得佚曲三支，今補錄一支：

【仙呂入雙調過曲】【蝦蟆吟】習習東風，賣花聲吹入，小小簾櫳。被流鶯喚起，綠窗幽夢。烟籠，萋萋芳草茸，蒼苔襯亂紅。（合）錦機空，恨這東君昨夜，橫雨狂風。正始冊八；沈譜卷二十，新譜卷二十三，曲牌俱作〔黑麻序〕；俱題《琵琶怨》。正始注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】堪痛，蝶困鶯慵。見銜泥燕子，戲遶畫棟。看秋千彩索，牆外低控。簾櫳，日高花影重，啼鵲翠霧中。（合前）正始冊八；舊譜卷十，曲牌作〔鬪蝦蟆〕；沈譜卷二十；新譜卷二十三；俱題《琵琶怨》。正始注云『元傳奇』。

【前腔第三換頭】隨衆，柳影花陰，強自和哄。惱春情往來，舞蝶遊蜂。刺鳳，描鸞懶去攻，柔腸恨萬重。（合前）正始冊八。

【南呂過曲】【戀芳春】滿目秋光，儘成慘戚，間別只在心頭。漫有名存薄倖，楚館秦樓。點點梧桐細雨，鬪合睨黃昏時候。對此際，香冷金猊，為誰珠淚雙流？正始冊五，題《琵琶記（怨）》（二），注云『元傳奇』。

校記

〔二〕正始所錄《琵琶記》曲文，均題作《蔡伯喈》。此曲不見於《琵琶記》，且與情節不合，當為《琵琶怨》之誤，今附錄於此，備考。

貂蟬女

出處說明

此戲不見著錄。《九宮正始》所引，或題《貂蟬女》，或題《王允》，當是一戲。此戲當演王允以貂蟬為餌，借呂布手以殺董卓事，詳見《三國志平話》及元無名氏《錦雲堂美女連環記》雜劇。所叙貂蟬姓任，原為呂布之妻，因戰亂失散。此點與《三國志通俗演義》及明王濟《連環記》傳奇不同，而與《三國志大全》戲文相合。

此戲錢輯本共得佚曲二支；今從《玉谷新簧》補得三支〔一〕：

【雙調引子】【紅林檎】園苑飄紅雨，燕子銜春去，嘆息韶華虛度。春事已闌珊，春愁知幾許？鶯慵蝶困春將暮，春去也，甚情緒？正始冊七，題《貂蟬女》，注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【針綫箱】嘆光陰迅速如箭，任將奴挫過朱顏。没方没便，没情没緒，怎生消遣？妝臺懶傍慵畫眉，和那個針綫箱兒懶去拈。正始冊五，題《王允》，注云『元傳奇』。

【宜春令】（旦）一顰一笑猶關情，暗自傷心曲。棋袖手，還看輸贏車馬空馳逐。《玉谷新簧》中卷中層，題《呂布戲貂蟬》。

【仙呂過曲】【鎖南枝】妾命薄。淚暗流，無媒徑路羞錯走。勉強待衾欄，見人心自醜。嘆沉溺，誰扶救？我欲待見溫侯，怎能勾？同上。

【前腔】（生）青春柳，嬌又柔，一枝已折他人手。往事付東流，良緣嘆不偶。簪可惜，雙鳳頭，你看玉連環，空在手。同上。

校記

〔二〕此段不見於《連環記》傳奇。據語意，呂布與貂蟬原有『往事』，與戲文所叙合，當為此戲佚文。今附於此，備考。

楊曼卿

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲僅得殘曲一支：

【中呂過曲】【尾犯序】……比尋常三五煞殊別。正始冊四，題《楊曼卿》，注云『元傳奇』。

楊實錦香囊

出處說明

此戲不見著錄。《按對大元九宮譜格正還魂記詞調》卷上三十折引〔稱人心〕曲，題《楊實錦香囊》。《宦門子弟錯立身》〔排歌〕云：『楊實遇韓瓊兒。』從佚曲看，大概韓瓊兒不幸墮煙花，和楊實相愛，被迫拆散，後私自奔逃至楊實處，經官斷合，成其夫婦。錦香囊，當是瓊兒贈楊實的表記。

此戲共得佚曲九支〔二〕：

【仙呂過曲】【皂羅袍】路上最喜春光奇勝，見鶯燕，萬般千種嬌聲。似言密意訴深

情，教人側耳頻頻聽〔三〕。……正始冊三，題《楊實》，注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【紅芍藥】不幸墮煙花，朝夕裏縈繫。幸遇你們恁聰慧，指望效學于飛。爭知驀然波浪起？將鴛鴦苦分兩處。而今去後何日再相逢？教人暗垂泪。正始冊五，題《楊實》，注云『元傳奇』。

【正宮過曲】【白練序換頭】鴛幃，咫尺，如隔萬里。成連理，知他定在何日？思之願未酬。但君子之交越恁美，堅心後，終須共伊有日。正始冊二，題《楊實》，注云『元傳奇』。

【正宮近詞】【湘浦雲】倍覺傷春，遶畫欄十二獨憑遍。紅粉嫩匀，烏雲□□〔三〕無心綰，蝶雙雙，舞翩翩，可煞奴，偏教没方没便。良宵〔四〕夢遠，寸心千里，覺來腸斷九轉。正始冊九，題《楊實》。沈譜卷五；新譜卷五；寒山卷三；定律卷二；大成卷四十三；入高大石；俱題《錦香囊》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】無言，寶鴨無奈〔五〕，萬疊千縷愁如繭。蟾窗抱影，鴛衾獨自一個和誰展。意懸懸，淚漣漣，待甚日，重逢潘岳一面？相思病染，望窮湘浦雲煙，春水隔斷。同上。

【南呂引子】【稱人心】番思向日，孤眠旅軒縈繫，良宵永倦聽漏遲。擁單衾，欹半枕，展轉無寐。誰知道今日相逢，何啻如魚似水。正始冊五，題《楊實》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】論歡娛，能有幾？忒破體，被爹媽百般罵詈。告娘行，休嘆息，姻緣不

至。休得唱分別佳詞，聒得我情懷戚戚。同上。

【雙調過曲】【醉公子】煙花門戶，怎比從良好？為官妓如何，妄自奔逃？人道，自古風流，司馬文君聲價豪。說自是，只恐麼采博磨〔六〕，趕逐難逃。正始冊七，題《楊實》。新譜卷二十二；寒山卷十五；定律卷九；大成卷三，入仙呂；俱題《錦香囊》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】聽告：縱到官福多禍少。不記得龍圖，已曾相招？懷抱，尚記得漣滄，一曲當筵樂醉陶。目下裏，共你握手前行步，莫悠悠。正始冊七。

校記

〔一〕錢注：正始尚有〔稱人心〕一支，未注出處，《南戲拾遺》將它附入本戲。然看它的内容，似和本戲不類，故未收入。〔二〕正始原注云：『下皆同，不錄。』〔三〕正始原注云：『「烏雲」下脫仄聲二

字。』他譜俱逕作『烏雲無心綰』五字一句。

〔四〕『良宵』句以下，寒山標『（合）』。〔五〕『無

奈』，大成將『奈』字屬下句，改『無』作『香消』。

〔六〕『麼采博磨』，寒山、定律、大成俱作『磨米傳

籬』；新譜同，惟『傳籬』作『博籬』。又，下句『趕逐』，他譜俱作『趕捉』。

楚 昭 王

出 處 說 明

此戲不見著錄。本事見元鄭廷玉《楚昭公疏者下船》雜劇。

此戲僅得佚曲一支：

【黃鍾過曲】【黃龍袞】一肚悶如痴，兩眼垂雙淚。萬苦千愁，攪亂心中無計。尊父休
憂，孩兒當替。投大江，喪此軀，方可矣。正始冊一，題《楚昭王》，注云『元傳奇』。

溫 太 真

出處說明

此戲不見著錄。本事出《世說新語·假譎》，劇情參見元關漢卿《玉鏡臺》雜劇。明傳奇有廬柁、朱鼎《玉鏡臺記》各一本及范文若《花筵賺》，均叙同一故事。

此戲共得殘曲二支：

【南呂過曲】【梁州序換頭】傲東籬黃菊闌珊，早憔悴秋光一半。謝天公陶鑄萬疊金
鍰，空把淵明閃歸山。功名興懶，少甚麼驅馳將軍夜度關。正始冊五，題《溫太真》，注云『元傳奇』。

【尚按節拍煞】……離合悲歡天自管。同上。

董秀才遇仙記

出處說明

此戲不見著錄。各譜徵引，或題《董秀才》，或題《遇仙記》，故署此名。

董永故事，始見於《太平御覽》引《孝子傳》及《搜神記》；燉煌變文有《董永行孝》。據《清平山堂話本·雨窗集·董永遇仙傳》云：董永早喪母，及父亡，無以殯葬，乃賣身葬父，為人傭工三年。其事感動天庭，玉帝差織女下凡，與董永為妻，助永織絹償債。織女晝夜織錦十匹，月成三百匹，與永贖身。行至舊日初次相會之槐蔭下，告以實情，限期已滿，上天而去。後織女產一子，送還於董永，取名仲舒。明心一子有《遇仙記》傳奇，當據戲文改編。此外顧覺宇有《織錦記》，亦叙董永事。

此戲共得佚曲六支：

【正宮近詞】 【玉濠寨】 拍手小孩兒，笑殺山翁醉似泥。醉裏乾坤真廣大，獨醒的怎知？共伊，共伊拚醺醺醉。拚醺醺醉步月歸，拚醺醺醉花間睡，從教日墜西。正始冊九，

題《董秀才》。定律卷二；大成卷四十三，入高大石；俱題《遇仙》。正始注云『元傳奇』。

【薄媚袞羅袍】【袞袞令】逢知己，真樂果無涯。不飲空歸，桃花笑你。寧可過三冬，眠時沒被。但長留一瓮在頭邊，覺來又一醉。【薄媚袞】忘形爾汝，痛飲我師，麴生風味，【皂羅袍】佳名稱到於今美。正始冊九。

【梁州令近】積玉堆金未是奇，列鼎重裯未為貴。惟願滿春江新綠水，變作葡萄潑醅釀美。便呼童烹龍炮鳳，一日盡飲十二時。正始冊九。定律卷二；大成卷四十三，入高大石；俱題《遇仙》。

【前腔換頭】邀皓月，抱瑤琴，解金貂，留玉珮。引王孫和公子，羅幃繡幕春風裏。擁如花，擁如玉，嬌姿舞起細腰肢。歌皓齒，間鼉鼓，龍笛又吹。恣歡娛，從教醉倒著接籬花下迷。正始冊九，定律卷二，題注同上。

【雁過錦】【雁過聲】清明時霎乍遇雨，見杏花零落，新水平池。【錦纏道】紅沁翠痕齊，似阿房宮裏親晨妝，洗出凝脂流膩。蝶多愁鶯老慵啼，【雁過聲】看樓臺側畔楊花過，簾幕個中雙燕飛。正始冊九。

【攤破錦纏雁】【攤破第一】良辰美景，賞心樂事，四美幸然俱備。誰肯等閒成虛廢？【錦纏道】盡教他把芳顏頓啟，又何妨即景題詩，流觴傍曲水？【雁過聲】待學他修楔蘭亭會，還憶右軍今已矣。正始冊九。定律卷二，大成卷三十二，曲牌俱作《攤破錦聲》，俱題《遇仙》。

董秀英花月東牆記

出處說明

此戲《永樂大典·戲文十八》、《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。《寒山堂曲譜》甲種本引錄，有注云：『九山書會捷機史九敬先著。』本事詳見元白樸同名雜劇。惟雜劇男主角名馬文輔；而戲文稱引，或署《薛芳卿》，疑即男主角之名，此其不同。明無名氏有《紅鞋記》傳奇，亦叙此事，男主角作馬君卿。

此戲錢輯本共得佚曲二十二支，今補錄〔仙呂尾聲〕一支：

【雙調引子】〔月上海棠〕宿醒未解尚沉醉，翠娥忙報，玳筵重啟。試教問取海棠花，昨宵開到第幾枝？融融暖日江山麗，春風花草，自送芳菲。長春園內景堪題，游賞拚沉醉歸。正始冊七，題《薛芳卿》。定律卷九；大成卷一，入仙呂；俱題《東牆》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】〔月上海棠〕一等化工，本無私也藏私意。學世情人面，冷暖高低。付嬌妍與艷杏夭桃，清幽付素梨繁李。緣底事，偏只妝點海棠嬌貴？正始冊八，題《薛

芳卿》，注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】奇卉，年年傍社，燕子來時滿樹攢芳蕊。欲開時越樣，動人憐惜。嬌滴滴似半啟朱唇，渾欲語笑吟吟的。直消得，黃金屋裏，所看成〔二〕你。同上。

【前腔第三換頭】恰似，碧天乍散餘霞綺。□〔三〕翠雲堆裏，亂點胭脂。珊瑚樹管別些兒，西川錦料應他可擬。說不盡，花海藏春，盡多佳致〔三〕。同上。

【破子】教人玩賞真不寐，上花梢夜月遲。高燒銀燭照紅妝，不管驚花夢回〔四〕。正始冊八，題〈薛芳卿〉；定律卷七，大成卷三十七，俱入小石，俱題〈東牆〉。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【花犯撲燈蛾】【撲燈蛾】奇絕，春風隘〔五〕綺羅。麗日噴蘭麝，紫陌飄香屑，人在海島銀闕。逢時遇景，但把樽席羅列。對花對月，管取年年做話說。【花犯】這悶懷痛哽咽，意慘切怎和悅？思量妾成乖劣，【撲燈蛾】羅帶共誰同結？逢時遇景，但把樽席羅列。對花對月，管取年年做話說。正始冊四，題〈薛芳卿〉，注云『元傳奇』。

【黃鍾引子】【絳都春】緣慳分淺，未曾遇可人，風流才子。今朝得遇真奇俊，心中喜。渾如前世曾結會，便覺有十分親意。酒邊席上，眉尖眼底，兩情和美。正始冊一，題〈薛芳卿〉，注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【風入松】前日席上泛流霞，正遇著個宿世冤家。自從見了心牽掛，心兒裏撇他不下，夢兒裏常常的見他，說不盡半星兒話。舊譜卷十，題〈東牆〉。又見〈詞林

摘艷》卷一，原共四支，總題為「〈憶舊〉」，元趙天錫小令，此為其三，其四乃〈張翠蓮〉曲。此曲又見〈雍熙樂府〉卷九〔青衲襖〕「幾時得煩惱絕」套，為其第三曲；又，〈雍熙樂府〉卷十六〔番鳥舞西風〕「百媚千嬌」套亦收此曲。

【尾】得團圓歡樂罷，和諧繾綣享榮華，何處垂楊堪繫馬。〈雍熙樂府〉卷九，與前曲同錄。然所錄四曲惟此二曲同韻，當亦係〈東牆記〉曲，茲錄以備考。

【越調近詞】【入破】〔六〕兩情濃非容易，都總關前世。你嬌柔咱聰慧，分明天賜佳配。須念奴身，家本簪纓之裔。告伊知，休覷奴若，風塵潑妓。豈如是，卑末非同別的，頗頗知文理。略舉頭有神祇，一天恩愛怎忘伊？兩次三回，只管推來推去。為甚的，裝盡千般，風流樣勢？沈譜卷二十二，人不知宮調過曲；寒山卷九，入仙呂；定律卷三，入道宮；俱題〈東牆〉。

【破第二】奴家在室，終日重門閉。怎知今日，千金廉潔身體，等閒輕棄？今既奴把，終身付你，休要將來，忘恩負義。同上。

【袞第三】鸞鳳和鳴，情正美。星眼朦朧閉，斂黛眉。細看伊，便似有，怯雨羞雲意。奴在深閨，夫婦鴛幃滋味，尚未知。此際方曉，新婚燕爾。正始冊九，題〈董秀英〉，注云「元傳奇」。沈譜卷二十二，寒山卷九，定律卷三，題注俱各同上。

【歇拍】懷兒緊貼，手兒輕惜。舌送暗香，粉汗溶，嬌聲顫，困無力。雨散雲收，金鳳釵橫云髻，似醉裏。檀口猶然，吁吁喘息。沈譜卷二十二，寒山卷九，定律卷三。

【中袞第四】咱甚分福，貧困間，得遇多殊麗，更才貌俊美。我共伊，真一對，鄭州

梨。生死相隨，若在地，願為連理；在天時，同諧比翼。正始冊九，沈譜卷二十二，寒山卷九，定律卷三，題注俱各同上。

【煞】伊聽啟：奴家自欣喜。心兒間，憐愛伊。恰渾如，掌中珠，猶難比。石爛松枯，休得三心兩意。似恁地，博得今生，團圓到底。沈譜卷二十二，寒山卷九，定律卷三。

【出破】夫妻事輻輳因緣，歡會盡如是。長記取，深情密意，莫拋棄。共同往神前拜跪，設下山盟海誓。同上。

【仙呂過曲】【喜還京】去到書闌，見他時再三申意，休辜負暗約幽期。咱和你，暫且今宵分袂，到明日別作道理。正始冊三，題《薛芳卿》；舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，寒山卷九，定律卷四，大成卷三，俱題《東牆》。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【針綫箱】為薄情使人縈繫，終日把圍屏悶〔七〕倚。病懨懨頓覺貪春睡，一日瘦如一日。有時待重整些殘針指，我便拈起東來卻忘了西。香閨裏，悶無言空對，針綫箱兒。正始冊五，題《薛芳卿》。沈譜卷十二；新譜卷十二；寒山卷十一，曲牌作〔解三醒〕；定律卷四，大成卷三，俱入仙呂；俱題《東牆》。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【合生】盡綠擁紅遮，正銀臺畫燭光皎潔，映桃腮杏臉人艷冶。任使玉山起，寶香慢爇，看珠簾繡幕風味絕。舞回瑞雪，聽龍笙鳳簫聲韻咽。兩情和悅，夫妻且喜，洞房花燭夜。偏稱孔雀屏開，玳筵〔八〕羅列，金鼎噴香麝。正始冊四，題《薛芳卿》。舊

譜卷三，定律卷六，大成卷十，曲牌俱作〔喬合笙〕，沈譜卷八，新譜卷八，寒山卷十三，曲牌俱作〔合笙〕；俱題《東牆》。正始注云『元傳奇』。

【瓦盆兒】宜室宜家，古書內說。男效才良，女慕貞潔。永遠堅心堅意，似石似鐵。〔九〕兩情和悅，夫妻且喜，洞房花燭夜。偏稱孔雀屏開，玳筵羅列，金鼎噴香麝。正始冊四，題《薛芳卿》；定律卷六，大成卷十一，曲牌俱作〔古瓦盆兒〕，俱題《東牆》。正始注云『元傳奇』。

【大環着】幸相逢今夜，共同歡悅，盡是前生前世緣結。卑人命乖運拙，荷得夫人提携，這般恩德，怎生輕舍？但和伊相看到底，勸你休得意閒心，卸〔二〇〕成正配。人盡說，更勝如當時，御水紅葉。舊譜卷三，題《東牆》。

【中呂近詞】〔迎仙客〕多分福，娶良妻，簇擁神仙下翠微。論姻緣，前定矣，二十年前，指腹為夫壻。正始冊九，題《薛雲（芳）卿》；定律卷六，大成卷十一，俱題《東牆》。正始注云『元傳奇』。

【南呂引子】〔稱人心〕……那佳人爭忍薄情？正始冊五，題《董秀英》，注云『元傳奇』。

校記

〔一〕『看成』，當作『看承』。

〔二〕正始原注云：『「翠」字上脫一字』。

〔三〕正始原注云：『第四

換頭同，不錄』。

〔四〕正始原注云：『次曲同，不錄』。

〔五〕『隘』字疑誤。

〔六〕〔入破〕以

下七曲，今據正始人越調。沈譜總題作〔薄媚曲破〕，寒山、定律作〔薄媚破〕；定律總作一曲，不分段落。然正始冊九越調近詞引『怯雨羞雲意』一句，云是〔袞第三〕；又引『若在地』以下四句，云是〔中袞第四〕。今

從寒山並參照正始析為七曲。

〔七〕『悶』原作『閑』，據沈譜以下各譜改。

〔八〕『筵』，原誤作

『珮』，據下曲及其他諸譜改。

〔九〕『兩情』以下六句應省去，注上『合頭』兩字，而在上曲此句上補一

『合』字。兩曲原不在一起，故不省。今姑仍之。

〔一〇〕『卸』字疑誤。

詩酒紅梨花

出處說明

此戲不見著錄。本事見元張壽卿《謝金蓮詩酒紅梨花》雜劇。此外，金院本有《紅梨花》；明傳奇有徐復祚《紅梨記》、王元壽《梨花記》、無名氏《紅梨花記》，均與此戲同一題材。

此戲僅得佚曲一二支：

【正宮過曲】【長生道引】催花時候，輕暖輕寒雨乍收。和風初透，園林如繡。禁煙前後，是誰人，染胭脂，把海棠妝就？含嬌半酣如中酒，闌干外數枝低湊。（合）咱兩個把草來斗，輕兜裙繡，把金釵當籌。遊賞到日晚西休（三）。正始冊二，題《詩酒紅梨花》，注云『元傳奇』。

校記

〔二〕新譜卷又二十三引〔園林沉醉〕、〔撥棹帶僥僥〕二曲，也題《紅梨花》，實是《紅梨記》第十九出《初會》中曲，不錄。惟新譜卷首總目錄《紅梨花》一目，未署作者，或非據徐氏之劇，而另有所據；故疑徐氏亦係襲用舊曲。

〔三〕正始原注云：『四曲皆然。』可見此調原有四支。

賈似道木綿庵記

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。事出《宋史》賈氏本傳，亦見元蔣子正《山房隨筆》。略云：似道在朝，有術者言：『平章不利姓鄭之人。』因此每有此姓為官者，多困抑之。武學生鄭虎臣登科，輒以罪配之，後遇赦得還。似道喪師，陳宜中等欲置於死地，遂尋其平日極仇者監押。虎臣遂請身為之。一路凌辱，至漳州木綿庵，似道病泄瀉，踞虎子欲絕。虎臣遂趨數下而殂。《古今小說》有《木綿庵鄭虎臣報冤》，叙此事較詳。

此戲僅得佚曲一支：

【南呂過曲】【香五娘】【香遍滿】數當憂患，泰極否來逢此難。【五更轉】卻憶年時，風光無限。羊羔酒，錦帳底，低低嗽。繁華往事成何干？恁樣淒涼，何曾經慣〔二〕。【香柳娘】望前途轉艱，望前途轉艱，漸看酸風正寒，寥天將晚。正始冊五；定律卷八，大成卷五十一，曲牌俱作〔遍滿五更香〕；俱題《木綿庵》。正始注云『元傳奇』。

校記

〔二〕『怎樣淒涼』以下，大成以為犯〔恨更長〕。

雷世際

出處說明

此戲不見著錄。案：新譜卷首《詞曲總目》於《一夜鬧》下注云：『即《雷世傑》』。『際』字當為『傑』字之誤。本事未詳。

此戲僅得佚曲一支：

【仙呂引子】【桂枝香】停杯注目，正秋高夜凝，寒氣肅肅。虹散雲收霧斂，遠山鳴瀑。玉律西中回南呂，見征鴻數點相逐。好風時送，輕舟浪穩，片帆高矗。正始冊三，題《雷世際》。沈譜卷二；新譜卷二；定律卷四，曲牌作〔疏簾淡月〕；俱題《一夜鬧》。正始注云『元傳奇』。

甄文素

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得殘曲二支：

【仙呂過曲】【八聲甘州】東君漏泄，試問騷人，春在何處？江頭驛畔，野外路傍溪湄〔二〕……。正始冊三，題《甄文素》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】方今羨補之，怎描得孤山一景清奇〔三〕……。同上。

校記

〔一〕此曲下文省去，原未注明。

〔二〕正始原注云：『下皆同，不錄。』

甄皇后

出處說明

此戲不見著錄。甄皇后，《三國志·魏志》有傳。戲文的取材，當以曹植《洛神賦》為主題。本事見《文選》注引《記》，略云：魏東阿王，漢末，求甄逸女，既不遂，太祖回兵，與五官中郎將。植殊不平，晝思夜想，廢寢與食。黃初中，入朝，帝示植甄后玉鏤金帶枕。植見之，不覺泣。時已為郭后讒死，帝意亦尋悟，因令太子留宴飲，仍以枕賚植。植還，度輶轅少許時，將息洛水上，思甄后。忽見女來，遂用薦枕席，懽情交集。復遣人獻珠於王，王答以玉珮，悲不能自勝。遂作《感甄賦》。後明帝見之，改為《洛神賦》。明汪道崑有《洛水悲》雜劇，也據此敷衍。

此戲僅得佚曲一支：

【仙呂過曲】「三疊排歌」似奇花，肌體溫，比玉還滋潤。如月瑩無塵，如柳更精神。據他國色，回頭一笑，嫣然百媚生。天香豈可世間聞？假饒今世有昭君，怎比他髻綰巫山一段雲？人初靜，酒半醺，昭陽宮殿閉重門。流蘇帳，鴛被溫，今宵誰夢楚臺雲？正始冊三，題《甄皇后》，注云『元傳奇』。

裴少俊牆頭馬上

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。《寒山堂曲譜》甲種本作《裴少俊牆頭馬上目成記》。本事見白樸同名雜劇，並參見該劇說明。

此戲共得佚曲十三支：

【南呂過曲】「大聖樂」平生無限歡娛，論俺風流諸事美。尋花訪柳多聰慧，那更二八年紀。見說洛陽富貴花如錦，欲拚千金遊玩戲。（合）相同去也，趁青春玩賞，光陰能

幾？正始冊五，題《裴少俊》。大成卷四十九，曲牌作〔大勝樂〕；題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔】告東人聽拜啟：見說洛陽花怎比。千紅萬紫爭妍麗，真個滿城羅綺。況春融日暖和風細，三月韶光無限美。（合前）同上。

【越調引子】【賣花聲】碧玉堂深，洞天福地，金釵十二駢珠履。華筵日日笙歌沸，鎮樂取多豪貴。遇春來景明媚，園花正堪遊戲。便整頓玉勒金鞍，恣賞深紅密翠。拚日費千金，待酬他芳菲景致。正始冊七，定律卷十三，俱題《裴少俊》；新譜卷十六，題《牆頭馬上》。正始注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【皂羅袍】繡幕珠簾卷起，錦堂香爇腦麝，獸噴金猊。悄如仙子宴瑤池，笙歌鎮日喧天沸（二）……正始冊三，題《裴少俊》，注云『元傳奇』。

【黃鍾過曲】【水仙子】（三）閒步入名園裏，這心事與誰同語？長記去年今日，病懨懨的。羞對，百紫千紅破蕊。正始冊一，大成卷七十，俱題《牆頭馬上》，正始注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】舉目忽睹牆陰裏，滿枝頭上，青青梅子垂。群芳內，獨占得先結果，偏我未諧連理。同上。

【前腔第三換頭】微紅破，人粉腮，似佳人傅胭脂。心酸情苦告訴誰？漫自攢眉鎮切齒。愁無語，想渴知他甚日逢佳婿？空自恁破核兒心裏人人，卻似我的情人何處覓？同上。

【仙呂入雙調過曲】【淘金令】「三」恩情到頭，我也不由己。姻緣契合，我也不由己。離了家鄉，共諧連理。怎知鞋弓襪小，步細行遲？香羅暗搵珠淚滴，如今去也，萬水千山。未知何日，到得家裏？正始冊八，題《裴少俊》；沈譜卷二十，新譜卷二十三，俱題《牆頭馬上》。正始注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【紅衫兒】獨步蘭房人口影，先自孤恹。奈眼前鬪合，這般事際？報道君往墳頭，割捨去離。教我聽得這消息，心下千愁頓積。正始冊五，題《裴少俊》；沈譜卷十二，新譜卷又十二，大成卷五十，俱題《牆頭馬上》。正始注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】非是忘恩義，非是分連理。事到頭來怎處置？父母怎敢推辭？兩分飛，暫往諸祖墳頭，燒香掛紙。時取重九良辰，日今便離。正始冊五，大成卷五十。

【前腔第三換頭】去也終須去，教我怨恨你。房中靜悄，孩兒正痴。寂寞孤單，那堪又遇素秋景致。敗葉紛飛，怎禁風兒淅淅。蛩哽咽，雁嘹唳。對景觸物恹惶，如何捱得？未知君去消息，如何是得？正始冊五。

【前腔第四換頭】伊也休憂慮，伊也休思憶。拚三朝便回歸，何用苦苦傷悲？告伊知，幼小嬌養孩兒，寬心愛惜。待等重整回鞭，同諧繡幃。同上。

【南呂近詞】【搗白練】夜悠悠，房寂寂，怕銀漏迢迢暗滴。恨枕閒一半，衾閒一幅，卧閒一壁。沈譜卷十三，新譜卷十三，俱題《牆頭馬上》。

正始冊八〔金娥神曲〕下注云：『按：此調每套必至七曲，但每曲多至參差不等……元傳奇《裴少俊》與《鬼法師》此二套數，比此《孤兒》格愈奇愈異，今人何曾見之。』可見此戲還有七支〔金娥神曲〕套曲。

校記

〔二〕正始原注云：『下同，不錄。』〔三〕錢注云：大成將此〔水仙子〕三曲併成兩支，即將一、二兩支合為一支；而將第二支『群芳內』以下三句作為合頭。在第三支末了，又加上合前三句。案：戲文中〔水仙子〕三支原各成一體，有《拜月亭》可證。大成加以合併是錯的。〔三〕錢注云：〔淘金令〕，沈譜、新譜俱作犯調，『恩情』至『連理』，沈譜作犯〔四塊金〕，新譜作犯〔金字令〕；『怎知』至末，兩譜俱作犯〔五馬江兒水〕。今據正始不作犯調。

趙 彥

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲僅得佚曲一支：

【南呂過曲】【香羅帶】香囊上縷金，如藏寶珍。長記向日咱共您，同行同坐酒同斟也。同茶同飯，望今生，百年並枕同繡衾。拆散了鴛鴦也，只為我求這利名。正始冊五，題《趙彥》，注云『元傳奇』。

趙普進梅諫

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。趙普，《宋史》有傳，叙其『剛直敢諫』，惟無『進梅諫』事。諫進梅事，《新五代史》趙匡凝傳有云：『匡凝為楊師厚所敗，逃奔楊行密。厚遇之。後行密死，其子楊渥稍不禮之。渥方宴，食青梅，匡凝顧渥曰：『勿多食！發小兒熱。』戲文或將此事附會於趙普而成。此外元王德信、梁進之均有同名雜劇。

此戲共得佚曲三支：

【中呂過曲】【三花兒】【石榴花】不知為何事夤夜猛聲張？可憐是漢文章，將那斷腸篇寫作招伏狀。【杏壇三操】此情怎當？【和佛兒】眼睁睁，夫與婦携手上河梁。正始冊四，定

律卷六，曲牌作〔榴花三和〕；俱題《趙光普》。大成卷十二，曲牌作〔榴花三和〕；題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【撲燈蛾】……痛設設分釵剖鸞凰〔二〕……正始冊四，題注同上。

【越調過曲】【蠻牌令】得遇艷陽時，妝點在鬢云垂。一從春去了，寂寞在疏籬。空長得冰肌素姿，何時到金屋鴛幃。雕闌畔，曲檻西，漫嗟繁杏，空傲荼蘼。沈譜卷十五，新譜

卷十六，俱題《進梅諫》。

校 記

〔二〕正始原注云：『此第六句亦八字，句節不同，止錄此句為證。』『全章與上同，不錄。』

銅 雀 妓

出 處 說 明

此戲不見著錄。本事未詳。銅雀臺，建安十年建，據《鄴中記》，在鄴都北城西北隅。晉陸機《弔魏武文》引《魏武帝遺令》有『吾婕妤、妓人皆著銅爵臺』云云，戲文或據此敷演。又唐杜牧有詩云『東風不與周郎便，銅雀春深鎖二喬』，亦可能為此戲所取材；明無名氏《銅雀春深》雜劇

即叙此事。又，清無名氏有《銅雀臺》傳奇。

此戲僅得殘曲一支：

【南呂過曲】【東甌令】教人恨，俏冤家，錫做釵環都是假……正始冊五，題《銅雀妓》，注云『元傳奇』。

劉孝女金釵記

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。正始引作『明傳奇』。今據叙錄收入。此係宋、元民間故事。湖州木刻本《採茶山歌》有：『七月採茶菱花香，劉伯父子過大江；劉孝女尋父他州去，回頭喜得遇張郎。』所叙即為劉孝女尋父而遇張郎成就婚配的故事。

此戲僅得佚曲一支：

【高平近詞】【五團花】【賞宮花】心中慘淒，不由人不珠淚垂。【臘梅花】尋思使我無依

倚，【一盆花】我便孤身匹配。父親和妹妹，【石榴花】幾時得見你？除非是再生重會日，【芙蓉花】此事非容易。正始冊十；舊譜卷七，沈譜卷十七，定律卷十，俱入商調；題『散曲』，誤。正始注云『明傳奇』。

劉 盼 盼

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。元關漢卿有《劉盼盼鬧衡州》雜劇。《梨園按試樂府新聲》卷下【十二月過堯民歌】有云：『一扇兒劉盼盼昧殺八官人。天公天公，教他對對成，俺俺合孤另。』據此，戲文所演實為劉盼盼與八官人的戀愛故事。

此戲共得佚曲十一支：

【越調過曲】【憶花兒】【憶多嬌】珠淚滴，雨淚滴，爹娘打罵是怎的？自恨我生前作何罪，【梨花兒】致使今朝遭遇伊。喏，勤勞一旦成虛費〔一〕。正始冊七；舊譜卷六；沈譜卷十五；新譜卷十六；定律卷十三，曲牌作〔憶梨花〕；俱題《劉盼盼》。大成卷二十六，曲牌作〔憶梨花〕；題『散曲』，誤。正始注云『元傳

【蠻牌嵌寶蟾】【蠻牌令】車馬逞疏狂，無個有情郎。家緣雖足備，不幸落平康。送舊與迎新怎當？空教奴消減容光。【斗寶蟾】在這星前月下，深深拜告，早早還鄉。舊譜卷六，沈譜卷十五，新譜卷十六，俱題〈劉盼盼〉。

【仙呂引子】【劍器令】咱每論豐標，看過了多多少少。這玉容多強別個，果然一見魂消。正始冊三，舊譜卷一，沈譜卷一，新譜卷一，俱題〈劉盼盼〉。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【太和佛】羅綺叢中珠翠遶，聞得香勻飄。食壘花籃鬧竿挑，行樂遍長郊。朱輪畫舫人不少，繡鞍玉勒馬偏驕。半空中音樂奏簫韶，樓觀聳祥雲縹緲。即此是閬苑，何須去訪蓬島。正始冊四，題〈劉盼盼〉，注云『元傳奇』。

【鶻打兔】放懷樂意，恐醉裏，奴得罪。對壺天晝永，盡日忘歸。楊柳堤，芳草池，世俗外隔千里。可人天氣，且同遊盛景，莫負良時。同上。

【越恁好】淺斟綠蟻，且開懷休皺眉。行首把盞，奴奴也笑傳杯。何勞姐姐情意美？想人生有幾，對韶光滿目江山麗，飲春風拚卻花前醉。同上。

【仙呂入雙調過曲】【金風曲】【四塊金】花衢柳陌，恨他去胡殢惹，秦樓謝館，怪他去閒遊冶。【一江風】獨立在簾兒下，教我眼巴巴。只見風透窗紗，月上茶蘼架。朝朝等待着他，日日盼望他，望不見如何價？正始冊八；舊譜卷十，曲牌作〔淘金令〕；沈譜卷二十；新譜卷二十

三；定律卷九；俱題《劉盼盼》。大成卷六十四，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【南呂近詞】【十五郎】晨鷄叫月已西沉，茅檐下人尚寢。寒鴉鼓翼霜天凜，我兩個步喬林。聽潺潺流水溪邊響，古寺遙聞鐘磬音。有村醪須共酌，有山花須共簪。正始冊九，題《劉盼盼》，注云『元傳奇』。

【正宮過曲】【三字令】秋風起，七夕至。天如水，牛女叙佳期。庭梧已飄墜，願天上，人間慶佳會。賞中秋，人月正圓時。笑宋玉，漫風流逞才藝。恁悲秋，怎如我適意？正始冊二，定律卷二，俱題《劉盼盼》；大成卷三十一，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【正宮近詞】【攤破第一】天為比翼，地諧連理，真個永不拋離。效學翠萍鴛鴦戲，醉同歸卧紗厨裏，尤殢。共弄冰浮瓜沉李，上涼亭同雪藕絲。向芰荷香裏，相偎倚，好風透入金繡幃。正始冊九，題《劉盼盼》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】燒香報答天地，倒大分福遭際（三）……。正始冊二，題注同上。

校記

〔一〕舊譜『成虛費』三字疊。

〔二〕此曲見正始〔雁過聲〕下注。

劉錫沉香太子

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。即民間熟悉的劈山救母故事。據近人杜穎陶《董永沉香合集》及本戲佚曲，其故事大略如下：劉錫秀才上京赴考，經華山聖母殿借宿。見塑像甚美，題詩傾訴愛慕之忱。因起聖母凡念，追趕劉錫，並化作店主婆，誘惑投店的劉錫，終成夫妻。此事為聖母兄二郎神知悉，怒將聖母壓於華山之下。后聖母產子，取名沉香，托人送到劉錫處。十三年後，沉香長大成人，得聖母侍女靈芝指點，獲得神斧，殺退二郎神，劈開華山，救出聖母，合家團圓。

此題材戲劇，雜劇有元張時起《沉香太子劈華山》，李好古《巨靈神劈華山》，明無名氏《劈華山神（沉）香救母》；傳奇有明王紫濤《華山緣》，亦演此事。

按：《奇妙全家錦囊》卷十九錄《劉昔（錫）投店》一出，題《沉香》，當屬此戲。又，《大明天下春》卷八錄《劉昔路會神女》一出，與錦本出入甚大。今據錦本輯錄。

【紅衲襖】（生）小娘子聽我言，家住揚州高田縣。小人姓劉名喚昔。（旦）你要到那裏

去？（生）要往東京求應舉，怎知日晚天下雨。暫此借一宿，明日便離去，伏望娘行憐念取。

【前腔】（旦）念奴家村店居。（生）家中還有誰？（旦）我兒夫也是君子儒。（生）如今在那裏去？（旦）一去求官往帝都，幾回空把歸期數。如今去六七載，書信並全無。睹物傷情也，交奴家淚滴如珠。

（生）如此多恩娘子，借宿一宵，明日早行。（旦）只是牀第不中，官人休怪。（生）小娘子，有油賜得一盞，與我看書。（旦）梅香，把那鏡盒裏香油點一盞□□來。（丑）燈在此。（生）如此多謝。娘子蓮步歇息。（旦）官人休怪，待奴家爽一盞香茶與先生嗽口。（生）請納步。（旦）閉門不管窗前月，紙帳梅花獨自眠。（生）今夜清閒無事，且將詩書觀覽一遍，以消情懷。

【剔銀燈】《易》乃是陰陽之制度，《書》乃是聖人之正事，《毛詩》聖人之情性，《春秋》聖人之喜怒，《禮記》聖人之次序，五經中各有出處。

【五更轉】（旦）一更裏，一更裏，月老星說道，姻緣事，姻緣事，奴寧可聽些兒法度。只得向前行，向前行叫先生，開着門兒，未知他，未知他心下，肯否何如？

（白）先生開門，奴家送茶來。（生）呀，多感娘子。（旦）先生請。不曾換得茶。（生）免換，這茶我吃□了。（旦）我這裏是個放心，也要換。（生）如此卻好。（旦）先生，莫道奴家茶不

好。(生)這茶是好，到口有些滋味。

【臨江仙】(旦)茶是深山龍芽草，男人採來女人煎。莫道茶不好，到口便香甜。

【前腔】(生)一杯清茶提在手，眉來眼去幾時休？蜘蛛結網無閑暇，一場好事在心頭。

【前腔】(旦)壁上畫龍龍成對，深山百鳥也成雙。十八花嬌女，引動少年郎。

【前腔】(生)石上栽蓮空發藕，竹丫透尾也無心。成人不自在，自在不成人。

(旦白)□配大王家終成。(生)娘子請講。(旦)不得姻侶。

【□□□□】(二)(生)古大學，孔氏迂，書新民，德至善，三綱事，齊家治國平天下，正心誠意，致知格物。八條目，曾子述古繼儒業，復傳子思。

【五更轉】(旦)二更裏，二更裏，待把門兒敲。只等待，二三更，冤家只為你聰明，奴心下要。

(白)開門！(生)是誰？(旦)是店主娘。(生)夜半三更有何幹？(旦)奴家要點燈子。

(生)早來一步也好，學生吹滅了。(旦)我止要點燈。說道男子漢，心歹真個歹。你道要燈讀書，香油也把與。你讀書，你如何把扇兒遮着燈影，不來開？(生)呀，我把扇兒遮住燈，外

頭果是見影。待我來開。(旦)書中聲韻朗，一字值千金。(生)娘子讀過書否？(旦)小妾也

讀過幾行。我有幾個字迷不曉得道，煩托先生教導。(生)願聞。(旦)錦被□□不放開，船到江心喚不回。十八佳人長丈二，秀才一即賜將來。(生)關關雎鳩，在河之洲。窈窕淑女，君

子好逑。小生回奉一個：六尺繫絲，三尺繫腰，三尺剩。（旦）把那三尺剩的與奴家做裏帶。（生）若娘子要，終那六尺都奉娘子。（旦）奴家不要，說耍子。一條錦被，半邊遮體半邊閒。（生）那半邊閒的送卑人做包頭。（旦）先生若要，儘可奉送。（生）不要。我也是說耍子。（旦）日前我丈夫有一封信回來，有幾個字，奴家不曉，請教先生。（生）願聞。（旦）兩個月字做一和，休作用字猜。（生）定是個雙巴月。（旦）是人說道男子漢歹真個歹，有個雙巴月！（生）原來是個朋字。（旦）還有個字也不曉得。（生）願聞。（旦）反字頭上加一點。（生）是個歹字。（旦）敢是你歹我不歹。（生）是個友字。（旦）是朋友兩字。奴家心下要與你做個朋友卻好。（生）那曾見男子與婦人家做朋友？世上罕見。（內取聲介）（生）公公在裏面，不好聽得。（旦）不打緊。（生）請勿疑。（旦）還有兩字不曉。（生）願聞。（旦）天字出頭，是個甚字？（生）是個出頭天。（旦）又哄我。（生）乃是夫字。（旦）十字□□，中間加一丑，女字下頭存，不論貧富家家有。（生）乃是痴字。（旦）是你痴。（生）呀，錯了，是妻字。（旦）夫妻兩字如何解？（生）那事還不曉得？東家有一位小官人，西家有一個小娘子，憑媒說合成一對，就是夫妻。（旦）假如不要媒人說合，做得夫妻做不得？（生）那個我不曉得。（旦）如今把燈來為媒，我定要和你做一對夫妻。（生）不好，看燈。（旦）先生，燈花結蕊，必有喜事臨門。（生）卑人路途之中，有甚喜事？（旦）聽奴家道：

【□□□□】三 燈花清皎潔，今宵和你歇。好事隨人意，蓮步轉輕移。

〔白〕秀才，四角起插臺，牀被好安排；今夜三更後，必有玉人來。（生）更闌夜靜，小娘子請歇息。（旦）打亦個。（下）（生）如今去了，將門關上去睡。她若還來，我決不開門。（旦）呀，這是我房間，公公拿賊！（生）小生行錯了，望娘子恕饒。（旦）我要打死你。且問你：願官休？願私休？（生）官休如何？私休如何？（旦）官休叫公公起來，送到官裏，依律問罪；私休是我□一對夫妻，就為翁□。（生）寧可認個晦〔三〕氣薄，只願私休罷。（旦）這等晦氣？虧了你！

【風入松】（生）和伊携手到庭幃，天生一對夫妻。雙雙共入蘭房裏，青春一對相宜。（合）願銅壺莫嫌漏催，百歲裏儼于飛。

【前腔】（旦）天交百合夫妻，好一似牛郎織女來相會。同年同月又同時，何須把紅葉題詩。（合前）

校 記

〔一〕此曲牌原未標，未詳，

〔二〕此曲牌原未標，未詳。

〔三〕『晦』原作『梅』，《大明天下春》作

『悔』，今改。下同。

樂昌公主破鏡重圓

出處說明

此戲《永樂大典·戲文五》、《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。案元周德清《中原音韻》云：『南宋都杭，吳興與切鄰，故其戲文如《樂昌分鏡》等類，唱念呼吸皆如約韻。』可知此戲原出宋人之手。本事見孟榮《本事詩·情感》，略云：陳樂昌公主為徐德言妻。時陳政方亂，德言知不相保，乃破一鏡，各執其半，約以他年正月望日訪於都市。及陳亡，其妻果入越公楊素之家，寵嬖殊厚。德言至京，遇蒼頭賣半照者，大高其價，乃引至其居，出半照合之，並題詩一首。陳氏得詩，涕泣不食。素知之，愴然改容，即召德言，還其妻，仍厚遺之。遂與德言歸江南，竟以終老。宋人話本有《徐都尉》；元雜劇有沈和甫《樂昌分鏡》；戲文有明無名氏《破鏡重圓》；傳奇有明無名氏《合鏡記》、《金鏡記》，均同一題材。

此戲共得佚曲三十一支：

【南呂過曲】【賀新郎】雨歇梅天，蹙紅巾海榴如火，聽湖中數聲鼉鼓。還憶着，舊日

三閭楚大夫，解獨醒名傳萬古。（合）（二）破雪藕，沉冰果，細切菖蒲泛玉開樽俎，歡宴也慶重午。正始冊五，舊譜卷四，寒山卷十一，俱題《樂昌公主》；沈譜卷十二，新譜卷十二，定律卷八，大成卷四十

九，俱題《分鏡》。正始注云『元傳奇』。又，《雍熙樂府》卷十六，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱選〔賀新郎〕至尾聲四曲為一套。《雍熙樂府》題《午節》，《詞林摘艷》題《端陽》。

【么】乳燕雙雙，語雕梁對人如訴，采蓮舟棹入西湖。奪標處，浪滾雪花上下舞，看兩兩龍舟競渡。（合）插艾虎，懸硃符，繫百索帶綰同心縷，百歲里鎮歡娛。《雍熙樂府》。

【節節高】殘陽映暮霞，兩交輝。湖天掩映蓬萊境，神仙府（三）。選半開，折一朵，碎揉花片，打奴則個。休得上心生疾妒。鷗鷺雙雙點萍蕪，一鉤新月照荷花浦。正始冊五，

題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【尾聲】醺醺共入紗厨卧，簾紋如水勝冰壺，人間快活到大福。《雍熙樂府》。

【商調過曲】（二郎神）炎光謝，淅淅金風動也，瑩素練銀河渾似瀉。長空萬里，寂然雲漢瀟灑，爽氣豁淒清絕點霞。稱（三）開懷傳杯弄斝。願天上人間，占得歡娛，年年今夜。正始冊六，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。又，《雍熙樂府》卷十六，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，俱選

〔二郎神〕至尾聲四曲為一套。《詞林摘艷》題《七夕》。

【刮鼓令】七夕遇令節，女宿牛星歡會也。相慶處人間天上，況此情怎盡說。今夜共歡悅，相別又堪月又缺。重逢相見將這彩樓結，只聽得鵲噪叫喞喞。《雍熙樂府》。

【黃鶯兒】深夜靜沉沉，睹天河白似銀，正雙星牛女傳芳信。金蓮步輕，月下志誠，好向彩樓高處殷勤問。大家要虔誠，瞻星拜月，乞巧同穿繡針。正始冊六，新譜卷十八〔四〕，俱題《樂昌公主》，正始注云『元傳奇』。

【尾聲】年年此夜同歡慶，相會處今宵節令，金井梧飄玉露零。《雍熙樂府》。

【中呂過曲】【古輪臺換頭】霏霏，片片紛紛降長空。敲戶響蠶食葉聲，蟹行沙地。迸玉篩珠，頃刻樓臺銀砌。滾滾飛來，柳絮梨花。萬木千林盡一色，瓊枝玉樹。待共伊團坐閣兒，獸爐添炭，酌酒羊羔，瑤花白苧，唱和均得美。任玉龍戰罷，鱗甲滿天飛。正始冊四，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【鵲打兔】舊家庭院，門半掩，春光滿。夏涼風；素秋皓月嬋娟；冬瑞雪，梅□〔五〕綻，獸爐添炭。畫堂中排列春宴，這一年好景，還又相見。正始冊四，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【太和佛】伊家美貌如花正可憐，青春兩少年。伊家此情如蝶意尤堅，花蝶兩留戀。春花正在春光遠，膽瓶中折取，碧玉堂前。管教蝶傍花枝，留咏詩篇。畫堂中排列春宴，酌春酒，記取花下共發願。同上。

【南呂過曲】【香羅帶】恩情正美滿，相愛憐，天生兩人都少年。宮中風景勝神仙也，花前醉，月下眠。朝歡暮樂歌笑喧，兩情厮留戀。這般愁怎言？苦也天天，怎知道分

離在眼前。正始冊五，題注同上。

【羽調近詞】【慶時豐】一重兩重山森聳，一渡兩渡水溶溶。無奈襪小又鞋弓，迢迢路遠脚兒痛。正始冊十，題《樂昌公主》；定律卷十二，大成卷七十七，俱題《分鏡》。正始注云『元傳奇』。

【馬鞍兒】淅淅颯颯金風動，傷情處聽孤鴻。野澗流水潺潺響，淡烟鎖孤木怪松。漸覺夕陽西墜，聽啾啾唧唧寒蛩。奈今宵頓無宿處，思量向日，在銷金帳中。同上。

【南呂過曲】【梁州序】〔六〕鶯慵蝶困，三春雲暮，已覺歸心如飛。欲歸何處？忘卻故園桃李，裝點千紅百紫。到此翻然，頓改初意。頃刻飄殘，亂紅滿庭砌。不道天公有兩樣心，開與謝，恁無據。正始冊五，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【前腔第四換頭】試問春春意何如？我雖欲留春無計。向南枝梅綻，暗傳消息。梅邊專等，春來再相會，囟囟怎忍聽，這杜鵑啼？啼不住聲聲春早歸。同上。

【本宮賺】官人聽啟：蔬食村醪特〔七〕供備，與官人雙雙共把杯。記舊日鳳閣龍樓共宴逸，十二金釵似錦圍。怎知今日，畫著花容教人笑恥？同上。

【前腔】告伊休慮，這官人筆法真奇異。吳道子王維怎比伊？這花容無二似活的。煩掛在壁間休污失，怕有親人到此時。待我回歸故里，煞多討金珠謝你。謹領臺旨。同上。

【仙呂入雙調過曲】【櫻桃花】……且喜無戰征，以德服人〔八〕。正始冊四，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【商調過曲】【水紅花】含羞忍淚拂行塵，淚紛紛，心兒裏悶。西風籬畔菊花新，好傷神，淒涼運。一簇雲飛雁，雁飛雲，一似我回軍也羅。正始冊六，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【解三酲】過幽林步入荒徑，冒風霜幾多勞頓。過迢迢一渡又還復一渡，一嶺咫尺又一嶺。巉岩險峻崎嶇接漢雲，無奈襪小鞋弓蓮步輕。傷心處，淒淒慘慘，珠淚盈盈。正始冊三，題注同上。

【黃鐘過曲】【神仗兒】……宮鞋燈，慳慳點着，橫闊三寸……。正始冊一，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【鬪雙鷄】……怎不教人笑聲？同上。

【茶蘼插金鳳】隱隱星遲，燈月交輝。儼然移下一天星斗，悄如晝日。紗籠過處陣陣香飄暗遞。（合）聽唱道轉身兩壁。行行語聲笑嬉，悄似神仙謫降凡世。往來車馬駢闐聚，是今日。正始冊一，題《樂昌公主》；定律卷一，大成卷七十一，俱題《分鏡》。正始注云『元傳奇』。

【前腔換頭】那日兵戈起，鴛鴦兩下飛。泝泝戰鼓，唬得我心驚膽碎。只聽得銅壺漏催。（合前）正始冊一。

【黃鍾過曲】【啄木兒】奴家是，宮院裏，嫁徐郎共結姻契。因為干戈離故里，遂沾酒

略飲數杯。為畫粉容，將軍見取，勒馬向前忙擒住。便擊破菱花分袂，遣福量尋消問息。正始冊一，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【漿水〔九〕令】茲特蒙尊官寵呼，喜歡歡寸心時喜。頃疏闊〔二〇〕豐姿久矣，僭相屈敬聆教益。肚皮裏寂寞好孤恓，口兒裏冷落也多時。忒餓鬼，不知恥。深感得君光賁，相會在，相會在，花間宴逸。拚卻醉，拚卻醉，醉扶歸。正始冊八，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【錦衣香】開玳筵，列珠翠。金鼎爇，沉煙細。時命取貴子王孫，幕天席地。且休負卻，好景良時。花邊得句，正好吟時〔一二〕……同上。

【仙呂引子】【奉時春】得失榮枯在命，不由你巧計急性。兩下菱花合一處，信之姻緣，總皆前定。正始冊三，題《樂昌公主》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【合生】幸干戈寧息，恐不良隱匿在林榔間。遂差人體探忽報言，粉態畫村店。亂惑紀律，軍中趕捉來帳前。我欲介取，夫人向前來勸免。（合）〔二三〕怎知今日輻輳？兩下菱花，斗合成一片。夫婦再得團圓，再得重相見，百歲效繾綣。正始冊四，題《樂昌公主》，定律卷六，大成卷十，曲牌俱作〔喬合笙〕，俱題《分鏡》。正始注云『元傳奇』。

【瓦盆兒】出賣菱花，幸得見賢。尋取〔二三〕消息，只因咏詩篇。豈擬夫人，回嗔作喜幸得見憐。（合前）正始冊四，題《樂昌公主》。沈譜卷八；新譜卷八；定律卷六，大成卷十一，曲牌俱作〔古瓦盆兒〕；

俱題《分鏡》。寒山卷十三，失題。正始注云『元傳奇』。

校記

〔二〕『（合）』據寒山補；下曲準此。

〔三〕『殘陽』至『仙府』四句，《雍熙樂府》、《盛世新聲》、《詞林摘艷》俱作：『雙雙畫槳輕，戲漣漪。荷花蕩裏同一醉，真得趣。』

〔四〕此在『絕點霞』的『絕』字上斷句。然『點霞珍』意不可通，今據《盛世新聲》、《詞林摘艷》改。

曲，新譜僅引末後三句，見〔黃鶯兒〕下注。

〔五〕正始原注云：『梅』字下脫一平聲字。

云：『……次曲亦然。』又，第四換頭下注云：『其第三換頭亦常格，不錄。』可見此調原有四支。

原誤作『持』，然旁注『人』字，可見為『特』無疑。

〔八〕此曲見正始〔駐馬摘金桃〕下注。

〔九〕『水』，原誤作『江』，據目錄訂正。

〔二〇〕『頃疏闊』原作『頓疏關』，據文意改。

始原注云：『下皆同，不錄。』又『吟時』，似當作『吟詩』。

〔一二〕『合』，今補。下曲『合前』，原全錄曲句，今刪去。

〔一三〕『取』，原作『處』，蓋音近而誤，據各譜訂正。

蔣 愛 蓮

出 處 說 明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲四支：

【仙呂入雙調過曲】【四朝元】香紛羅袂，玉梅傳粉時。正枝頭成實，似點勻枝。動止渾未知。想毬子性格〔一〕，這下裏團圓，那坡裏作場戲。既往不可追。想風情雨意，無非自遣情懷，有誰忺知？鷄肋恩情，怎生拘繫？桃花亂落，多因為人憔悴〔三〕。正始冊八，題《蔣愛蓮》。大成卷六十三，入雙調；題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔第二】玉環雙合，何期離鳳侶。正殘紅滿地，柳絮沾泥，燕忙鶯懶時。問東君恁把，將餘芳頓弃，早瞥過在畫橋西。青杏垂林，芰荷浮翠，境界清涼風味。盼不得人來〔三〕，誤卻佳期。離債冤家，豈是夫壻！榴花噴火，多因為人憔悴。同上。

【前腔第三】恩情隔斷，無心惹是非。恨同心羅帶，少綰結契。合歡人背圍，釵股臂

金枝，鏡鸞分繡幃。蹙損雙眉，消瘦腰肢，似花無氣力。對淒涼景色〔四〕，漫登高望遠，鱗羽無憑，杳無踪迹〔五〕。空有黃花，滿地堆積。芙蓉蘸水，多因為人憔悴。同上。

〔前腔第四〕相看和美，鸞凰兩處飛。正琴瑟和美，解毀弦徽。奈知音無子期，情人在那裏？把青燈漫剔，照人孤只，怎生倒頓得〔六〕？愁聽得紗窗，數聲淅瀝，似蟹行沙，似葉蠶食。香噴金猊，冷透羅幃。梅花瘦損，多因為人憔悴。同上。

校記

〔二〕『想毬子』句，大成疊一句。下三曲，『問東君』句，『釵股臂』句，『情人在』句，同。〔三〕『為人憔悴』四字，大成疊。下三曲同。〔四〕大成無『對淒涼景色』句。〔五〕『鱗羽』兩句，大成作『鱗羽杳無踪迹』一句。〔六〕大成無『怎生倒頓得』句。

蔣蘭英生死夫妻

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄，作《生死夫妻》；曲譜徵引，或題《蔣蘭英》，今題此名。

明朱有燉《煙花夢》小引云：『嘗聞蔣蘭英者，京都樂籍中伎女也。志行貞烈。捐軀於感激談笑之頃。錢塘楊訥為作傳奇而深許之。』案楊訥有《史教坊斷生死夫妻》雜劇。

此戲共得佚曲六支〔二〕：

【雙調引子】【五供養】春風淡蕩，見園中萬萼爭芳。遊蜂共粉蝶，鎮雙雙。過碧亭翠館，同樂尊前席上。設異品泛霞觴，沉醉又何妨？正始冊七，題《蔣蘭英》，注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【三月海棠】……因此猶存蝶板蜂簧〔三〕。正始冊八，題《蔣蘭英》，注云『元傳奇』。

【嘉慶子】人間再見西施樣，聽歌聲餘韵遶梁。幸感東人情重，開玳筵出紅妝，勝宋玉赴高唐。正始冊八，題注同上。大成卷三，入仙呂；題『散曲』，誤。

【川撥棹】天將晚，更不須心勞意攘。把羅帶暫解輕分，把羅帶暫解輕分，綰同心重交配上。好姻緣不在忙，好姻緣不在忙。正始冊八，題注同上。

【雙調引子】【船入荷花蓮】風物依然傳荆楚，汨羅事至今遺俗。隨赴花衢，徑登華宇，同樂醉鄉深處。正始冊七，題《蔣蘭英》。舊譜卷九；沈譜卷二十；新譜卷二十二，定律卷九，大成卷六十二，曲牌俱作『采蓮船』；俱題《生死夫妻》。正始注云『元傳奇』。

【前腔】〔三〕聞得賢兄相招取，慶重午共成歡聚。巧梳妝，步金蓮，來到畫堂深處。正始

冊七，沈譜卷二十，新譜卷二十二，定律卷九，大成卷六十二。

校 記

〔一〕錢注云：各譜所引，尚有明范文若的《生死夫妻》，易與本戲相混，今細加辨析，概不闌入。〔二〕此曲見正始〔五供養〕下注；又見本調下注。〔三〕錢注云：此曲，沈譜、新譜俱作換頭，誤。定律又把兩曲合成一曲。

蔡 均 仲

出 處 說 明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲三支：

【越調過曲】【五韻美】……就今去休慢……。正始冊七，題《蔡均仲》，注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【嘉慶子】聽說事因肝腸斷，那曾見一馬一鞍，一女一夫前斷。休

要惹外人談，揚醜惡遍人間。正始冊八，題注同上。

【三月海棠】鄰舍間，忽聞喧鬧前來看。是誰家下輩，在此兇頑？禮短，他老母靈幃缺承奉，丈夫只影誰陪伴？且待三年後，孝服完，那時歸去有何遲晚？同上。

蝴蝶夢

出處說明

此戲未見著錄。夢蝶故事，出《莊子》《齊物論》及《至樂篇》。但從佚曲看，似寫男子戀妓故事，非莊周事。本事未詳。

此戲共得佚曲三支：

【正宮引子】【破鶯陣】【喜遷鶯】塵鏡羞鸞，寶釵分鳳，困花愁柳。拍塞悶懷，先白是多憂多病，那更遭着深秋。【破陣子】寒雁來時書難就，縱書就教他何處投？【喜遷鶯】凝眸處，對斜陽衰草，離恨悠悠。正始冊二；定律卷二；大成卷四十二；入高大石；俱題《蝴蝶夢》。正始注云

『明傳奇』。

【南呂過曲】【梁州錦序】【梁州序】將無作有，心不如口，閃得我有國難投。從來剔透，不似這場落後。【刷子序】堪笑我似痴猫空守，他卻戀楚館秦樓。自嘗約，【錦纏道】這的是惺惺上，下場頭落的機殼〔二〕。正始冊五，定律卷八，大成卷五十一，俱題《蝴蝶夢》。正始注云『明傳奇』。

【中呂近詞】【普天樂】……捱着更漏。正始冊九，題《蝴蝶夢》，注云『元傳奇』。

校記

〔二〕『殼』原作『搆』，據大成改。

鄭孔目風雪酷寒亭

出處說明

此戲《永樂大典·戲文二十四》著錄。本事見元楊顯之同名雜劇。此戲共得佚曲八支：

【南呂過曲】【瑣窗寒】記〔二〕前回入馬歡娛，效鶉鶉諧比目。一雙兩好，世間真無。

鴛鴦繡閣，不離一步。誰知有這般情苦？此行須是早回歸，共樂百歲夫婦。沈譜卷十二，新譜卷十二，寒山卷十一，大成卷四十九，俱題《鄭孔目》。

【金蓮子】請登途，安排行李共護書。須及早，尋個店宿。休得要，晚來在鞍馬上受驅馳。正始冊五，題《鄭孔目》，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】名奔利逐登仕途，伏惟尊重自起居。休得要，消香減玉。但頻頻，斷腸人送斷腸書。同上。

【前腔】到京都，文書纔了便進途。家私事，兒難做主。聽復取，凡事尚雛，恐一差二誤怎支吾？同上。

【商調過曲】【集鶯花】【集賢賓】官差遠遠家鳳寧，便且赴南京，【黃鶯兒】暗思家裏兒孤另。愁懷悶增，旅況倍增，只得耐心勉強登途徑。【賞宮花】三路上有花并有酒，一程分作兩程行。正始冊六，題《鄭孔目》，注云『元傳奇』。

【前腔】【集賢賓】閒花野草列畫屏，映潑黛山青，【黃鶯兒】負薪樵父回山徑。愁懷轉增，旅情倍增，子規聲裏添歸興。【賞宮花】路上有花并有酒，一程分作兩程行。沈譜卷十七，新譜卷二十，俱題《鄭孔目》；大成卷五十八，題『散曲』，誤。

【中呂過曲】【花堤馬】【石榴花】看他一似嬌滴滴海棠花，眉三如柳鬢堆鴉，【駐馬聽】身如白雪美無瑕。只愁中路和伊罷，孔目歸家，眉兒淡了不忺畫。正始冊四；定律卷六，曲牌作

〔榴花馬〕換頭；俱題《鄭孔目》。大成卷十二，曲牌作〔榴花馬〕；題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【正宮過曲】〔普天樂〕聽伊言言不省，手共脚如痴掙。悠悠的喪卻魂靈，簌簌雨淚如傾。孩兒在家痛苦難禁，無情打罵如何忍？耐耐薄倖雜情！說他本身，終是妓館潑賤風塵。正始冊二，題《鄭孔目》，注云『元傳奇』。

校記

〔二〕正始冊五【瑣窗寒】下注云：『今沈譜錯認元傳奇《鄭孔目》此調首二句……為五（正）體……不知元譜於《鄭孔目》首句猶有一「記」字。』今據補。

〔二〕〔賞宮花〕『路上』兩句係合頭。茲姑仍原狀。

〔三〕『眉』，原作『媚』，據定律、大成改。

鄭將軍紅白蜘蛛記

出處說明

此戲不見著錄。今據《寒山堂曲譜》甲種本題名。《別本傳奇彙考標目》有《鄭將軍蜘蛛記》，題『元書會李七郎作』，不知是否此戲。元人有《紅白蜘蛛》小說。故事亦見《醒世恒言》卷三十

一《鄭節使立功神臂弓》。略云：鄭信因打死一潑皮而下獄，受命探一古井，遇紅、白二蜘蛛精，俱招為夫。鄭信與紅蜘蛛日霞生有一子一女。後忽動功名之念，日霞贈以神臂弓。鄭信投種師道，命如法制造數千張。鄭信仗此抵禦外寇，屢立戰功，官至節度使。明楊暹有《紅白蜘蛛》雜劇，與此同一題材。

此戲共得佚曲二支：

【黃鍾慢詞】【巫山十二峰】村莊寥落，那更傍黃昏至。無情沒緒，掩重門，幾度傷懷無語。淚盈腮，家鄉遙想今何地？況奈歸程迢遞。荒郊逼晚路途迷，欲假閭閻，借一宵居止。正始冊九，新譜卷十五，俱題《鄭信》。正始注云『元傳奇』。

【黃鍾過曲】【黃龍袞】賤妾告情郎，昔日曾相試。因共郎，月華宮宴奴得罪。怎知道郎別後，重得相會。從今後，永不許，相拋棄。正始冊一，題《鄭信》，注云『元傳奇』。

鄭 瓊 英

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲僅得殘曲一支：

【雙調過曲】【紅林擒】……雙肩軟〔二〕……。正始冊八，題〈鄭瓊英〉，注云『元傳奇』。

校 記

〔二〕此曲見正始冊八仙呂入雙調〔月上海棠〕下注，乃〔紅林擒〕合頭的第一句。

魯秋胡戲妻

出處說明

此戲未見著錄。《宦門子弟錯立身》咏傳奇名〔哪吒令〕中有：『這一本是《秋胡戲妻》。』今從《風月錦囊》甲編所錄《新增魯秋胡戲妻》題名。

本事出漢劉向《列女傳》。云：魯秋胡潔胡者，魯秋胡子之妻。秋胡子既納之五日，去而官於陳。五年乃歸。未至其家，見路旁有美婦人，方採桑。秋胡子悅之，下車謂曰：『今吾有金，願以與夫人。』婦人曰：『嘻夫！採桑奉二親，吾不願受人之金。』秋胡子遂去。歸至家，奉金遺其母。其母使人呼其婦。婦至，乃向採桑者也。秋胡子見之而慚。婦曰：『束髮修身，辭親往仕，五年乃得還，當見親戚。今也，乃悅路旁婦人，而下子之裝，以金予之。是忘母不孝也。妾不忍見不孝之人。』遂去而走，自投河而死。

這一故事在漢代已盛行。唐代有《秋胡變文》，尾已殘缺，不知妻子是否投水自殺。元雜劇有石君寶之《魯大夫秋胡戲妻》，故事結尾已改為由秋胡母調解而和好。元趙孟頫有《題〈秋胡戲妻〉》詩，見《趙松雪集》卷五，云：『相逢桑下說黃金，料得秋胡用計深。不是別來渾未識，黃

金聊試別來心。』則當時另有一種傳說，桑下相戲實為試探妻子的堅貞，結局當然也是團圓的了。戲文所叙，不知採用何種說法，但結局大約以和好結束。此題材戲劇，明人曲選《纏頭百鍊》、《堯天樂》、《萬錦清音》有題《列女傳》、《桑園記》、《採桑記》者，當同出一源。

此戲僅存一折，錢輯本未收，今從錦本收錄（二）。

【賞宮花】（旦）風日晴和近午天，碧草青青含淡煙。蠶事□，獨自到桑園。嘆我薄倖兒夫去得遠，羞貼翠花鈿。這的是桑樹青青南陌邊，桃李芳菲開滿園，花柳開鮮妍。春光可羨，隨步暖風前。

【節節高】（生）頃刻間，停驂偃蓋，早來到桑園之外。遶遍危牆，轉過了花陰，人進柴扉內。桑陌林中，垂楊影裏，把佳人三三參拜。覷他艷質，睹了他花顏，惱亂情懷。呀，我和他五百年前結下風流冤債。走遍了多少柳陌花街，那曾見這般樣俊俏龐兒，惹人心愛。你做到九里山前不下來，俺撞入桃洞天台。只見朱顏嚴貌、秋波橫盼，笑綻了繡羅鞋，怎當他嗔眉皺臉不肯把頭抬，只將桑葉來採。

【前腔】僻桑園沒一個人來，我有一錠黃金權做媒。霎時間兩情雲雨相歡會，何恁苦痴呆。只愛柳葉眉兒分□才，杏臉上桃腮。莫道書生性氣歪，登玉殿步金階，邂逅相逢將伊拜，直恁的千推萬阻、沉眉皺臉不肯轉身來。我有錠馬蹄金，權為伐彩，更解

下腰間八寶鑲金帶，討幾個丫環使喚，到不受些清閑自在。打幾對龍鳳花釵，到不受滿頭兒光彩。歡一會，有何害？他那意兒不回，我這里悶怎開？卻教人心裏成灰。空自日斷雲雨無情，只落得淚滿香腮。

【□□□□】（旦）奴本是儒家之派，怎肯把名節催透，不管人家聲名壞，我肯把綱常敗？恁你縱做九里三槐，莫不是你玷辱舉國賢才。

【寄生草】風性情仍還在，烈心腸斷不改。那些個賢賢易色，將心戒，娥眉半額□愛，怎棄千金備筭人難買，任你金章紫綬貴人家，難動銅肝鐵膽裙釵輩。臭口亂胡開，色膽如天大，惱得我鐵石心腸欲碎。誰教你笑話遊桑園上來，我不比繫紅裙柳陌花街，那須偕手接眉挨。我本是寒梅雪裏開，遊蜂怎敢來？更羞殺沒俦不保，把我這綠桑園錯認楚陽臺。

【□□□□】（四）（生）賢哉，賢哉！多因是我書生不才。

校記

〔一〕《堯天樂》下卷下錄有《魯秋胡桑園戲妻》一段，題《烈女傳》，與錦本文字相近，今亦據此參校。

〔二〕『佳人』，原作『家人』，據《堯天樂》改。〔三〕此曲牌錦本未標，未詳。

〔四〕此曲牌錦本未標，未詳。所錄生唱曲似未全。

磨勒盜紅綃

出處說明

此戲不見著錄。沈譜〔刷子序〕套集古傳奇名有『寧王府磨勒通神』句。今據正始題名。

本事見唐裴鉶《傳奇》，略云：崔生因父命往省某一品疾，一品命紅綃妓以匙進桃於生。生告辭，紅綃送出院，以手語示生。生歸，恍然凝思，日不暇食。家中有崑崙奴磨勒詢之，生具告之。磨勒遂負生赴約，復負生與姬逾峻垣十餘重而歸。姬隱生家二年，因花時遊曲江，為一品家人見。召生詰之，生懼不敢隱。一品乃召甲士五十人使擒磨勒。磨勒持匕首飛去高垣，頃刻間不知所往。此題材雜劇有明楊暹《盜紅綃》，梁辰魚《紅綃妓手語傳情》，梅鼎祚《崑崙奴》，均叙此事。

此戲共得佚曲七支：

【正宮引子】【長生道引】風光最美，畫堂內逢多麗。無計訴衷情，漫惜分飛，兩意難忘情如醉。花心動也，共效于飛，共伊同跨彩鸞歸。正始冊二，題《磨勒盜紅綃》。沈譜卷五，新譜卷

五，俱題《盜紅綃》。定律卷二，曲牌作〔長生導引〕；大成卷三十，俱題《磨勒傳》。正始注云『元傳奇』。

【黃鍾過曲】【燈月交輝】【玩仙燈】彤芝蓋底，見天顏絳綃樓上排會。繚繞祥雲滿帝都，慶時豐，祝萬歲。【月上海棠】奏管弦鼓樂聲齊，良夜擁三千珠履，玉漏遲，想蓬萊也只恁地。正始冊一，題《磨勒盜紅綃》，注云『元傳奇』。

【神仗兒】……神仗兒另般美。同上。

【越調過曲】【山麻客】朱門半掩，正夏日炎威，南熏庭院。艾虎神符，向朱戶高懸。瞥見，畫簾如語，呢喃雙雙飛燕。海榴如火，錦葵向日，高柳鳴蟬。正始冊七；定律卷十二，入羽調；俱題《磨勒》。沈譜卷十五，新譜卷十六，曲牌俱作《山麻稽》；大成卷四十三，入大石；俱題《盜紅綃》。正始注云『元傳奇』。

【前腔第二換頭】堪戀，景物宛然，盡彩絲百索，合歡交纏。聒耳笙簧，聽鼉鼓喧天。闐闐，錦標高揭，兩兩龍舟如箭。果然一見，素濤拍岸，雪浪翻天。同上。

【前腔第三換頭】思念，正賜衣，蘭湯試浴，好景良時，奈情緒懨懨。疊雪香羅，被恩光榮顯。難言，向日曾在，昭陽宮院。使人憔悴，瘦寬羅帶，松褪金釧。正始冊七。

【前腔第四換頭】（二）聽言，艾葉垂烏雲髻，釵插神符，映綠鬢雲鬟。照水芙蓉，似宮女三千。依然，畫堂深處，安排筵宴。美人雪藕，翠娥傳觴，沉醉花前。同上起調。

校記

（一）錢注云：沈譜、新譜不收第三換頭，而注裏卻說：『第二換頭與起處不同，而第三、第四換頭又與第二

不同。今不必載第四換頭矣。』不知怎樣誤把第四當第三？後來定律仍沿此誤。

錦機亭

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲四支：

【南呂過曲】【梁州序】池蓮已拆（二），梅榴初吐，照眼迎風含露。六郎豐度，盈盈笑臉羞語。堪聚，風軒月榭，散髮披襟，頓忘俗慮。雪藕調冰共歡處，好似神仙陸地，斟金卮共泛清醕（三）。正始冊五，題《錦機亭》，注云『元傳奇』。

【前腔第四換頭】試問天天意何如？您只管肆情施欲，賴頃刻須有素秋回序。倏忽金風荷漸枯，庭梧飄，暑氣疏，逐退炎威一點無。同上。

【南呂過曲】【賀新郎】……（三）同守歲，共沉醉。正始冊五，題《錦機亭》，注云『元傳奇』。

【越調引子】【霜蕉葉】【霜天曉角】花箋寫了，不見紅媒到。【金蕉葉】獨立□【四】花陰信杳，望陽臺那堪路遙。正始册七，沈譜卷十五，俱題《錦機亭》。正始注云『元傳奇』。

校記

〔一〕『拆』，原誤作『折』，今正。又，『梅』字，當是『海』之形誤。〔二〕正始原注云：『其第二曲亦然，不錄。』又次曲下注云：『第三換頭即常格，不錄。』〔三〕此曲見正始〔三十腔〕下注。〔四〕正始原注云：『「獨立」下缺一字。』

鮑宣少君

出處說明

此戲不見著錄。鮑宣，字子都，《漢書》有傳。其妻少君，桓氏之女，據《後漢書·列女傳》，宣嘗就少君父學，父奇其清苦，故以女妻之，妝送資賄甚盛。宣不悅，謂妻曰：『少君生富驕，習美飾，而我實貧賤，不敢當禮。』妻曰：『大人以先生修德守約，故使賤妾持執巾櫛。既奉承君子，唯命是從。』乃悉歸侍御服飾，更著短布裳，與宣共換鹿車歸鄉里。拜姑禮畢，提甕出汲，修行婦

道，鄉邦稱之云。戲文當據此敷衍。

此戲僅得佚曲一支：

【黃鍾過曲】【雙聲子】人踴躍，人踴躍，歡聲沸相談謔。須痛酌，須痛酌，銀海中酒未涸。鷓鴣杓，□鷓鴣杓，重澡淪，重澡淪。看杯盤狼藉，觥籌交錯。正始冊一，題《鮑宣少君》，注云『元傳奇』。

薛 苞

出處說明

此戲不見著錄。本事詳元無名氏《薛苞認母》雜劇，並參見該劇說明。

此戲僅得佚曲一支：

【雙調引子】【玉樓春】蕭蕭天色漸模糊，門外瓊花滿地鋪。呵筆詩人情已懶，倚棹漁父興將無。正始冊七，題《薛苞》，注云『元傳奇』。

薛雲卿鬼做媒

出處說明

此戲《永樂大典·戲文二十二》、《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。《寒山堂曲譜》甲種本作《薛雲卿偷贈錦香囊記》；乙種本引錄，亦署作《張文桂》。此戲所叙為勝仙與張文桂的戀愛故事。

此戲共得佚曲二十支：

【仙呂過曲】【皂羅袍】離了城關寂靜，聽樓頭初鼓，早促行程。遠望誰家有殘燈，燈照階前影。風清月白，夜深謾行。星移斗轉，夜深謾行。悠悠路遠多勞頓。正始冊三，題

《薛雲卿》，注云『元傳奇』。

【雙調過曲】【蓮花賺】說甚堪悲，我是西京（二）豪富兒。因貿易，別親離室到京畿。時遭顛沛，忽逢強賊擄取上山去，險些一命喪泉世。再三哀告，方脫得虎穴龍潭，來到這裏。（三）寒山卷十五，題《張文桂》。

【仙呂引子】【糖多令】飛雪舞嚴風，瓊珠散滿空，嘆單身飄泊途中。一夜寒爐灰撥

盡，愁百結聚眉峰。正始冊三，題《薛雲卿》注云『元傳奇』。

【南呂過曲】【梁州序】霜奴生惡，風神發怒，攪散一天星月。彤雲布密，四野遍呈六出。憶昔扁舟尋戴，破蔡擊鵝，正遇今時雪。（合）九天篩粉下，萬山一色。片片飛來片片寒，休停放，酒杯干。正始冊五，題《薛雲卿》，注云『元傳奇』。

【前腔第四換頭】叫小玉裝點閣兒，再堆炭紅爐添熱。飲三杯微醉，緩歌輕拍。雪中，唯有梅花是相識。冰肌瘦骨共一色，光潔精神號二白。（合前）同上。

【越調過曲】【越調排歌】一夜朔風，凍雲四垂，向長空粉墜。飄棉舞絮，迸玉篩亂珠，一望瓊瑤天地裏。（合）豪家見，雪恁飛，暖閣裏多樂意。貧人見，雪恁飛，寒屋下長吁氣。正始冊七，題注同上。

【前腔換頭】多想玉龍戰罷時，破甲殘鱗飛半虛。山河萬里，曙光一樣輝，野鳥投林歸路迷。（合前）同上。

【中呂近詞】【得勝令】聽文桂拜啟：住西京城市裏，要游賞東京佳致，文桂便辦些金珠行李。囊篋已備，一身為何檻縲？將近帝里，被強人攔住，盡皆劫去。以此飄蓬在旅邸，忽遇風雪亂起。聞貴第，行布施，特來告求周庇。時乖命蹇，到此吃盡禁持。你家中祖父，原是姓甚名誰？正始冊九，題《薛雲卿》；寒山卷十三，曲牌作〔得勝序〕，題《文桂》，沈譜卷十，

定律卷六，大成卷十，曲牌俱作「得勝序」，俱題《鬼做媒》。正始注云「元傳奇」。

【前腔換頭】積代姓張氏。念家父生居帝里，開米肆名滿街市，是大桶〔三〕員外孩兒。方知子細。英俊甚般年紀？卑人賤齒，正二十一歲。少年之輩，骨格精神更美，那更言談可喜。留在此，作區處，周全此身容易。深深拜跪，是父母今生重遇。銜環結草，報答何時？〔四〕同上。

【南呂過曲】【繡帶兒】一身嘆萍踪梗迹，流落未知何處？天憐念得遇英豪，幸倚托華地。看伊，浩然一點真氣宇，老天肯困厄男兒？時不至黃金似泥，時至後，頑銅硬鐵生輝。正始冊五，題《薛雲卿》，注云「元傳奇」。

【南呂過曲】【本宮賺】怕花聽得，勝仙娘子教傳語。討衣服，將來與你換舊衣。重蒙伊，賜著氍毹裘抵凍威，便覺渾身和氣舒。轉教痛悲，我家裏盈箱錦綺，眼前不濟。正始冊五，題《薛雲卿》，注云「元傳奇」。

【前腔換頭】幸然自得溫和氣，當思凍倒雪兒裏。莫他時，吃得飯飽便棄箸。謝奴兒，苦口忠言逆我耳。文桂初非狂蕩輩。我家富貴，你莫作凡儕一例覷，休聽胡語。同上。

【越調過曲】【繡停針】告郎聽啟：奴說衷腸話與伊。待將心事從頭訴，又還羞恥。念勝仙年方及笄，無佳配獨守香閨。偶然瞥見郎標致，春心難捱怎由己，故遺疊勝環兒。正始冊七，題《鬼做媒》，注云「元傳奇」。

【前腔】事要三思，非是卑人相阻推。大雪窮途身狼狽，幾乎命掩泉世。幸得伊家濟苦，實不敢辜恩忘義。請移蓮步歸庭院，為伊只恐兩連累，付還疊勝環兒。同上。

【南呂過曲】【紅衫兒換頭〔五〕】院宇深沉處，更闌夜靜時。天知地知，伊知我知。密約私情，今宵枕畔訴與。文君私奔相如，偷諧伉儷，到今題柱留名，誰傳醜語？正始冊五，題〈薛雲卿〉，注云『元傳奇』。

【越調過曲】【山虎蠻牌】【下山虎】羞人無語，背着燈兒，緩把羅裙脫，待郎卸衣。此情天知地知，燈知你知我知。語顫聲嬌驚又喜，羅帕染胭脂，悄似奇花綻嫩蕊。【蠻牌令】蝶戀花，魚戲水。被翻紅浪，汗沾素體。正始冊七，題〈薛雲卿〉。定律卷十三，曲牌作〔山虎帶蠻牌〕，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【雙調過曲】【錦海棠】娟娟夜月，柳梢頭上，黃昏有約頻思想。眼中顫望，更繫人腸。恐怕佳期所誤，冷落銷金帳。（合）喜今宵重相見，再得成雙，且莫教拆散了這鴛鴦。正始冊七，題〈薛雲卿〉。定律卷十一，入般涉；大成卷十八，入大石；俱題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔】金蓮步小，謾行階上。堂前怕俺，咿鳴聲響。那堪窗外，又與隔牆。豈信無人有耳，寸心添悵快〔六〕。（合前）同上。

【中呂過曲】【泣顏回換頭】淒然，顫望正懸懸……。正始冊四，題〈薛雲卿〉，注云『元傳奇』。

【前腔換頭】〔七〕……幸潛來又得相見，倒覺寸心驚顫……。同上。

又，正始冊八仙呂人雙調〔三換頭〕下注云：『又，〔香羅帶〕而合元傳奇《薛雲卿》體。』可見此戲尚有〔香羅帶〕曲，惜未徵引。

校記

〔二〕『西京』，『西』，原誤作『東』，據下文改正。〔三〕寒山原注云：『其二同此。』〔三〕『桶』，正始原誤作『橘』，據其他各譜改。〔四〕〔得勝令〕二曲，沈譜不分，合作一曲；寒山、定律俱從『你家中祖父』起作前腔換頭。〔五〕正始原注云：『其始調同，不錄。』〔六〕正始原注云：『此調四曲，第一與第三同，第二與第四同。』此當是第一、第二兩支。〔七〕〔泣顏回〕第二支，原見正始〔三漁看花燈〕下注，上曲為換頭，此曲也當為換頭無疑。

賽東牆

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳，當為仿《東牆記》之作。此戲共得佚曲二支：

【仙呂入雙調過曲】【風入松】今日花下遇檀郎，正年紀相當。兩情志誠設盟誓，今生裏都不相忘。只就葵花影裏，芳心點破春光。正始冊八，題《賽東牆》，注云『元傳奇』。

【犯歡】【歸朝歡】共設盟誓，論雲雨，片時。【風入松】厮尤殢放嬌痴。【歸朝歡】更輕憐惜，同偎倚，共伊。【風入松】恩情重語聲低。同上。

賽 金 蓮

出 處 說 明

此戲不見著錄。本事未詳。《也是園書目》有《賽金蓮花月南樓記》雜劇，當與此戲同一題材。此戲共得佚曲九支：

【正宮過曲】【錦庭芳】【錦纏道】正情濃，間別來如參共商。剎地過時光，近燒燈，不覺又見尋芳。傍春來觸物感傷，蝶翩翩燕呢喃骨自成雙。【滿庭芳】惟俺添淒慘，逢花酒無心玩賞，只為有情郎。正始冊二，定律卷二，大成卷三十二，俱題《賽金蓮》。正始注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【古輪臺】正痴疑，無語沉吟自傷悲。瀟湘景色早黃昏至。一天風雨，漁父披蓑頂笠，忙尋歸計。纜着船兒，在蓼花深處。酌酒當歌自吟詩，醺醺一醉〔三〕……。正始冊四，題《賽金蓮》，注云『元傳奇』。

【越調近詞】【入破】望長安無纖翳，淅淅涼颼至。映碧天清如水，銀河耿耿垂地。皓月當空，桂濕扶蘇清影，照千里。此夕齊排，中秋宴會，可人意。遙望團圓如鏡，皎皎同白日。呈素魄，散清輝，烏鵲枝上悄無倚。試問嫦娥，因何常常獨自，受慘淒？夜夜孤眠，廣寒殿裏。正始冊九，題《賽金蓮》，注云『元傳奇』。

【破第二】更殘夜闌，步出香閨外。小亭岑寂，聽樵樓漏傳二水。寶爐香炷，月下星前拜跪。惟願三光，蒼天保庇。同上。

【袞第三】聽訴痛情，妾本來，嬌養在豪門裏。因為個人，效比翼，半路裏，拆散鸞凰侶。奴被娘行，狠毒心懷疾妒，受禁持。誤落在王宮，深坑殿裏。同上。

【歇拍】娘行分福，果非今世。今幸喜得，落在他，王宮裏，受榮貴。思想情人，悠悠地，知他在那裏？天上人間，生死未知。同上。

【中袞第四】只願娘意上人，身榮顯，早得成名及第。休皺黛眉，且耐煩，寬心守，他定知意。他在他鄉，前程事，暗似漆。雁杳魚沉，無處尋覓。同上。

【煞】娘聽啟：寬心且休慮。臨清風，對皓月，當歌處，同歡逸，莫輕棄。夢想眠思，思憶寸心千里，情如痴。目斷天涯，神魂似飛。同上。

【出破】傷心處，危樓凝竚，關山遙隔幾煙水。堅心守，終須重會。愁如織，便做鐵石心腸淚垂。嘆何時重得你？同上。

校記

〔一〕正始原注云：『下皆同，不錄。』

賽樂昌

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。顧名思義，當和《樂昌公主破鏡重圓》情節相仿佛。此戲共得佚曲三支：

【正宮引子】【齊天樂】梅黃金重垂絲雨，佳節又逢重午。曾記當年，《懷沙》舊恨，

從古及今遺俗。轟雷畫鼓，更掣電紅旗，畫船無數。逝魄獨醒，大夫標致弔千古。正始册；題《賽樂昌》，注云『元傳奇』。

【正宮近詞】【傾杯賺】角黍包金，正香蒲細切盤中玉。葵花綻蕊，紅妝素態擎清露。景堪錄，繫百索衫裁艾虎，玉腕細喜纏紅縷。懸朱戶，桃牌篆辟崇神符，事傳荆楚〔一〕。正始册九，題《賽樂昌》；大成卷三十一，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

【前腔】深沉院宇，人悶閒觀，燕飛華屋。池魚比目，鴛鴦交頸荷花浦。意綢繆，偎檀口丁香半吐，携纖手並肩低語。霜紈舉，熏風微扇溫可除，破炎敵暑。同上。

校記

〔一〕『事傳荆楚』，大成疊一句。下曲『破炎敵暑』同。

韓玉箏

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲僅得佚曲一支：

【南呂過曲】【繡太平】【繡帶兒】東風扇花紅柳綠，流鶯對語如簧。遊蜂粉蝶雙飛，觸目對景恹惶。【醉太平】堪傷，聲聲杜宇怨春忙，轉教我悶懷誰向？自從分散，在花前共誰淺斟低唱？正始冊五，沈譜卷十二，新譜卷十二，俱題《韓玉筍》。正始注云『元傳奇』。

韓翊章臺柳

出處說明

此戲不見著錄。《九宮正始》徵引，或題《韓翊》，或題《章臺柳》，或題《芙蓉仙》（二），今題此名。本事出唐許堯佐《柳氏傳》及唐孟榮《本事詩》『韓翊』條。叙翊戀柳氏，因歸省，遂置柳於都下，又因盜覆二京而阻隔。時翊為侯希逸之書記，及二京收復，翊乃以練囊盛麝金，題《章臺柳詞》，遣使間行求柳氏。柳氏捧金嗚咽，以詞答之。後翊隨侯希逸入京尋訪，方知己為番將沙吒利所劫。會淄青諸將合樂酒樓，翊於宴中叙及此事，虞侯許俊趁沙吒利出行，為之奪回。時沙吒利恩寵殊等，賴希逸為上聞，有詔柳氏宜還韓翊，沙吒利賜錢二百萬。案韓翊字君平，以《寒食》詩

受知於德宗。唐詩選集俱作韓翃，惟《才調集》及《柳氏傳》作韓翃，當係形訛。宋人已有註本《章臺柳》。雜劇有元鍾嗣成《寄情韓翃章臺柳》；傳奇有明吳鵬《金魚記》、吳大震《練囊記》、梅鼎祚《玉合記》，張四維《章臺柳》，俱演此事。

此戲共得佚曲六支：

【中呂過曲】【古輪臺】可人意，嫩白深紅盡開拆，裝點名園盡皆異。爭媚逞嬌，好似楊妃出浴溫泉，侍兒扶起。艷體奇妝，雕欄玉檻，堪憐堪惜。仿疑是金谷樓中，避風臺畔，結倚三芳姿，細腰佳麗，捧心恁標致。堪愛處，盡日問他俏無語。正始冊四，題《章臺柳》，注云『元傳奇』。

【羽調近詞】【金鳳釵】和風扇，柳蕩煙，似我愁眉常斂。梨花帶雨盈盈，他也學人淚臉。愁嫌，翩翩粉蝶穿繡簾，呢喃燕子語畫簷，使離人愁轉添。守香閨繡針懶拈，尋芳倦將花草沾。悶冗愁兼，盡伊人拘檢。（合）你那裏爭知，因他瘦得慊慊？正始冊十，題《芙蓉仙》（三）；沈譜卷三，新譜卷三，俱題《章臺柳》；定律卷十二，題《練囊》。正始注云『元傳奇』。

【前腔】熏風起，暑氣加，水閣齊鋪湘簾。階前噴火葵榴，真個紅顏似染。炎炎，日長困人離緒兼，愁腸怕人閒語啗，鎮日無言口似鉗。看鮫綃與伊淚淹，山遙水遠魚雁潛。皺損眉尖，漫教人思念。（合前）正始冊十；定律卷十二，作前腔換頭；題注俱各同上。大成卷七十七，題

《練囊》，誤。

【前腔】金風動，送晚涼，又見庭梧葉颭。飄飄桂子芬芳，時送清香冉冉。寒蟾，秋光皎潔開寶奩，銀河耿耿橫素蟾，照離人愁思慊。促織兒叫得恁忼，叮當響鐵馬畫檐。鬪合心嫌，有誰人憐念。（合前）正始冊十。

【前腔】朔風動，黯凍雲，冷逼寒燈無焰。孤眠怕整鮫綃，任他銷金帳掩。寒嚴，鵝毛亂舞飛絮掄，羊羔縱美不喜添，痛可人如刃簽。把冤家自題自啗，他共誰情正粘。信息難傳，忍將人拋閃。（合前）同上。

【雙調引子】【搗練子】情默默，恨悠悠，終朝長自淚雙流。欲見情夫難得邁，捱一日似三秋。正始冊七，題《韓翃》，注云『元傳奇』。

校記

〔二〕錢注云：芙蓉仙，不見本傳和佚曲，疑即是柳氏的名字。〔三〕『倚』字當作『綺』。正始《芙蓉仙》下注云：『又曰《章臺柳》傳奇。』又，冊二正宮〔朱奴插芙蓉〕下，冊十高平〔五樣錦〕下，引此四曲另句，俱題《芙蓉仙》。

韓彩雲

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。元王德信有《韓彩雲絲竹芙蓉亭》雜劇，當與此戲同一題材。元曾瑞卿《王月英元夜留鞋記》雜劇第一折〔後庭花〕有云：『韓彩雲芙蓉亭遇故知，崔伯英團圓直到底。』可見男主角名崔伯英。

此戲僅得佚曲一支：

【南呂近詞】【駐馬擊梧桐】【擊梧桐】衷腸有萬千，不敢分明道。欲訴情懷，只恐傍人笑。斯愁緒自知，此恨唯天表。【上馬踢】辜負少年心，不覺青春老。【駐雲飛】暗魂消，閒把琵琶，撥盡相思調。【擊梧桐】須知道曲底知音少。正始冊九，題《韓彩雲》，注云『元傳奇』。

韓壽偷香

出處說明

此戲未見著錄。《百川書志》有《韓壽偷香記》，疑即此戲。本事見《世說新語·惑溺》，略云：韓壽，美姿容，賈充辟以為掾。賈女見壽，悅之，恒懷存想，發于吟咏。後婢往壽家，具述如此；並言女光麗。壽聞之心動，遂請婢潛修音問。及期往宿，壽逾牆而入，家中莫知。自是充覺女盛自拂拭，說話有異于常。後會諸吏，聞壽有奇香之氣，是外國所貢，一著人則歷月不歇。充計武帝唯賜己及陳騫，餘家無此香；疑壽與女通，乃托言有盜，令人修牆。使返曰：『其餘無異，唯東北角如有人迹，而牆高非人所逾。』充乃取女左右婢考問，即以狀對。充秘之，以女妻壽。案雜劇有元李子中《韓壽偷香》，傳奇有明沈鯨《青瑣記》、陸采《懷香記》，均叙此事。

此戲共得佚曲十一支〔二〕：

【中呂過曲】〔泣顏回〕庭角起商飈，金井梧桐雕早。碧天絳氣，相映着皓月纖小。牛星女宿，會佳期，今夜同歡笑。（合）想天孫一度經年，嘆光陰易催人老。正始冊四，題《韓

壽》，注云「元傳奇」。

【前腔換頭】青霄，時見彩雲飄，恰一似丹青圖遶。堪吟可賞，一家快樂難討。堆金列玉，料今生，富貴應非小。（合前）同上。

【千秋歲】趁良宵，席上筵排玳瑁，階下樂奏笙簫。翠黛紅妝，翠黛紅妝，效殷勤，滿捧金樽頻道。觀佳致，多奇妙。但只願長相聚，月夕花朝，好景休辜了。向星臺，暢意抒情乞巧。正始冊四，定律卷六，俱題《韓壽》。正始注云「元傳奇」。

【滾繡球】此景堪戀，看天邊雲縹緲。況一彎月兒，輝人世，映林表。任更深夜迢，任更深夜迢，聽誰家院落，寒砧尚敲。聲嚦嚦雁兒，絮叨叨小蛩，合鳴鬪交。良夜永，玉漏遙，庭畔流螢遶。論歡情豈辭暮暮朝朝。正始冊四，題注同上。

【南呂過曲】【繡帶兒換頭】名園，曉來枝上鶯囀巧（三）。提起瑣窗幽怨，滿階前綠柳絲牽，惹起舊愁新怨。慊慊，鳳絲龍竹，無心去拈，也羞對象管鸞箋。鮫綃帕空在眼前，不記得，剪香雲誓語盟言。正始冊五，題《韓壽》，注云「元傳奇」。

【柰子花】黃昏後乞巧樓前，紗窗外新月娟娟。佳期暗卜穿針綫，何時再得繾綣。天天，欲見，再無方便。正始冊五，題注同上；大成卷四十九，題「散曲」，誤。

【南呂近詞】【搗白練】畫閣曾共排佳宴，塑獅兒滿堂歡笑。是我如今，身畔無依，頓

覺是事都懶。正始冊九，題《韓壽》，注云『元傳奇』。

【前腔】香漸冷，思量遍，料前生與伊分淺。做教一牢永定，怎知做出，萬般愁悶？同上。

【前腔】更無門路重相見，遍求神問卜告天。問道知他天遠，知他水遠，是那入遠？同上。

【仙呂過曲】【大齋郎】試官來，選場開，三年大比用英才。有錢教你為官宦，無錢依舊守書齋。正始冊三，沈譜卷一，新譜卷一，寒山卷九，定律卷四，俱題《韓壽》；舊譜卷一，題《韓壽偷春（香）》。正始

注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【漁燈雁】【漁家傲】驀忽把往事思量，教人意慘情傷。嘗記得竊玉偷香，番成禍殃。【剔銀燈】幸喜今日青霄上，我怎肯別配紅妝？是你薄情，不肯守孀，一雁過聲，負盟辜誓言相誑。今又在彩樓上擇婿郎。寒山卷十四；新譜卷八；定律卷六，曲牌作《兩漁聽雁》；俱題《韓壽》。大成卷十二，題『散曲』，誤。

校記

〔一〕錢輯本原從正始冊三輯得仙呂《光光乍》『女健要同归』曲，正始題《韓壽》，注云『元傳奇』，按此曲實為《琵琶記》三十八出之曲，正始誤題，今刪去。

〔二〕『轉巧』二字疑倒。

鎮山朱夫人還牢旦

出處說明

此戲《永樂大典·戲文二十六》著錄。本事未詳。《錄鬼簿續編》無名氏有《還守旦》，其題目云：『月下朱公大報恩，鎮山夫人還守旦。』『守』字蓋是『牢』字之誤；《太和正音譜》作『牢』，是。

此戲僅得佚曲一支：

【南呂過曲】【梁州序換頭】唱春詞春景堪題，和春燕春鶯聲碎。把春醅滿泛，盡倒春疊，不如痛飲和春醉。春應忘卻春忙，春山歸路迷。正始冊五，題《朱夫人》，注云『元傳奇』。

瓊花女

出處說明

此戲不見著錄。本事未詳。

此戲僅得佚曲一支：

【中呂過曲】 【紅繡鞋】 畫堂羅列華筵，華筵。蓬萊閬苑仙眷，仙眷。鳳棲竹，鹿銜花，松駕鶴，滿亭軒。一齊共樂同歡宴，一齊共樂同歡宴。〔二〕正始冊四；沈譜卷八；新譜卷八，曲牌作【繡鞋令】；定律卷六；俱題〈瓊花女〉。大成卷十，題『散曲』，誤。正始注云『元傳奇』。

校記

〔二〕此曲正始僅引『一齊共樂』一句。新譜據馮夢龍〈墨憨齋譜〉，以『松駕鳩』至末為犯〔六么令〕，故改稱〔繡鞋令〕。

羅惜惜

出處說明

此戲不見著錄。所敘故事可見《情史》卷三《張幼謙》條，略云：張、羅鄰居，同日生。人常戲曰：『同日生者，合為夫婦。』二人私以為然，密立券約，誓必偕老。羅父母以其貧，不許。張又隨父於京，兩年歸，則羅氏已受富室辛氏聘矣。張大恨，作詞寄女。女約張，令婢以竹梯度入。往來月餘，又隨父館寓湖北帥廳。張留湖北，試畢歸里，重尋舊約，為羅父母所覺，執送有司。女投井不果。張到官，歷歷具實供答，宰憐其才，欲貸其罪，而辛氏必欲究竟。會寓試揭曉，張作《周易》魁，宰大喜，釋之歸，申州請旨。太守乃密書與宰，令為張、羅了此一段因緣。宰招羅仁卿具道守意，遂還辛聘財，招張來贅。張明年登第，仕至倅，夫婦偕老焉。明王元壽有《石榴花》傳奇，亦演此事。

此戲共得佚曲十三支：

【中呂過曲】【山花子】晚來雨過斜陽外，郊景漸生涼意。可觀愛山青水綠，瀟灑另般

佳致。(合)九十日秋光可喜，今宵又喜逢巧夕，牛星女宿相會時。仕女王孫，盡歡宴粉筵花席。正始冊四，題《羅惜惜》，注云『元傳奇』。

【前腔第三換頭】張翰思蓴，班姬棄箠，景物多風味。蓼岸蘋洲，裝點素秋天氣。(合)九十日秋光可喜，芙蓉對景開數枝，臨堤傍水色更奇。露蕊霜葩，似一片錦屏圍裝綴。正始冊四，定律卷六，大成卷十，俱題《羅惜惜》。正始注云『元傳奇』。

【前腔第四換頭】凝眸眺晚，雁字排雲外。兩行三行，似銀鈎鐵畫，整整齊齊。(合)九十日秋光可喜，一簇兩簇紅漸稀，千點萬點鴉亂飛。鷺立沙汀，伴鴛鴦并眠沙嘴。正始冊四。

【失名〔二〕】落霞與孤鶩齊飛，秋水共長天一色。遙觀處，隱隱烏鵲向南飛。同上。

【前腔】夜迢迢玉露瀼瀼，雲淡淡金風淅淅。倩良工，寫入丹青畫圖裏。同上。

【紅繡鞋〔三〕】宋玉為甚相知，相知？問他因甚傷悲，傷悲？可笑他，全不解秋意。雖然，暮秋時，菊殘猶有傲霜枝。同上。

【商調引子】【風馬兒】昨夜更深倚畫樓，雙星會渡河橋。誰家乞巧痴兒女，波波俏俏，月明中直恁妖嬈。正始冊六，題《羅惜惜》，注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【漿水令】樂蓬萊神仙境地，更兼福、祿、壽星至。鹿銜芝草獻祥

瑞，千年白鶴，萬歲靈龜〔三〕……。正始冊八，題〈羅惜惜〉，注云『元傳奇』。

【商調過曲】【水紅花】人人歡樂醉顏紅，捧金鍾，重祝頌。于門有慶日欣逢，似椿松，長月翁。壽算如山高聳，福似海寬洪，百祿更攸同也羅。正始冊六，題〈羅惜惜〉，注云『元傳奇』。

【仙呂入雙調過曲】【櫻桃花】合閨門受榮封，五男二女盡和同。似寶桂聯珠秀，女壻乘龍。展開金雀繡芙蓉，戲彩從容。門闌喜氣濃，笑聲汹涌。正始冊八；定律卷九，大成卷六十三，俱入雙調；俱題〈羅惜惜〉。正始注云『元傳奇』。

【四犯江兒水】【五馬江兒水】昨夜麒麟協夢，今朝岳降嵩。喜事一天來大，鬱鬱葱葱，滿堂和氣融。【朝元歌】寶瓶花艷冶，寶爐香旖旎，【本宮水紅花】燭影搖紅。似閨苑和梵宮，【淘金令】移來在塵世中，此景難同。【商調水紅花】座上客常撈滿，日日醉春風，樽中酒不空也羅。正始冊八。

【柳梢青】家樂當筵，各將本事供。時新雜劇藏懽，般般呈弄。歌罷桃花扇底輕風，舞低楊柳樓心月華浮動。檀板輕松，絲竹琤琮，悄如鳴彩鳳。同上。

【淮妙體】美奴引仙鶴舞，特地放出籠。梅香捧金桃出，活脫瑤池動。云鬟彩袖，相扶笑相擁。似嫦娥乍〔四〕離天上，巫女乍離十二峰。正始冊八；定律卷七，入小石；俱題〈羅惜惜〉。正始注云『元傳奇』。

校記

〔二〕正始原注云：『按：元詞凡遇〔山花子〕後，〔大和佛〕前，多間此二調于中，甚至猶有用〔山花子〕合頭于後者。……但概不注為何調……。』錢輯本案：《小孫屠》中就是如此，惟不一定要在〔大和佛〕前。

〔三〕〔紅繡鞋〕雖原在〔山花子〕前，但聯套時總是放在後面的，所以把它移後。

〔三〕原注云：『下皆同，不錄。』

〔四〕『乍』原作『怎』，據文意改。

寶妝亭

出處說明

此戲《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄。本事未詳。

此戲共得佚曲二支：

【黃鍾過曲】【黃龍衮】三更三點催，鴛鴦戲漣漪。玉臂緊交，潤酥胸汗溶溶地。覺天昏地慘，參地一會。如痴醉，任寶髻偏，金釵墜。正始冊一，題《寶妝亭》，注云『元傳奇』。

【越調近詞】【沙雁揀南枝】【雁過沙】想當初共佳期，似鸞交效于飛。當初對酒同宴逸，觀花玩月成歡會，樂極果然生悲憶。【鎖南枝】愁似織，還自釋。淚揩乾，又偷滴。正始冊九；舊譜卷二，沈譜卷四，新譜卷四，寒山卷四，定律卷二，大成卷三十二，俱入正宮，俱題《寶妝亭》。正始注云『元傳奇』。

蘇小卿月夜泛茶船

出處說明

此戲《永樂大典·戲文十一》、《南詞叙錄·宋元舊篇》著錄，『月夜』作『月下』。

所叙故事可見梅鼎祚《青泥蓮花記》卷七，云：蘇小卿，廬州娼也，與書生雙漸交昵，情好甚篤。漸出外，久之，不還。小卿守志待之，不與他狎。其母私與江右茶商馮魁定計，賣與之。小卿在茶船，月夜彈琵琶甚怨。過金山寺，題詩於壁以示漸云：『憶昔當年折鳳皇，至今消息兩茫茫。蓋棺不作橫金婦，入地當尋折桂郎。彭澤曉煙迷宿夢，瀟湘夜雨斷愁腸。新詩寫記金山寺，高掛雲帆上豫章。』漸後成名，經官論之，復還為夫婦。

同題材戲劇，宋金諸宮調有《雙漸豫章城》；金院本有《調雙漸》；雜劇有元王德信《蘇小卿月夜販茶船》，紀君祥《信安王斷復販茶船》，無名氏《豫章城人月兩團圓》〔二〕；傳奇有明無名氏

《三生記》、《茶船記》、《千里舟》〔二〕。

此戲共得佚曲十支：

【中呂過曲】【撲燈蛾】慕汝名已久，今日遇知音。卿有相如才，文君貌，肯辜少年。書齋靜悄，偶到此逢着多嬌，果然是一雙兩好。願和伊，如魚似水永諧老。正始冊四，題

《蘇小卿》，注云『元傳奇』。

【正宮近詞】【雁過聲】惜花春起早，錦纏道牡丹嬌，妒荼蘼香美。杏花天，粉蝶兒來還去。拚傾杯沉醉東風裏，月上海棠猶未歸。正始冊九，題《蘇小卿》，注云『元傳奇』。

【前腔第四換頭】催雪，凍雲密布，瑤花四野飄墜。瀟灑映窗，梅枝橫瘦，月華清疏影暗香。更凜冽刮地風北起，羅帳裏訴衷情意美。同上。

【南呂近詞】【婆羅門賺】曲徑芳堤，環園遶好風味。清雅處，曲水流觴景最奇。錦屏幃，海棠雨過胭脂膩，映朱樓畫閣華麗。仿佛瑤池，誰信道移來在凡世？可堪圖記。同上。

【仙呂入雙調過曲】【犯聲】【雙聲子】玉指撥銀甲款兜，【風入松】輕清處韻悠悠。【雙聲子】跨鸞鳳吹簫弄玉，【風入松】一曲敢破《梁州》。正始冊八，題注同上。

【中呂過曲】【石榴花】愁聽畫角一聲聲報黃昏，還依舊悶時辰。更兼撲撲簌簌雨兒

傾，芭蕉點點滴碎憂心。冤家自一別不見影，割舍得把人薄倖。算恩情悄如鹽落井，花言的怎足信。正始冊四，題《馮魁》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【花犯撲燈蛾】【撲燈蛾】簫箏〔三〕清韻奇，脆管和得美。聽得賣花人，聲聲叫過牆外。傷春悶緒，好音不入愁耳。寬懷自處，嘆取人生七十稀。【花犯】幸遇得媚景時，最可惜心下憶。開筵席領瑤卮，【撲燈蛾】誰肯放交岑寂。前遮後擁，間列金釵珠翠。來朝共約，緩步西園拚醉歸。正始冊四，題《蘇小卿》，注云『元傳奇』。

【雙調過曲】【孝順歌】山連水，水遶山，山青水綠景最奇。長天共一色，殘月已沉西。明星漸稀，曙色方明，朝霞舒綺。順風聽得琵琶，遣人心碎。正始冊七，定律卷九，俱題《雙漸》。正始注云『元傳奇』。

【前腔】……莫是本官名氏？正始冊七，題《蘇小卿》，注云『元傳奇』。

【仙呂過曲】【胡女怨】尋思越痛情，恍惚神不定。如醉如痴，琵琶不忍聽。怎知我一別，永不相認？尋思做甚人，拚了一性命。正始冊三，定律卷四，俱題《蘇小卿》。正始注云『元傳奇』。

正始冊八【犯袞】下注云：『此類不止于〔犯袞〕，猶有〔犯朝〕、〔犯歡〕、〔犯聲〕等調，皆必間用于〔風入松〕套內……或用一〔犯袞〕，一〔犯聲〕，元傳奇《蘇小卿》是也。』由此可知尚有一套〔風入松〕曲。

校記

〔一〕錢注：《錄鬼簿》庾天福有《黑旋風詩酒麗春園》一本，曹棟亭本作《蘇小春麗春園》，本與蘇小卿無涉。王國維校本改『小春』作『小卿』，后人往往誤當它也是蘇小卿故事了。

《千里舟》，恐即此本。

〔三〕『箏箏』，錢案：字書無『箏』字，應作『秦』。俗書往往取其偏旁整齊，如『叵耐』作『耐耐』，與此同例。

鶯燕爭春詐妮子調風月

出處說明

此戲《永樂大典·戲文十三》著錄。《南詞叙錄·宋元舊篇》作《詐妮子鶯燕爭春》。《寒山堂曲譜》甲種本卷首錄有《詐妮子調風月記》，當即此戲；又別錄《風風雨雨鶯燕爭春記》一種，注云：『劉一棒著，史九敬仙壻。《雍熙樂府》第六種。』當為另一戲。所叙故事可見關漢卿《詐妮子調風月》雜劇，並參見該劇說明。

此戲共得佚曲五支〔二〕：

【黃鍾過曲】【黃龍衮】花小不禁春，嬌顫雙眸暝。舌吐暗香，烏雲顰眉山印。似鳳鸞帖翅，鴛鴦交頸。枕畔言，心內情，休薄倖。正始冊一，題《詐妮子》，注云『元傳奇』。

【越調過曲】【繡停針】景入清明，訪柳尋花閒自遣。偶然見多嬌面，猶如似入桃源。看容貌羞花閉月，知他是誰家宅眷？未知君是誰家子？如何施禮到跟前？從頭說與根元。正始冊七，題《詐妮子》，注云『元傳奇』。

【中呂過曲】【漁家燈】心相愛方此綢繆，如何便回庭院？扳留你扯住羅裙，連三步到你跟前……。新譜卷八【漁燈雁】下注，引馮夢龍《墨憨齋曲譜》，題《詐妮子》。

【南呂引子】【臨江梅】【一剪梅】歡喜冤家望久長，已得成雙，怎忍分張？【臨江仙】別時容易見時難，淚拋雙眼畔，愁蹙兩眉傍。正始冊五，定律卷八，俱題《詐妮子》。正始注云『元傳奇』。

【商調過曲】【金落索】【金梧桐】春來麗日長，漸覺和風蕩。猶記臨行，爛熳桃花放。倏忽柳絮飛，【東甌令】過了炎光，金井梧桐即漸涼。相將半載分離去，【針綫箱】卻怎生音信全無紙半張？【解三酲】傷情處〔三〕，【懶畫眉】嘹嘹嚦嚦雁兒過南廂。【寄生子】聽一聲聲淒淒涼涼，恹恹惶惶，哎，天天也，愁鎖在我這眉尖上。舊譜卷七，沈譜卷十七，新譜卷十八，俱題《詐妮子》；大成卷五十八，題『散曲』，誤。又，《雍熙樂府》卷十六，《盛世新聲》西集，《詞林摘艷》卷二，又一本壬集，俱選【金落索】、【香歸羅袖】兩曲為一套。《雍熙樂府》題《愁悶》，《詞林摘艷》題《題情》。

校記

〔二〕錢輯本原錄《醉羅袍》『金爐香冷』和《香歸羅袖》『畫閣畫閣上燈挑盡』二曲，案：此二曲舊譜、沈譜、新譜、寒山、定律、大成均題作《江流》，錢輯本以生離口氣與殷氏跟丈夫死別情況不合，又《雍熙樂府》、《盛世新聲》、《詞林摘艷》俱選〔金落索〕〔香歸羅袖〕兩曲為一套，而將二曲均移作本戲，但證據不足。今仍按諸譜，移歸《江流》。〔二〕『傷情處』，舊譜原作『相別去』，據他譜及各選本改。

失名戲文

其一

【正宮引子】【梁州令】……稱圍棋。正始冊二，題『失名氏』，注云『元傳奇』。

其二

【正宮過曲】【三字令過十二嬌】【三字令】心倏憊，情掣肘，身迤逗，衷腸怎分割？深蒙貴人救，想當時，奴家共私走。路途中，停心漫感舊。到如今，姻緣已輻輳。把恩

仇，一一總說透。【十二嬌】開綺羅，進觥籌，叫歌喉，金釵對紅袖。正始冊二，題『失名氏』，注云『元傳奇』。

其三

【越調過曲】【惜英臺】【祝英臺換頭二】豪家，向紅爐，堆獸炭，活火試春芽。瓊盞泛羔，沉醉何妨，自倒玉山方罷。【惜奴嬌】金鴨，一縷祥煙燒蘭麝。絳河低，銀燭暗，鼓三撾。尚自徘徊樽俎，婉戀琵琶。正始冊七，題『失名』，注云『元傳奇』。

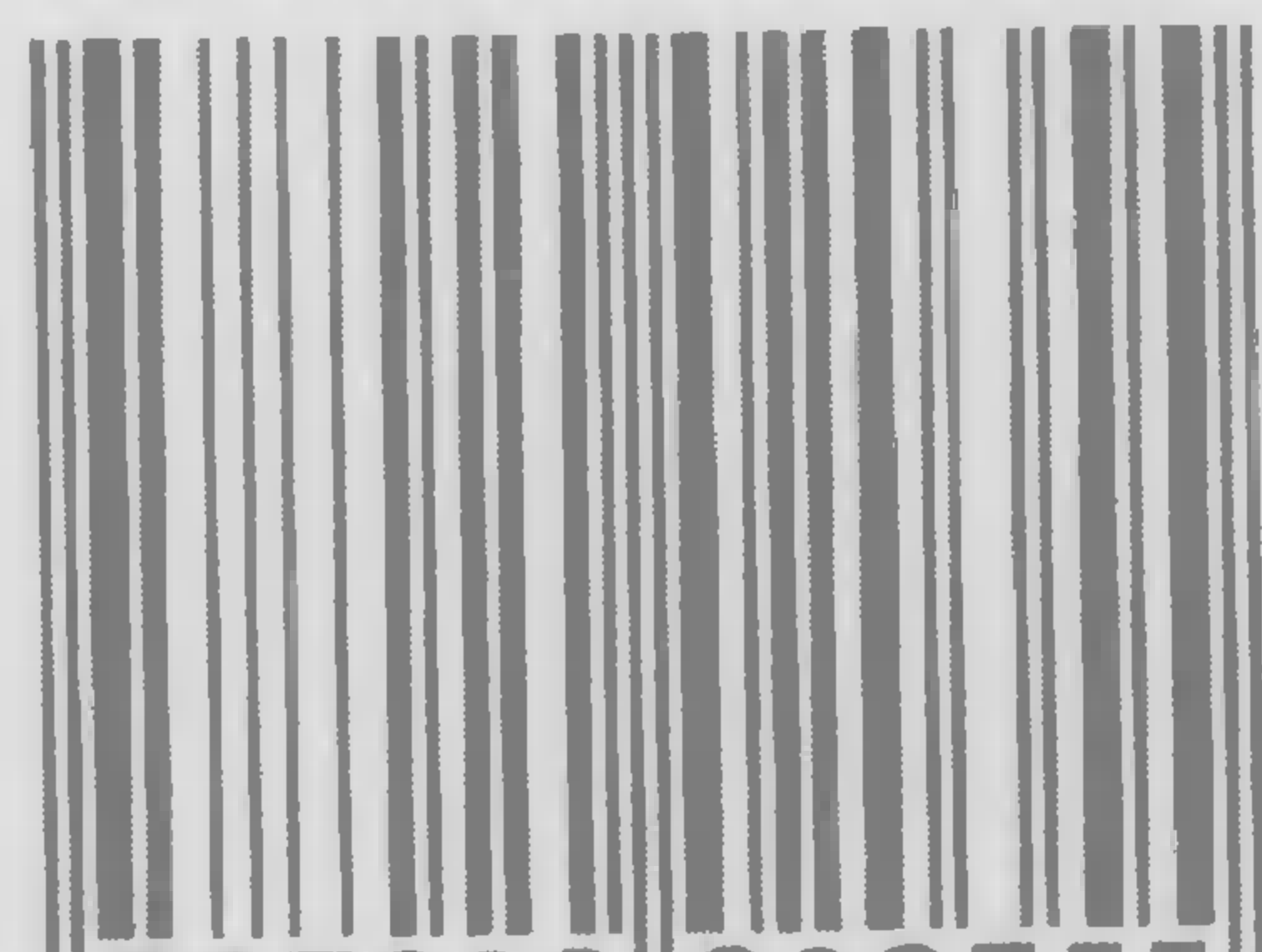
【絮英臺】【祝英臺換頭三】紛華，又早十五年光，骨肉渺天涯。須念救撈，結義恩深，遇景鎮常歡話。【絮蛤蝦】【二】爹爹，其間一念差。逼奴再改嫁，恨如麻。因此微生不惜，願委泥沙。同上。

校記

【二】『蝦』字當作『蟾』。



ISBN 7-02-002035-6



9 787020 020355 >

ISBN 7-02-002035-6/I · 1664

定价 44.00元